# …stsammlungen

# …loss Miltenberg a. Main

## II. Abteilung

**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Aquarelle u. Handzeichnungen alter und moderner Meister, Manuskripte, Pergamentmalereien, Bücher**

Auktion in München
in der Galerie Helbing
Montag den 5. Dez. 1904
und folgende Tage



# KATALOG

der Kunstsammlungen

## Schloss Miltenberg am Main.

II. ABTEILUNG:

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarelle

alter und moderner Meister

Manuskripte, Pergamentmalereien, Bücher.

## AUKTION IN MÜNCHEN

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstrasse 15.

Montag, den 5. Dezember 1904 und folgende Tage,

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers u. gerichtl. vereid. Sachverständigen

Hugo Helbing in München.

**Besichtigung:**

Samstag, den 3. Dezember vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 2—5 Uhr und Sonntag, den 4. Dezember vormittags von 10—12 Uhr.

**Preis des illustrierten Kataloges Mk. 1.—.**



# BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 20.— ist 50 Pfg., von Mk. 20.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Samstag den 3. Dezember,** vormittags von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 2 bis 5 Uhr und **Sonntag den 4. Dezember,** vormittags von 10 bis 12 Uhr zur

## BESICHTIGUNG

in der GALERIE HELBING, **Wagmüllerstrasse 15,** auf.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft gerne erteilt.

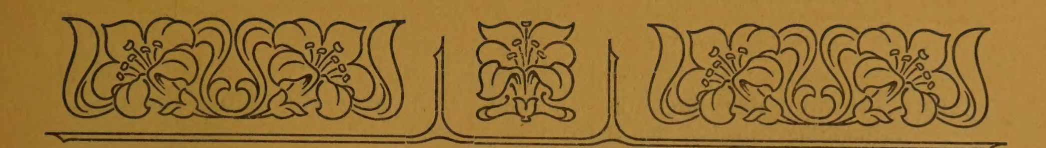
HUGO HELBING
**Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger**
MÜNCHEN
Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

---

# Inhaltsverzeichnis.







# Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter, Farbstiche.

---

### Cherubino Alberti

1 Der Sieg. Fol. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rändchen.

2 Die Statue des Nil. Qu. Fol. B. 154.
Trefflicher Abdruck.

### Heinrich Aldegrever

3 2 Bll. Adam u. Eva. 1540. B. 1 u. 2.
Sehr gute Abdrücke. Fleckig und aufgezogen.

4 Das Urteil des Salomon. B. 29. Gegenseit. Copie v. 1569.
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Jacques Aliamet

5 1ère vue du Levant. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Dedication mit breitem Rand.

6 Les Orientaux au Bord du Tibre. La Croix px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

7 2me vue du Levant. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol. 1760.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

8 Les Italiennes laboureuses. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ohne Grund aufgezogen.

9 3 Bll. Le matin — Le midi — La nuit. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit etwas Rand.

10 2 Bll. 1ère et 2me vue de Marseille. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

11 2 Bll. Tems de Brouillard. — Tems orageux. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Ein Blatt ohne Grund aufgezogen.

12 Incendie nocturne. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

13 Rivages près de Tivoli. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Francesco Faraonio Aquila

14 22 Bll. Picturae Raphaelis ex aula et conclavibus palatii Vaticani. Roy. Fol. und Roy. Qu. Fol. 1722.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Pietro Aquila

15 Der Triumph des Bacchus. P. da Cortona px. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### James Mac Ardell

16 Ghismonda. Correggio px. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Robert van Audenaerde

17 Die Kreuzabnahme. D. da Volterra px. Gr. Fol.
Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

### Gérard Audran

18 Der heil. Johannes tauft die Pharisäer. N. Poussin px. 2 Platten. Imp. Qu. Fol. R. D. 31.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand. Aufgezogen.

19 Die Rettung des Pyrrhus. N. Poussin px. 2 Platten. Imp. Qu. Fol. R. D. 54.
Ebenso. Ebenso. Ohne Grund aufgezogen.

20 Coriolan vor Rom. N. Poussin px. 2 Platten. Imp. Qu. Fol. R. D. 55.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Ohne Grund aufgezogen.

### J. F. Aveline

21 Vue d'un costé du port d' Echelle au Levant. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Jean Jacques Avril

22 Nautrage. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol. 1775.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

23 Vue de la colomne Trajan et l' Église Ste. Marie à Rome. A. Storck px. Gr. Qu. Fol. 1776.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Jean Jacques Baléchou

24 Die badenden Mädchen. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift auf der alten Platte. Mit vollem Rand.

25 Der Sturm. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Mit Rand.

26 La force. J. M. Nattier px. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

### Pietro Santi Bartoli

27 Jupiter, von der Ziege Amalthea gesäugt. G. Romano px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

28 80 (statt 81) Bll. Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia etc. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand, in einen Lederband gebunden.

29 15 Bll. Eine Folge von Friesen nach Raphael unter dem Titel: Leonis X admirandae virtutis imagines. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit der Adresse des J. de Rubeis mit vollem Rand.

30 15 Bll. Eine Folge von Friesen mit religiösen Vorstellungen nach Raphael. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

**Francesco Bartolozzi**

31 2 Bll. Madonna mit Kind — Flora und Amor. Guercino del. Fol. und Qu. Fol.
Vorzügliche späte Abdrücke in Rotbraun mit vollem Rand.

32 Maria mit dem schlafenden Kinde u. dem kleinen heil. Johannes. Ann. Carracci px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

33 Die Ruhe auf der Flucht. C. Maratti px. Gr. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

34 St. Cicilia. G. B. Cipriani del. Fol. 1774.
Ausgezeichneter Abdruck in Rot mit viel Rand.

35 Halbfigur eines Engels. Qu. Fol. 1793.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

36 Cherubims. Qu. Fol. 1792.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

37 The truth of infancy. Qu. Fol. 1792.
Ebenso. Ebenso.

38 Venus auf einer Muschel von Amoretten umgeben. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

39 Venus dem Meere entstiegen. Oval. 4⁰.
Ebenso mit viel Rand.

40 Prometheus. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun vor aller Schrift mit Rand.

41 Laokoon. P. da Cortona inv. Gr. Qu. Fol. 1765.
Vorzüglicher späterer Abdruck in Braun mit breitem Rand.

42 2 Bll. Jupiter Dodoneus — Tryphon imperator. Nach einer antiken Münzen. Oval. Kl. Fol. 1788.
Vorzügliche Abdrücke in Braun mit vollem Rand.

43 Roma, Minerva und Mercur. Burney del. Qu. 4⁰. 1789.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

44 Amor. Guercino px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit vollem Rand.

45 Antinous. Nach einer antiken Gemme. Oval 8⁰.
Vortrefflicher Abdruck in Rot mit Rand.

46 4 Bll. Historische Scenen. Cipriani inv. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

47 L'Innocence se rejettant dans les bras de la Justice. L. E. Le Brun inv. et px. Gr. Qu. Fol. 1783.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Titel in Rot mit Rand.

48 Vier Kinder mit Vase. Guercino inv. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun mit Rand.

49 Schlafendes Kind. Guercino inv. Fol. 1794.
Vorzüglicher späterer Abdruck in Rot mit breitem Rand.

50 The fair Ariadne. Fol. 1795.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit viel Rand.

51 Zwei Mädchen und ein alter Mann. Brustbilder. Cipriani del. Qu. Fol. 1786.
Vortrefflicher Abdruck in Rot mit Rand. Fleckig.

52 Nackte Männer und Frauen nach einem Schilde Pfeile schiessend. Michel Angelo inv. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift in Braun mit breitem Rand.

53 27 Bll. Elements of drawing. Gestochen von Bartolozzi, Neidel und D. Weis. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. In einen Band gebd.

### F. Bartolozzi and J. Landseer

54 Commemoration of the victory of June 1st 1794. Allegorie mit sieben Porträts. R. Smircke del. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck nur mit den gerissenen Künstlernamen mit viel Rand.

### Adam von Bartsch

55 Mutter mit Kind. Guercino px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun mit Rand.

56 Knabe mit Pinseln und Palette in einem Atelier. H. Füger del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

57 12 Bll. Tierstücke. Nach Roos, Potter, v. d. Velde und v. Bloemen. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand. (1 Blatt ohne Rand.)

### A. Baur und J. Kehren

58 8 Bll. Bildercyclus aus d. Leben Karls des Grossen. Fresco-Gemälde von A. Rethel. Holzschnitte. Gr. Qu. Fol. 1870. Mit e. Bl. Text.

### Barthel Beham

59 Der Kampf der nackten Männer. B. 18.
Schwacher Abdruck; aufgezogen.

### Stefano della Bella

60 Die Frohnleichnamsprocession (Le reposoir). Gr. Qu. Fol.
Seltenes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

### Peter Paul Benazech

61 La belle matineé. J. Vernet px. Gr. Fol. 1774.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

62 2 Bll. Landschaften. Morning — Evening. J. Taylor px. Qu. Fol. 1793.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

63 2 Bll. La pêche à la ligne — Le retour de la pêche. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol. 1771.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

### Berey fils

64 34 Bll. Soldaten des 18. Jahrhunderts zu Pferde und zu Fuss. Fol.
Ausgezeichnete Radierungen in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

### R. Bertaud

65 La barque mise à flot. J. Vernet px. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

66 Le rocher perce. J. Vernet px. Roy. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Noel François Bertrand

67 Jeune Italienne. Brustb. Lemire ainé del. Gr. Fol.
In Farben. Vorzüglicher Abdruck.

### Pietro Bettelini

68 La Madonna col divoto. Correggio px. Roy. Fol. 1818.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

69 2 Bll. Figürliche Darstellungen. A. Kauffman del. Qu. Fol. 1787.
Sehr schöne, anmutige Darstellungen. Ausgezeichnete Abdrücke vor dem Titel mit viel Rand. Letzterer bei einem Blatt etwas fleckig.

### L. Binet

70 Le Vaisseau foudroyé. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Johann Pleikard Bittheuser

71 Augustus und Cleopatra. R. Mengs px. Roy. Fol. 1808.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Abraham Blooteling

72 Alpheus und Arethusa. J. v. Neck px. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Gebräunt.

### Jean Jacques de Boissieu

73 Das Innere der Meierei in Saint Jean de Touslas. Qu. Fol. 1793. R. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

74 Der Alte, welcher sein Geld zählt. Kl. Qu. Fol. 1780. R. 16.
Ebenso. Ebenso.

75 Die kleinen Charlatane. Qu. Fol. 1773. R. 22.
Ebenso. Ebenso.

76 Die beiden Fassmacher. Kl. Qu. Fol. 1770. R. 23.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

77 Der Tempel der Sibylla Tiburtina in Tivoli. Gr. Qu. Fol. 1809. R. 30.
Trefflicher Abdruck mit viel Rand.

78 Die Ueberfahrt bei Garigliano. Qu. Fol. 1773. R. 31.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

79 Das Grabmal der Cecilia Metella. Gr. Qu. Fol. 1780. R. 35.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

80 Ansicht des Ponte Lucano auf dem Wege von Rom nach Tivoli. Gr. Qu. Fol. R. 36.
Ebenso. Ebenso.

81 Die kleinen Maurer oder Eingang in das Dorf Lantilly. Gr. Qu. Fol. 1804. R. 38.
Ebenso. Ebenso.

82 Das Schloss Ste. Colombe in der Dauphiné. Qu. Fol. 1800. R. 39.
Ebenso. Ebenso. Mit unbedeutendem restaur. Riss.

83 Das alte Zollgebäude in Rom. Qu. Fol. 1807. R. 67.
Ebenso. Ebenso.

84 Studienblatt mit den sieben Köpfen, darunter die Frau mit dem Turban. Fol. 1795. R. 109.
Ebenso. Ebenso.

85 Männliches Porträt nach van Dyck. Fol. 1770. R. 126.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

86 Die Ruhe der Schnitter. A. v. d. Velde px. Gr. Qu. Fol. 1795. R. 139.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

87 Landschaft. N. Poussin px. Gr. Qu. Fol. 1804. R. 141.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

### Schelte à Bolswert

88 Maria mit dem Kinde. A. v. Dyck px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend zugeschnitten. Ohne Grund aufgezogen.

### L. M. Bonnet

89 Dame russe. Le Prince del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot mit viel Rand. Letzter unbedeutend fleckig.

### Orazio Borgiani

90 52 Bll. Die Bibel des Raphael nach dessen Gemälden im Vatican. Kl. Qu. Fol. 1615. B. 1—52.
Vorzügliche Abdrücke.

### Abraham Bosse

91 Die Religio. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

92 3 Bll. La terre — L'air — Le feu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit angesetztem Rändchen.

93 „Cette figure vous montre comme on inprime les planches de taille douce." Kupferstecherwerkstätte. Gr. Qu. Fol. 1642.
Ausgezeichneter Abdruck.

94 „Graveurs en taille douce au burin et à l'eau forte." Kupferstecher bei der Arbeit. Qu. Fol. 1643.
Ebenso.

### Jan Both

95 Die Landschaft mit dem Ochsenwagen. Fol. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck ohne Adresse mit Rändchen.

96 Die Landschaft mit dem grossen Baum. Fol. B. 3.
Ebenso. Ebenso.

97 Die Landschaft mit der steinernen Brücke. Qu. Fol. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen des Stechers.

### François Boucher del.

98 Musizierende Dame und Herr im Park. J. G. Hertel exc. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

### Boucher fils inv.

99 9 Bll. Commodes (3 Bll.) Dupin sc. — Flacons (6 Bll.) Pelletier sc. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

### R. Boyvin

100 Die besiegte Thorheit. Rosso px. Gr. Qu. Fol. R. D. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

### Pierre Brebiette

101 2 Bll. Die Triumphe der Arithmetik und Grammatik. Friesförmig. Qu. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit schmalem Rändchen.

### Bretin

102 10 Bll. Landschaften. Kl. Qu. Fol. u. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit Rand und vollem Rand.

### William Bromley

103 The death of Horatio Viscount Nelson of the Nile. A. W. Devis px. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Schönes Blatt.

### John Browne

104 Heroische Landschaft mit Wasserfall und Schäfern. G. Poussin px. Roy. Qu. Fol. 1786.
Brillanter Abdruck vor dem Titel und der Dedication mit breitem Rand.

### Jan van der Bruggen

105 Ein seinen Knaben züchtigender Bauer. Schwarzkbl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

### Nicolaus de Bruyn

106 Carolus Magnus in reich ornamentierter Umrahmung. 4°.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

### Carl Ludwig Buchhorn

107 Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel del. Gr. Qu. Fol. 1811.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### John Burnet

108 The battle of Waterloo. J. A. Atkinson and A. W. Devis pinx. Roy. Qu. Fol. 1819.
Prachtvolles Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand, letzterer unbedeutend fleckig.

109 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand. Mit zwei unbedeutenden Rissen. Ohne Grund aufgezogen.

### Marc de Bye

110 8 Bll. Schafe. Qu. 4°. B. 87—94.
Vortreffliche Abdrücke.

### James Caldwal

111 Immortality of Garrick. (Die Figuren sind Bildnisse von zeitgenössischen Schauspielern und Schauspielerinnen.) C. Carter del. Die Landschaft ist von S. Smith gestochen. Roy. Qu. Fol. 1783.
Prachtvolles Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

### Jacques Callot

112 Die Hochzeit zu Cana. Kl. Qu. 12⁰.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

113 Die Versuchung des heiligen Antonius. Gr. Qu. Fol. 1635.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Restauriert.

114 Les images de tous les Saincts et Saintes de l'année, suivant le martyrologe Romain. Dediées au Cardinal de Richelieu. 488 Darstellungen auf 122 Bll. Mit Titel und Vorrede. Fol. Paris, chez Israel Henriette, 1636.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand, in einen roten Maroquinband gebunden.

115 6 Bll. aus den kleinen Misères de la guerre. Gr. Qu. 8⁰.
Vortreffliche Abdrücke.

116 Der Meereshafen mit dem hohen Felsen. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

### Joseph Camerata

117 Bacchus. G. Reni px. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Pierre Charles Canot

118 A moderate Gale. L. Backhuysen px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Die Unterschrift abgeschnitten.

119 A sea port. Cl. Le Lorrain px. Qu. Fol. 1775.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

### Simone Cantarini gen. Pesarese

120 Die Ruhe auf der Flucht. Qu. Fol. B. 4.
Trefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

121 Das Quos Ego, oder Jupiter, Neptun und Pluto begrüssen das Wappen der Borghese. Gr. Qu. Fol. B. 29.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Aufgezogen.

### Agostino Carracci

122 Die Vermählung der hl. Catharina. G. Reni px. Gr. Fol. B. 98.
Trefflicher Abdruck mit G. Franco's Adresse mit Rand.

123 Mercur und die Grazien. Tintoretto px. Qu. Fol. B. 117.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

124 Die Ewigkeit von Nymphen umgeben. Theaterdecoration. Gr. Qu. Fol. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck mit Suchiellis Adresse mit Rändchen.

### Annibale Carracci

125 Susanna im Bade. Gr. Fol. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit des Stechers Namen. War gefaltet.

126 Der heilige Hieronymus. Fol. B. 14.
Vortrefflicher Abdruck des seltenen ersten Zustandes. Oben etwas zugeschnitten. Auf der Rückseite die Unterschrift des berühmten Sammlers: P. Mariette 1662.

### Giovanni Caraglio

127 Die Anbetung der Hirten. Parmeggiano inv. Qu. Fol. 1526. B. 4.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

128 Dasselbe Blatt. Copie des Mauro Oddi. 1664.
Ebenso, unbedeutend zugeschnitten.

129 Diogenes. Parmeggiano inv. Gr. Fol. B. 61.
Sehr guter Abdruck. Aufgezogen.

**Giov. Benedetto Castiglione**

130 Die Flucht nach Aegypten. Fol. B. 12.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Etwas fleckig und aufgezogen.

131 2 Bll. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten — Landschaft mit Hirten und Herde. G. B. Castiglione del. Von e. unbekannten Stecher des 18. Jahrh. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke in Rotbraun mit vollem Rand.

**Louis Jacques Cathelin**

132 Paysage d'un style agreste; sur le devant des soldats en conversation. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

**G. P. Cauvet del.**

133 8 Bll. Ornamente. Le Roy, Liottrier et Hemery sc. Schmal Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

**Carlo Cesio**

134 10 Bll. Auf der Folge: Galeria nel palazzo Farnese in Roma. B. 21—64.
Vortreffliche Abdrücke.

135 Polyphem und Galathea. Ann. Caracci inv. Gr. Fol. B. 27. (C. Cesio sc.?)
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

**J. Chapman**

136 6 Bll. Alte ägyptische und indische Malereien und Skulpturen. Denon del. Fol.
Sorgfältig colorierte Abdrücke mit Rand.

**Charlotte,** Archiduchesse d'Autriche

137 Junges Mädchen mit Hühnern. Gr. 4°. 1767.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

**François Chauveau**

138 Apollo und Daphne. N. Poussin px. Gr. Qu. Fol. 1667.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Titel mit Rändchen.

139 Das Urteil des Paris. L. de la Hyre px. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

**Daniel Nic. Chodowiecki**

140 Der grosse Calas. Gr. Qu. Fol. E. 48. Copie No. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Etwas wasserfleckig.

141 Cabinet d'un peintre. E. 75. Copie von J. G. Penzel. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

142 Hermann und der verwundete Knabe. Fol. 1786. E. 436.
Trefflicher späterer Abdruck mit vollem Rand.

143 Titelvignette zu Lavaters Menschenkenntnis. Qu. 8°. 1788. E. 597.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

144 2 Bll. aus Beckers Taschenbuch für 1797. E. 824 u. 825. Auf einem Blatte.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes mit Einfällen, mit Rändchen.

145 2 Bll. aus demselben Werke. E. 828 u. 829. Auf einem Blatte.
Vortreffliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit einem Einfall mit Rand.

146 Gustav Adolph vor dem Stadttore in Landshut. E. 837.
Ausgezeichneter Abdruck von der verätzten Platte mit zwei Einfällen mit viel Rand.

147 Porträt von Moses Wessely. E. 880.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Einfällen mit breitem Rand.

148 Lippert und Zingg. E. 882.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit einem Einfall von der vollendeten Platte; mit viel Rand.

149 6 Bll. zu Beckers Almanach für 1800. E. 889, 890, 893, 894, 895, 896. Auf drei Bll.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes mit Einfällen mit Rand.

150 6 Bll. aus Beckers Almanach für 1799. E. 865, 866, 867, 868, 871, 872. Auf drei Bll.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes mit Einfällen, mit Rand.

151 8 Bll. Blatt 9—16 zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 920.
Vorzüglicher zweiter Zustand mit einem Einfall; mit viel Rand.

### George Clarke

152 Venus and Amor. Oval. Fol. 1778.
Reizendes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck in Rot mit Rand.

### Hieronymus Cock

153 Die drei Parzen. G. Romano px. Qu. Fol. 1561.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Colinet

154 12 Bll. Bras de cheminées, Girandoles à l'usage des orféves et des fondeurs. J. F. Forty del. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

155 17 Bll. Pendules en cartels, Pendules à l'usage des fondeurs, Baromètres. J. F. Forty del. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Johann Collaert

156 Venus und Amor. Ph. Galle inv. Fol.
Trefflicher Abdruck.

### Richard Collin

157 4 Bll. Antike Statuen. Apollo — Venus — die drei Grazien — Antinous. J. Sandrart del. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Cornelius Cort

158 Die Marter des hl. Laurentius. Titian px. Gr. Fol. 1571.
Trefflicher Abdruck.

159 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Etwas fleckig. Ohne Grund aufgezogen.

### Anna Phil. Coulet

160 Les jetteurs de filets. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

161 Incendie d'un port. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

162 L'heureux passage. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso mit breitem Rand.

163 2 Bll. Les pêcheurs florentins — Les pêcheurs néapolitains. J. Vernet px. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Cath. Elisabeth Cousinet

164 Les commerçants Turcs. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

165 La tempête. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Erich J. von Dahlberg del.

166 114 Bll. zur Geschichte Gustav Adolphs von Schweden. (Städteansichten, Belagerungen, Schlachtenscenen, Seekämpfe, Pläne etc.) Gestochen von Perelle, Le Pautre, Swidde, Richer Lapointe u. Cochin. Qu. Fol., Gr. Qu. Fol. u. Roy. Qu. Fol.
Treffliche und vortreffliche Abdrücke mit Rand. In einen Lederband gebunden.

### Dancker Danckerts

167 Venus und Amor eingeschlafen, von einem Satyr belauscht. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

168 5 Bll. Landschaften mit Pastoralen. Berghem inv. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke mit Rand.

### Robert Daudet

169 Les jeunes blanchisseuses. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol. 1768.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

170 Vue de Pausilype près de Naples. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol. 1785.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

### Jean Daullé

171 Les tendres adieux de la laitière. Nain px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

172 2 Bll. Maison de campagne des environs de Naples — Les pêcheurs à l'ouvrage. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

173 2 Bll. Rome ancienne — Rome moderne. L'Allemand px. Gr. Qu. Fol. 1759.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand. Letzterer etwas fleckig.

### Leo Davent

174 Diana verfolgt mit Nymphen auf einer Barke einen Hirsch. Oval. Gr. Qu. Fol. B. 49.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

### Paul Decker inv.

175 3 Bll. Entwürfe zu einem Lustschloss mit Garten. Corvinus, Rembshart u. Steinberger sc. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen.

### Jean Charles Delafosse

176 La malheureuse famille Calas. J. C. de Carmontelle del. 1765. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

177 18 Bll. Dekorationen. Gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

178 14 Bll. Cartels et trophées. J. Ch. Delafosse inv. Germain, Delafosse et Berthault sc. Fol. u. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Gilles Demarteau

179 Das lesende Mädchen. J. B. Huet px. Gr. Fol.
Reizendes Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot ohne Rand.

180 Das lautenspielende Mädchen. J. B. Huet px. Gr. Fol. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso. Ebenso. Etwas fleckig.

181 La laitière. Huet del. 1773. Gr. Qu. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot.

182 Weiblicher Studienkopf. Boucher del. Fol.
Vortrefflicher Abdruck in Rot.

### Deneufforge

183 21 Bll. Möbel und Zimmerdekorationen. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

### De Saulx

184 3 Bll. Landschaften mit Architektur. Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit vollem Rand.

### Auguste Desnoyers

185 Abeillard. R. Lefevre px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

### Deutsche Schule. 16. Jahrh.

186 Zwei Stammbäume mit den Königen der Welt und ihren Wappen. Gr. Qu. Fol.
Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand; etwas fleckig.

### Christ. Wilh. Ernst Dietrich

187 Die Anbetung der Hirten. Qu. Fol. 1740. L. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

188 Die Kreuzabnahme in Tizians Geschmack. Fol. 1742. L. 24.
Ebenso. Ebenso.

189 Die Taufe des Eunuchen. Qu. Fol. 1740. L. 31.
Ebenso. Ebenso.

190 Die Maultiertreiber-Herberge, gen. die Weinlaube. Qu. Fol. L. 123.
Ebenso. Ebenso.

191 Die zum Tor herauskommende Herde. Qu. Fol. 1740. L. 134.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

192 Der Sibyllentempel zu Tivoli. Kl. Fol. 1745. L. 157.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

193 Die Felsenhöhle in S. Rosas Geschmack. Fol. 1745. L. 158.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

194 Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. Qu. 4⁰. 1764. L. 166.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

195 Die Bergschloss-Ruine. Fol. 1769. L. 170.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

196 Der runde Turm. Letzte Radierung des Künstlers. Gr. Qu. Fol. 1769. L. 172.
Ebenso. Ebenso. Unbedeutend fleckig.

197 3 Bll. Tierstudien. L. 173, 175, 177.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Albrecht Dürer

198 Christus am Kreuz. 1511. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

199 Christus am Oelberg. Fol. 1515. B. 19.
Vorzüglicher neuerer Abdruck mit breitem Rand.

200 Die Beweinung Christi. Holzschnitt. Gr. Fol. B. 13.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck.

### Claude Duflos

201 2 Bll. La poësie epique — La poësie lyrique. F. Boucher inv. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Natale Dufour

202 Le vaisseau napolitain. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### Karel du Jardin

203 2 Bll. Landschaften. Qu. 4⁰. B. 10 u. 11.
Treffliche Abdrücke.

204 Die beiden Maultiertreiber. Qu. 4⁰. 1656. B. 20.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

### Balthasar Anton Dunker

205 10 Bll. Italien. Landschaften. J. Ph. Hackert px. 1780. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

### P. J. Duret

206 Fête sur le Tibre à Rome. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

### Cornelis Dusart

207 Der berühmte Schuhflicker. Fol. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck mit J. Goles Adr. mit einem schmalen Rändchen.

### Richard Earlom

208 Die Verkündigung. G. B. Cipriani del. Gr. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

209 Christus und die Samariterin. G. B. Cipriani inv. Gr. Fol. 1787.
Ebenso. Ebenso.

210 Angelica and Medoro. B. West px. Schwarzkbl. Roy. Fol. 1768.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Wenig gebräunt.

211 Boreas entführt die Orythia. Cipriani inv. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Rot mit breitem Rand.

212 Die Unschuld. Cipriani del. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot mit breitem Rand.

213 Die Kunst studiert die Natur. Cipriani del. Fol. 1786.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

214 Apotheose des Herkules. G. B. Cipriani inv. Fol. 1786.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit vollem Rand.

215 The singers. Hemskirk px. Schwarzkbl. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

216 The story tellers. Hemskirk px. Schwarzkbl. Gr. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

217 Eine Mutter flieht mit vier Kindern aus einem brennenden Hause. Cipriani inv. Kl. Qu. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot mit vollem Rand.

218 Aeskulap. Cipriani del. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Braun u. Rot mit breitem Rand, letzterer etwas fleckig.

219 A fruit-market. Snyders and Long John px. Schwarzkbl. Roy. Qu. Fol.
Herrliches Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

220 A fruit piece. J. v. Huysum px. Schwarzkbl. Roy. Fol. 1781.
Prachtvolles Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, letzterer teilweise fleckig.

221 A flower piece. J. v. Huysum px. Schwarzkbl. Roy. Fol. 1778.
Prachtvolles Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Ebenso.

### Jean Edelinck

222 Die heilige Familie. H. Watelé px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

### William Elliot

223 Le retour de la pêche. J. Pillement px. Roy. Qu. Fol. 1761.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Elluin

224 Un tendre engagement va plus loin qu' on ne pense. Charlier px. Gr. Fol.
Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

### Englische Schule 18. Jahrh.

225 The marriage of Cupid and Psyche, from an antique gem. G. B. Cipriani del. A. A. sc. Oval. Qu. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

226 Ein Tänzer, welcher auf einem Beine steht. Gr. Qu. Fol. Torre exc. 1781.
Vortrefflicher Abdruck in Braun mit vollem Rand.

### Aldert van Everdingen

227 Der Felsen. Qu. 4⁰. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

228 Das Rad unter dem Strohdach. Qu. 4°. B. 77.
Ebenso.

### Georg Sig. u. Joh. Gottl. Facius

229 Herodias. G. Reni px. Gr. Fol. Lond. 1792.
In Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

### Paolo Farinato

230 Der hl. Johannes, der Evangelist. Fol. 1567. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck.

### Etienne Fessard

231 Apotheose der berühmten Maler. Latouche del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Odoardo Fialetti

232 Die Hochzeit zu Cana. Tintoretto px. Gr. Qu. Fol. 1612. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

233 3 Bll. aus der Folge der Scherze des Amor. Kl. Fol. B. 15, 16 und 18.
Vortreffliche Abdrücke.

### J. Finkel

234 Le pigeon chéri. Oval. 4°.
Vortrefflicher Abdruck in Braun mit Rand.

### F. Flipart

235 Le baiser dangereux. Fragonard px. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

### Flugblätter

236 Abbildung und Beschreibung der glücklich vollbrachten Croenung Kaysers Carl des VII. in der Stadt Franckfurt. Augspurg, bei D. Mehrer. Gr. Fol.

237 Abbildung deren höchst schaedlichen See Würmer welche aus West Indien nach Ostfriesland und Amsterdam gekommen. Mit Beschreibg. E. Boeck sc. Fol.

238 Abbildung von d. Roemer Berg in Franckfurt, über welchen ao. 1742, den 12. Febr., nach der kayserl. Crönung der Kayserl. Zug geschehen, allwo die Erbaemter verrichtet wurden. Elias Boeck sc. Mit Erläuterungen. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

239 Accurate Vorstellung der den 4. Aug. 1704 von den Engel- u. Hollaendern eroberten Meer-Enge und Stadt Gibraltar. Mit Text. Gr. Fol.

240 Ehren- oder Triumphpforte so ein wohledler Rat zu Nürnberg Kaiser Leopold hat aufrichten lassen den 6.—16. August 1658. Mit langer Beschreibung. P. Troschel sc. P. Fürst exc. Imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. Wenig fleckig.

241 Eygendliche Abbildung welcher Gestalt die allerdurchleuchtigste Frau Eleonora, röm. Kayserin den 7. Nov. 1630 in Regenspurg gekroent worden. Mit Text. Roy. Fol.

242 3 Bll. Politische, satyrische Darstellungen mit hollaendischen Versen. Anon. Schwarzkbll. (um 1700) Fol.
Interessante Blätter. Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

### P. Fontana

243 Giove e Semele. D. del Frate px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

### Französische Schule. 17. Jahrh.

244 Die Opferung der Iphigenie. Dominichino px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

### Französische Schule. 18. Jahrh.

245 Venus und Amor auf einem Ruhebette. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

246 3 Bll. Allegorische Darstellungen. G. Reni u. P. da Cortona del. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen.

247 24 Bll. Illustrationen zu Ariost's rasendem Roland. Eisen, J. M. Moreau, Cipriani, Monet u. C. N. Cochin del. N. de Launay, F. Bartolozzi, de Ghendt, Prévost, Henriquez u. Simonet sc. 4⁰.
Sehr hübsche Folge. Vorzügliche Abdrücke vor den Umrahmungen der einzelnen Darstellungen mit breitem Rand.

248 24 Bll. Dieselbe Folge.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

249 2 Bll. Le calme — La tempeste. J. Vernet px. A D*** sc. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand.

250 16 Bll. Recueil des Combats de Duguay-Trouin. Mit Titelkpfr. und Porträt und 7 Bll. Text. Gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. Geheftet.

### Johann Jos. Freidhof

251 Die heilige Magdalena. Correggio px. Gr. Qu. Fol. 1810.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Carl Frommel

252 6 Bll. Landschaften. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

253 6 Bll. Landschaften. Fol. u. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Unbedeutend fleckig.

254 10 Bll. Landschaften. Qu. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

### Robert Gaillard

255 Le moineau apprivoisé. F. Boucher px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Giov. Batt. Galestruzzi

256 4 Bll. aus d. Folge: Die Trophäen mit den antiken Waffen. Caravaggio inv. Qu. 4⁰. 1658. B. 43—46.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Philipp Galle

257 Der Tod der Niobiden. G. Romano px. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Grund aufgezogen.

### L. E. Garreau

258 Paysage avec les deux moines, qui distribuent des chapelets. Le Prūice inv. Gr. Qu. Fol. 1796.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Arbeiten mit vollem Rand. Etwas fleckig.

### Salomon Gessner

259 4 Bll. Ganymed — Leda — Apollo — Mädchen am Brunnen und Amor. Fol. 1770 und 1771.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

260 15 Bll. Verschiedene Darstellungen. 4°, Qu. 4° u. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke meist mit viel Rand.

### Jacob de Gheyn, de Jonghe

261 5 Bll. Solon — Cleobul — Pittacus — Thales — Periander. Fol. 1616.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Giorgio Ghisi

262 9 Bll. aus dem jüngsten Gericht nach Michelangelo. B. 25.
Vortreffliche Abdrücke. Zugeschnitten.

263 Die Griechen dringen in Troja ein. G. B. Ghisi inv. Gr. Qu. Fol. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

264 Apollo und Pan. Primaticcio inv. Fol. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck. Wenig fleckig.

265 Venus umarmt den Adonis. Theod. Ghisi inv. Gr. Fol. B. 42.
Vortrefflicher Abdruck mit Rossi's Adresse, mit Rändchen.

266 Orion trägt die Diana. L. Penni inv. Gr. Fol. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen.

### Luca Giordano

267 Die heilige Anna. Gr. Fol. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

### Wilh. Friedr. Gmelin

268 11 Bll. Italienische Landschaften. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

### François Godefroy

269 Ossian, die Harfe spielend, umgeben von den Bildern seiner Phantasie. F. Gérard px. Roy. Qu. Fol. 1804.
Ausgezeichneter Abdruck nur mit der angelegten Schrift mit Rand. Der untere Rand wasserfleckig.

### François Godefroy und N. Ponce

270 13 Bll. aus der Folge der Darstellungen aus dem amerikanischen Freiheitskriege. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

271 11 Bll. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

### Heinrich Goltzius

272 Die Anbetung der Hirten. Qu. Fol. B. p. 94, 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

273 Christus. 4°. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

274 Die Statue des Apollo Pythius. Gr. Fol. B. 145.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

275 Der Hund des Goltzius. Gr. Fol. 1597. B. 190.
Vortrefflicher Abdruck. Etwas fleckig.

276 Porträt eines Mannes mit rundem Hut und Pelzmantel. Fol. B. app. 85.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

### Yvez Maria le Gouaz

277 Embarquement de la jeune Grecque. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, ohne Grund aufgezogen.

### Hubert Fr. B. Gravelot del.

278 17 Bll. Scenen aus Schauspielen. C. Le Vasseur, J. Le Veau, N. de Launay, A. J. Duclos u. A. sc. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

279 40 Bll. Scenen aus Schauspielen und Erzählungen. Von verschiedenen französischen Stechern des 18. Jahrh. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Valentin Green

280 Der Tod des Epaminondas. B. West px. Schwarzkbl. Roy. Fol. 1774.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

281 Erasistratos, the physician, discovers the love of Antiochus for Stratonice. B. West px. Schwarzkbl. Roy. Qu. Fol. 1776.
Ausgezeichneter Abdruck nur mit der angelegten Schrift.

282 The satyr and the traveller. Jordaens px. Roy. Fol. 1799.
Sehr schönes Schwarzkunstblatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

283 A youth rescued from a shark. J. S. Copley px. Roy. Qu. Fol. 1779.
Prachtvolles Schwarzkunstblatt. Brillanter Abdruck vor Vollendung der Schrift.

### Girgnot and Picot

284 An Italian fountain. J. J. Barralet inv. Rund. Gr. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Giov. Franc. Grimaldi

285 Die Landschaft mit der Taufe Christi. Gr. Qu. Fol. B. 48.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Ludw. Emil Grimm

286 18 Bll. Radierungen (darunter: Kinderspiel in Hessen, Pfingstmorgen, Die alte Lore von Ungedanken, Die Savoyarden, Tierstücke etc.). 8°, 4°, Fol. u. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke meist mit breitem Rand.

### Carl Gottl. Guttenberg

287 Invocation à l'amour. Theolon px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Jean Louis Halbou

288 Les dragons de Vénus. Eisen père px. Gr. Fol.
Reizendes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

289 L'amour en ribote. Eisen père px. Gr. Fol.
Reizendes Blatt. Ebenso. Ebenso.

### Christian Haldenwang

290 Landschaft mit Monument. („Dem Verschönerer Leipzigs Heilig".) Junge del. Gr. Qu. Fol.
Aquatinta. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

292 Die klassische Landschaft mit dem Blitzstrahl. Ph. Hackert px. Roy. Qu. Fol. 1798.
Aquatinta. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

293 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand.

294 Der Schiffbruch. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol. 1798.
Gegenstück zum Vorigen. Aquatinta. Ebenso mit vollem Rand.

### J. Hearne

295 Landschaft mit Kirche. O. Richards px. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### James Hearth

296 Three soldiers. S. Rosa px. Gr. Fol. 1788.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Elias Christ. Heiss

297 Ein Vater mit seinen Kindern wird von Engeln zum Himmel geführt, während die Wittwe mit den älteren Kindern noch in der Barke des Lebens fährt. F. D. Fillisch px. Imp. Qu. Fol. 1699.
Sehr seltenes Schwarzkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. War gefaltet und fleckig.

### Isidor Stanislaus Helman

298 2 Bll. Le charlatan français — Le charlatan allemand. Bertaux del. Fol. 1777.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

### David Herrliberger

299 30 Bll. Sämmtliche Kupffer-Titul-Vorstellungen und Laub Zierrathen der berühmten Werke des Bernh. von Fontenelle. Copieen nach B. Picart. Fol. 1748.
81 Darstellungen (Titelblätter, Vignetten, Allegorieen, Ornamente etc.) Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand; in einen Halbldrbd. gebunden.

### Joh. Gg. Hertel

301 4 Bll. Ländliche Tanzscenen. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Georg Daniel Heumann

302 Das Friedensmahl 1649. Joach. v. Sandrart px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### S. Hill

303 Le pêcheur encouragé. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### Wenceslaus Hollar

304 Drei runde geschnittene Steine, nach H. S. Beham. Qu. 4°. 1647. P. 2625.
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Holzschnitte

305 Albrecht Altdorfer. 40 Bll. Die Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. B. 1—40.
Neudrucke. In einen Band gebunden.

306 Lucas Kranach. 10 Bll. aus der Folge: Die Martyrien der zwölf Apostel. B. 37—48. Auf 5 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke.

307 Monogrammist P. (Franz. Schule, um 1500). 8 Bll. Aus einem philosophischen Werke. Qu. 8°, 4° und Qu. 4°.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Rücks. bedruckt.

308 Michael Ostendorfer. Drei orientalische Fanfarenbläser zu Pferde. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Auf der Rückseite ein Entwurf zu einem Prunkbette.

309 Pleydenwurf und Wolgemuth. 2 Bll. Die Erschaffung der Eva — Adam die Erde bearbeitend und Eva mit zwei Kindern. Fol. Holzschnitte aus Schedel's Chronik.
Vortreffliche Abdrücke. Rücks. bedruckt.

310 Eine Frau, welche auf Christus Pfeile abschiesst. 4°. Um 1480.
Späterer Abdruck.

311 Herodes sich die Hände waschend. Kl. Fol. Nach 1500.
Altcoloriert. Rückseite bedruckt.

312 Das Basler Wappen von der heiligen Maria und einem Engel gehalten. Um 1530. Qu. 4°.
Altcoloriert. Rückseite bedruckt.

313 10 Bll. Die verschiedenen Lebensalter des Menschen vom 10. bis 100. Jahre. Um 1530. Qu. 4°.
Ebenso. Ebenso. Interessante Folge.

314 „Der Ewangelisch burger". Auf der Rückseite desselben Blattes: Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Um 1530.
Altcolorierte Blätter.

315 3 Bll. aus einem Gesetzbuche von 1536. Kl. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen. Rückseite bedruckt.

316 Die Porträts von drei sächsischen Fürsten. Darunter Wappen. Aus einer Lutherbibel.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Rückseite bedruckt.

317 Christus auf Wolken von Engeln umgeben. 4°. 16. Jahrh.
Schöner Abdruck mit Rand. Rückseite bedruckt.

318 Die Stigmatisation des heiligen Franciscus. Gr. Qu. Fol. 16. Jahrh.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

319 122 Bll. Meistens religiöse und mythologische Darstellungen. 8°, Qu. 8° und Kl. 4°. Meist 17. Jahrhundert.
Grösstenteils Rückseite bedruckt.

320 2 Sammelbände mit 200 Holzschnitten aus Petrarchas Trostspiegel von Hans Burgkmair, Jörg Brew, dem Meister des Trostspiegels u. A. Pappbände in Fol.
Meistens sehr schöne Abdrücke.

321 62 Bll. aus demselben Werke.
Ebenso.

322 27 Bll. Verschiedene Darstellungen von J. Amman, V. Solis, D. Kandel, T. Stimmer, C. v. Sichem u. A. 8°, 4° und Qu. 4°.
Interessante Blätter meist in sehr schönen Abdrücken. Ein Blatt altcoloriert. Zum grössten Teil rückseitig bedruckt.

323 Sammelband mit 64 Holzschnitten von Virg. Solis, C. van Sichem, aus Schedels Chronik etc. 4° und Qu. 4°.

324 12 Bll. Buchdrucker- und Verlegerzeichen aus dem 16. Jahrhundert.

325 5 Bll. Wappen. Aus dem 16. Jahrhundert. Qu. 4°, Gr. 4° und Kl. Fol.
Sehr schöne Abdrücke. (Ein Blatt rückseitig bedruckt und ein Blatt altcoloriert.)

326 A. Rethel, Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. Sechs Darstellungen auf einem Blatte. je Qu. Fol.
Seltene erste Ausgabe.

### Romein de Hooge

327 12 Bll. Die Folge der Sibyllen. Kl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

### Daniel Hopfer

328 Die Kornverkäufer. B. 23. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

329 Büste des Julius Cäsar. B. 75.
Trefflicher Abdruck mit viel Rand.

330 Der Papst Leo X. und sein Bruder Julian von Medici. Qu. Fol. B. 84.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

### Hieronymus Hopfer

331 Die Geburt Christi. Nach Dürer. Fol. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer mit Rändchen.

332 Der Kampf im Walde. D. Campagnola inv. Fol. B. 44.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

333 Gürtelbild eines Geistlichen. 4°. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Unbedeutend zugeschnitten und ohne Grund aufgezogen.

### Lambert Hopfer

334 6 Bll. aus der Passion nach Dürer. B. 4, 5, 6, 11, 12, 13.
Sehr gute und treffliche Abdrücke mit viel Rand.

### Richard Houston

335 2 Bll. Seestücke nach W. Vandervelde. Qu. Fol.
Schwarzkunstblätter. Schöne Abdrücke. Nicht tadellos.

### François Hubert

336 Madame la Duchesse de *** en Hebe. Nattier px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

### Franz Huys

337 Apollo und die Musen auf dem Parnass. F. Floris inv. Gr. Qu. Fol. 1565.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Cocks Adresse. Wenig beschädigt.

### François Janinet

338 Ariadne. Cipriani inv. Oval 4⁰.
Schöner Abdruck in Braun. Etwas fleckig.

339 La vertu de Lucréce. Moitte del. Aquatinta. Gr. Qu. Fol. 1789.
Vorzüglicher Abdruck in altem Passepartout.

340 Constance de Coriolan. Moitte sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol. 1789.
Ebenso. Ebenso.

341 Conspiration de Catalina découverte. Moitte sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol. 1792.
Ebenso. Ebenso.

342 Le roi et le fermier. Gravelot del. Kl. Qu. Fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Rot, mit vollem Rand.

343 Le repas des moissonneurs. Gravelot del. Qu. Fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun, mit vollem Rand.

344 Ninet à la cour. Gravelot del. Qu. 4⁰.
Hübsches Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Rot, mit vollem Rand.

345 Le Maréchal. Gravelot del. 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

346 Brustbild eines jungen Mädchen mit hoher Frisur. Oval 4⁰. 1779.
Vorzüglicher Abdruck in Braun und Rot, mit Gelb gehöht.

### Japanischer Farbenholzschnitt

347 Ein Mann, mit einem Blumenzweig in der rechten Hand, vor ihm ein Knabe mit einem Korb mit Blumen in beiden Händen. Fol.

### Claude Donat Jardinier

348 Mädchen, welches beim Stricken eingeschlafen ist. Greuze px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### Jean Pierre M. Jazet

349 Effroi maternel. Scène des Vèpres Siciliennes. Devéria px. Mezzotinto. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

### Christoph Jegher

350 Silen von zwei Satyrn geführt. Rubens del. Holzschnitt. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rubens Adresse. Aufgezogen.

### François Rob. Ingouf

351 Le retour du laboureur. Ch. Benazech px. Roy. Qu. Fol. 1781.
Sehr hübsches Blatt. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

## J. John

352 Faustina. Ramberg del. Fol. 1747.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

## Peter Isselburg

353 2 Bll. Christus und Maria. Halbfiguren. G. Gorzius inv. Gr. Fol. 1608.
Vortreffliche Abdrücke mit etwas Rand. Waren gefaltet.

## Italienische Schule. 16. Jahrhundert.

354 Die Geburt der Maria. G. Romano inv. Links unten bez.: G. R. FO. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Lafreri's Adresse. Etwas fleckig.

355 Apollo den Marsyas schindend. Gr. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Salamanca's Adresse.

356 Das Capitol mit der Statue des Marc Anton. In der Art des Nic. Beatrizet. Roy. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

## Italienische Schule. 17. Jahrhundert.

357 Madonna mit Kind auf Wolken. Barocci inv. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

358 Altrömisches Opferfest. Petrus de Nobilibus et Jos. de Rubeis exc. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

359 Fünf Männer, welche eine gymnastische Figur bilden. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

360 5 Bll. Landschaften. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

## Jubier

361 Les laveuses. J. B. Huet del. In Farben. Qu. Fol.
Reizendes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

## Karrikaturen.

362 7 Bll. Die Abenteuer eines Malers. Friedr. Rottmann del. et sc. Qu. Fol.
Originelle Folge in vortrefflichen Abdrücken mit Rand.

363 „Das neue Deutschland.“ Anon. Kpfrst. um 1810. Qu. Fol.
Hübsch in Farben ausgeführt mit vollem Rand.

364 Künstler-Unterhaltung in München. 1812 ad viv. a. f. Radierung von L. Grimm. Qu. Fol.

365 „Liberty suspended! with the Bulwark of the Constitution“ (Die Freiheit am Galgen). Cruikskank sc. London publ. 1817 by J. Sidebotham. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichnete Karrikatur in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

366 „The Hombourg Waltz, with characteristic sketches of Family-Dancing.“ G. Cruikskank sc. Publ. May 4 1818 by G. Humphrey. Gr. Qu. Fol.
In Farben. Interessante politische Karrikaturen. Mit Rand. Wenig fleckig.

367 A View of the R.. G... Ts Bomb. Fol.
In Farben. Originelles Blatt. Mit Rand.

368 „AR—Y—L Visit to a foreign capital or the Ambassador not at home!! April 1817.“ G. Cruikskank fec. Publ. Sept. 15. 1817 by S. W. Fores. Gr. Qu. Fol.
In Farben. Ausgezeichnetes Blatt. Mit Rand.

369 Winding up to a pitch the Automaton Scaramouch or Harlequin couriers deleight. By G. Humphrey 1821. Fol.
In Farben. Famose Karrikatur. Mit viel Rand.

**Angelica Kauffmann**

370 Die Verlobung der heiligen Katharina. Correggio px. Kl. Qu. Fol. 1780.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

371 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck in Rotbraun vor dem Aquatintaton und der Jahreszahl, mit Rand.

372 Venus mit dem Leichnam des Adonis. A. Carracci px. Gr. 4⁰. 1770.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse mit breitem Rand.

373 Halbfigur eines lesenden Mädchens. J. Boydell exc. 1781. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

374 Kopf einer jungen Frau. 4⁰. (A. Kauffmann?)
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

**Charles Knight**

375 2 Bll. Drusus — Sept. Geta. Nach antiken Gemmen. Oval 8⁰.
Vorzügliche Abdrücke in Rot mit Rand.

**Franz Kobell**

376 Titel zu Miltons Allegro. 4⁰.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit Rand.

377 4 Bll. Landschaften, darunter Vignetten. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

**Joseph Ant. Koch**

378 4 Bll. Italienische Landschaften. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

**Clemens Kohl**

379 Eine Muse. Schnorr v. K. del. Kl. Fol. 1792.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

**Carl Wilh. Kolbe**

380 14 Bll. Landschaften mit Staffage. Kl. Qu. Fol., Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand und breitem Rand.

**M. Küssel**

381 18 Bll. Anmutige Palatia und Prospecten so in Italien zu sehen — 18 Bll. Allerhand schöne und prächtige Gärten und Lusthäuser so in Italien zu sehen — 17 Bll. Wunderwürdige Meer und Seeporten in Italien — 19 Bll. Schöne und rare Landschaften in Italien und anderen Ländern. Zusammen 72 Bll. Jo. Wilh. Baur del. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand. In einen Halbldrbd. gebunden.

### Gérard de Lairesse

382 Die tanzenden Frauen. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

383 35 Bll. mit 71 Kupfern. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand.

### La Londe del.

384 39 Bll. Meubles, ébinésteries, tables, consoles, entablements decorés, modillons, rosaces etc. St. Morien, Forin et Le Meunié sculp. Fol. und Qu. Fol.
Interessante Serie. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Ferdinand Landerer

385 4 Bll. Landschaften mit Staffage. Pillement px. Qu. Fol.
Treffliche Abdrücke mit Schriftrand. Ohne Grund aufgezogen.

### Carlo Lasinio

386 7 Bll. Die Wandzeichnungen des Raphael in den Loggien des Vatican. Gr. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit vollem Rand.

### Jean Nic. Laugier

387 Mort de Léandre. Delorme px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Pierre Laurent

388 Port de mer enrichi d'architecture. Loutherbourg et de Machy px. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Jacques Phil. Le Bas

389 La source abondante. J. Vernet inv. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

390 Les occupations du rivage. J. Vernet inv. Roy. Fol.
Ebenso. Ebenso. Der Rand wenig gebräunt.

391 Vue de galères de Naples. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

392 Troisième vue d' Italie. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

393 Vue des environs de Citta Nuova. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

394 Vue de Naples. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

395 Vue d' Italie. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso mit viel Rand.

396 12 Bll. Landschaften mit Staffage. Nach Ruisdael, Teniers, Berchem, Wynants u. A. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

397 5 Bll. aus derselben Folge. Kl. Qu. Fol. und Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Le Charpentier.

398 Isles de l'Archipel. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

399 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

400 Le coup de vent. J. Vernet px. Gr. Qu.Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

### Sebastien Le Clerc

401 L'apothéose d'Isis. Fol.
2 Exemplare. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Valentin Lefebre

402 8 Bll. Religiöse Darstellungen nach Tizian und Veronese. Qu. Fol. und Gr. Fol.
Meist vortreffliche Abdrücke mit Rand.

### Fr. Legat

403 Mary, Queen of Scots, resigning her crown at Lochleven castle. G. Hamilton px. Roy. Qu. Fol. 1786.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### P. F. Le Grand

404 2 Bll. Hamlet and his Mother — Romeo and Juliet. W. Hamilton px. Oval. Fol.
Sehr hübsche Blätter. Vorzügliche Abdrücke in Braun mit vollem Rand.

### Noël Le Mire

405 2 Bll. Jupiter und Jo — Jupiter und Juno. J. M. Moreau inv. Kl. Fol.
Hübsche Blätter. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

406 Ovid und die Muse. C. Eisen inv. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Louis S. Lempereur

407 Le Bacha en proménade. P. Metay px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### Jean Batt. Le Prince

408 La danse russe. Aquatinta. Gr. Fol. 1769.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

409 La recréation champêtre. Aquatinta. Gr. Fol. 1769.
Ebenso. Ebenso.

410 5 Bll. La nourrice — Le pont russe — La cuisine d'été — La lampe polonaise — Les oeufs cassés. Aquatinta. Kl. Qu. Fol.
Hübsche Folge in vorzüglichen Abdrücken mit viel Rand.

411 3 Bll. Le janissaire polonais — Le marchand de gateaux — Calmouk. Aquatinta. Kl. Fol. und Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

412 8 Bll. Verschiedene Darstellungen. Aquatinta. 4⁰.
Ebenso mit breitem Rand.

413 10 Bll. Divers habillements des prêtres de Russie. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

414 6 Bll. Habillements de diverses nations. 8°. 1765.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.
415 5 Bll. aus der Folge: Habillements des femmes de Moscovies. 4°. 1768.
Ebenso. Ebenso.
416 4 Bll. aus der Folge: Habillements des peuples du Nord. Fol. 1765.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand.
417 4 Bll. aus der Folge: Les divers cris de marchands de Russie. Qu. Fol. 1765.
Ebenso. Ebenso.
418 2 Bll. La Proménade en hiver — La Complaisance. Qu. Fol. 1764.
Ebenso. Ebenso.
419 2 Bll. Les Barques — Le Cabaret ambulant. Aquatinta. Qu. Fol. 1767 und 1771.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

### Ad. Le Roi

420 4 Bll. Landschaften mit Gebäuden. Le Sueur del. Fol.
Vorzügliche Abdrücke in Rot mit vollem Rand.
421 4 Bll. Landschaften mit Gebäuden. Le Sueur del. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Jean Charles Levasseur

422 Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Menageot px. Gr. Fol.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift mit viel Rand.

### Jean Jacques Le Veau

423 2 Bll. Apollo und die Pythonschlange — Deucalion und Pyrrha. Gravelot inv. 4°.
Vortreffliche Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen.
424 2 Bll. Les femmes à la pêche — L' aurore d' un beau matin. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.
425 Le vaisseau submergé. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
426 Dasselbe Blatt.
Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.
427 Tour du Grec au golf de Naples. De la Croix px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.
428 L' aqueduc italien. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol. 1773.
Ebenso. Ebenso. Ohne Grund aufgezogen.
429 Les pêcheurs des Monts Pyrénées. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.
430 Vue près Pouzzol au golf de Naples. La Croix px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.
431 Vue de Naples du côté du château. La Croix px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Titel mit Rand.

### F. C. Lewis

432 La Sevillana. J. F. Lewis del. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.

433 4 Bll. Englische Ansichten. J. Varley del. A q u a t i n t a. Qu. Fol. 1806.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

**Lucas van Leyden**

434 David vor Saul die Harfe spielend. Fol. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck. Wenig fleckig und aufgezogen.

435 Ecce homo. 1517. B. 76.
Trefflicher Abdruck. Etwas fleckig und ohne Grund aufgezogen.

436 Maria im Strahlenkranze. B. 82. Copie.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig, ohne Grund aufgezogen.

**Egidius Linnig**

437 10 Bll. Seestücke. Radierungen. Kl. Qu. Fol. u. Qu. Fol. 1841—1853.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

**Alexis Loir**

438 Der Engelsturz. C. Le Brun px. Von zwei Platten. Imp. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet, aufgezogen.

**Lorenzo Loli**

439 La Renommée. Sirani inv. Kl. Fol. B. 31.
Vortrefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

**Giusseppe Longhi**

440 La Maddalena del Correggio. Gr. Qu. Fol. 1809.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

**Jean Bapt. de Lorraine**

441 L'onde tranquille. J. Vernet px. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

**J. G. S. Lucas**

442 David and Bathseba. M e z z o t i n t o. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Unbedeutend fleckig.

**Michele Lucchesi**

443 Die Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli inv. Copie nach Marc Anton. Gr. Qu. Fol. P. 7.
Guter Abdruck, aufgezogen.

**Jean Bapt. Lucien**

444 Les jeunes Italiennes. Guercino px. Gr. Fol.
H ü b s c h e s B l a t t. Vorzüglicher Abdruck in R o t mit viel Rand.

445 Halbfigur e. jungen Mädchens mit Urne in Umrahmung. A. Kauffman px. Gr. Fol.
R e i z e n d e s B l a t t. Ebenso. Ebenso.

446 Schafherde. N. Berghem del. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck in R o t mit Rand.

**Phil. Jacq. de Lutherbourg del.**

447 Landschaft mit Herde. Lenfant exc. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Thomas Major

448 2 Bll. Italienischer Seehafen — Ponte Molle bei Rom. C. Lorrain px. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

### G. Malbeste

449 Ein römischer Aquädukt. Bourgeois del. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Probeabdruck mit vollem Rand.

### Andrea Mantegna

450 Das Bacchanale bei der Tonne. Gr. Qu. Fol. B. 19.
Sehr guter Abdruck. Restauriert.

### Carlo Maratti

451 Maria mit dem Kinde und der kleine hl. Johannes. Kl. Fol. 1647. B. 9.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

452 6 Bll. Neutestamentliche Darstellungen. B. 1, 3 (doppelt), 4, 5 u. 9.
Gute und treffliche spätere Abdrücke mit Rand.

453 Heliodor. Raphael inv. 2 Platten. Roy. Qu. Fol. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. Ohne Grund aufgezogen.

454 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher später Abdruck mit viel Rand.

### Clément Pierre Marillier

455 9 Bll. Landschaften aus der Schweiz und Griechenland. Kl. Qu. Fol. u. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke zum Teil mit vollem Rand.

### Peter A. Martini

456 Les plaisiers de l'été. J. Vernet px. Gr. Fol. 1772.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

457 Attaque de troupes legères. Ph. Wouwerman px. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

458 Vue de Spoleto. J. Vernet px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung mit breitem Rand.

### Martin Marvie

459 Le jardinier et son seigneur. J. B. Oudry inv. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### James Mason

460 The landing of Eneas in Italy. Cl. Lorraine px. Roy. Qu. Fol. 1772.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

461 The herdsman. Moucheron px. Gr. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Fleckig.

462 The rural village. Hobbema px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Vor aller Schrift. Fleckig.

463 Landschaft mit Herde. Moucheron px. Gr. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

### Louis Jos. Masquelier

464 6 Bll. Landschaften. Kl. Qu. Fol. u. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit vollem Rand.

### Jacobus Matham

465 Ruhe auf der Flucht. Goltzius inv. Fol. 1589. B. 258.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

### Lambert Jos. Matthieu

466 2 Bll. Italienische Landschaften. Bourgeois del. Gr. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit Rand.

### Christian von Mechel

467 Les cinq sens caractérisés par divers amusemens d'une société de personnes des deus sexes. Qu. 4⁰. 1796.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

468 2 Bll. Stufenfolge von dem Frosche bis zum Apollo-Profile. Nach den Ideen Lavaters. Aquatinta in Farben ausgeführt. Gr. Fol.
Hochinteressante Darstellung mit Erklärung in drei Sprachen.

### Meister mit dem Würfel

469 Venus von einem Dorn verwundet. Gr. 4⁰. 1532. B. 16.
Trefflicher Abdruck von der unretouchierten Platte. Aufgezogen.

470 Cibele auf ihrem Wagen. G. Romano inv. Fol. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Salamanca's Adresse, mit Rand.

471 Hochzeit des Jason und der Creusa. Qu. Fol. B. 28.
Trefflicher Abdruck mit Salamanca's Adresse.

472 32 Bll. Die Fabel von Amor und Psyche. Nach Raphael. Qu. Fol. B. 39—70.
Vortreffliche Abdrücke mit Salamanca's Adresse, mit Rand.

### Andrea Meldolla

473 Christus und seine Schüler. Fol. B. 16.
Guter Abdruck.

### Matthäus Merian

474 97 Bll. (darunter viele doppelt und dreifach). Novae regionum aliquot amoenissimarum delineationes. Qu. 4⁰. 1624.
In einem Sammelbande.

### Metalschnitt

475 Ablasstafel. Madonna mit Kind auf einem Throne, in der rechten Hand eine Lilie haltend. Darüber 9zeilige Inschrift. Gr. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck von einer gravierten messingnen Platte, welche seinerzeit in der Türe des Doms zu Halberstadt angeheftet war. Mit vollem Rand. Wenig fleckig.

### F. Michelis

476 Die Aussetzung des Moses. N. Poussin px. Schwarzkbl. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Vollendung der Schrift mit breitem Rand.

### Giuseppe Maria Mitelli

477 Die Anbetung der Hirten: Notte del Correggio. Gr. Fol. B. 5.
Trefflicher Abdruck.

**Monogrammist AJ.** (Jeronymus Agnen von Herzogenbusch?)

478 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmonde stehend, in der Strahlenglorie, von zwei Engeln gekrönt. Links im Vordergrunde kniet ein betender Mönch. Mit siebenzeiliger Inschrift: Ave, sanctissima Mater Dei etc. 4°. N. M. vol. I, 718, No. 1.
**Frühes Blatt von grösster Seltenheit.** Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

**Monogrammist FP.**

479 Die Tugend als Besiegerin des Lasters. Gr. 8°. B. 17.
Trefflicher Abdruck.

**Monogrammist HR.**

480 Christus am Kreuz mit der hl. Jungfrau und St. Afra auf der einen, und St. Johannes und St. Ulrich auf der anderen Seite. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher späterer Abdruck mit Rand.

**Monogrammist ZBM** (Giov. B. Mantuanus oder Zoan B. d'Angeli?)

481 Allegorische Darstellung der Wissenschaft. Gr. Fol. 1557. N. M. vol. V. 2065.
Vortrefflicher Abdruck.

**Jean Michel Moreau, le Jeune**

482 Le sacre de Louis XVI à Reims. Imp. Qu. Fol. 1779.
**Brillanter Künstlerabdruck vor der Schrift mit vier Einfällen im unteren Rand.** Zwei unbedeutende Risse ebendaselbst.

483 Le modèle honnête. P. A. Baudouin px. J. B. Simonet term. Gr. Fol.
**Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.** Sehr selten.

**Johann Friedrich Morgenstern**

484 2 Bll. Halbfigur einer alten Frau — Halbfigur eines Orientalen. Dietrich px. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

**Rafael Morghen**

485 Die Fornarina. Raphael px. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

486 Grabmal Papst Clemens XIII. A. Canova inv. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

**George Morland pinx.**

487 2 Bll. Schafe in Landschaft — Schweine vor einer Hütte. Qu. Fol.
Aquatintabll. Vortreffliche Abdrücke, in Farben ausgeführt, ohne Grund aufgezogen.

**Marco d'Angeli del Moro**

488 Der Triumph des Neptun. Gr. Qu. Fol. B. 17.
Sehr guter Abdruck.

**Thomas Morris**

489 Flusslandschaft. R. Wilson px. Qu. Fol. 1774.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

490 A view of the tomb of the Emperor Shere Shah at Sasseram in Bahar. Hodges px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

### C. Müller

491 Die fetten Jahre. Ph. Veit px. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Stefano Mulinari

492 Gürtelbild eines bärtigen Mannes mit Turban. Guercino del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

### Agostino di Musi gen. Veneziano

493 Joseph und das Weib des Potiphar. Qu. Fol. B. 9.
Trefflicher Abdruck mit der Adresse des N. v. Aelst, mit einem schmalen Rändchen.

494 Die Marien beweinen den Leichnam Christi. Raphael px. Fol. 1516. B. 39.
Trefflicher Abdruck mit Salamanca's Adresse mit Rand.

495 Die Gruppe der sechs Männer aus der Schule von Athen. Raphael px. Gr. Fol. 1524. B. 492.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

### F. Denis Née

496 Neptun. C. Monnet inv. 4°.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Eugen Neureuther

497 Dornröschen nach Grimm. Imp. Fol. 1836.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

498 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

499 Waldfräulein nach Zedlitz. Imp. Fol. 1845.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

500 Aschenputtel nach Grimm. Imp. Fol. 1847.
Ebenso. Ebenso.

501 Dasselbe Blatt.
Ebenso, bis in den Plattenrand beschnitten.

502 Leonore nach Bürger. Gr. Fol. 1835.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand. Letzterer fleckig.

503 Das Rennen beim Oktoberfest in München. Kl. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Crescentio Onofrio

504 9 Bll. Landschaften in Grimaldis Manier. Fol., Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol. B. 1—8, 10.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Einige Blatt etwas fleckig.

### Marie Jeanne Ozanne

505 Tems serein. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### P. Palmieri

506 L'occupation champêtre. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Crispin de Passe

507 Die Anbetung der Könige. Oval. 4°. 1599. Fehlt Fr.
Vorzüglicher Abdruck.

508 4 Bll. Die vier Evangelisten. G. Gortzius del. Gr. Fol. Fr. 229—232.
Vortreffliche Abdrücke, ohne Grund aufgezogen.

### J. L. Pauquet

509 Le maître d'école. Ostade px. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor Vollendung vieler Arbeiten mit vollem Rand.

### James Peak

510 The travellers repose. T. Jones px. Roy. Qu. Fol. 1784.
Vorzüglicher Abdruck nur mit Nadelschrift mit breitem Rand.

511 The cott. Waldige Flusslandschaft. G. Smith px. Gr. Qu. Fol. 1765.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

### Adam und Nicolaus Perelle

512 24 Bll. Landschaften. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Treffliche und vortreffliche Abdrücke mit Rand. Zum Teil fleckig.

513 4 Bll. Landschaften mit figürlicher Staffage. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

514 9 Bll. Landschaften. Gr. 8° und Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Fleckig.

515 27 Bll. Landschaften und Seestücke. Qu. 4° u. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

516 2 Bll. Vue du château de Vincennes — Vue de la Fonteine de Tyvoli. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

### Alexis Nic. Perignon

517 18 Bll. mit 36 Landschaften. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand. Geheftet.

### S. H. Petersen

518 2 Bll. Italienische Landschaft nach J. Both — Le matin des bergères. Wehle del. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Gilles Edme Petit

519 Brustbild eines jungen Mädchens. Boucher inv. Fol.
Vortrefflicher Abdruck in Rot mit Rand.

### F. Pforr del.

520 5 Bll. Compositionen. Merz, Kramp, Müller, Schäffer und Ruscheweyk sc. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

### A. Philippeaux

521 Love triumphant over Reason. Warnimont px. Oval. Gr. Qu. Fol.
Sehr anmutiges Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

### Bernard Picart

522 Die Marter des hl. Andreas. C. Le Brun px. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

523 Musizierende Gesellschaft im Park. Gr. Qu. Fol. 1709.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Victor Pillement

524 6 Bll. Recueil des tentes chinoises. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Francesco Piranesi

525 2 Bll. Darstellungen von feierlichen Gottesdiensten in der Peterskirche zu Rom. Dêspres del. Roy. Fol. 1787.
Vorzügliche Abdrücke.

526 5 Bll. Antike Statuen. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

### A. Pizzi

527 Venus. Nach einer antiken Malerei. R. Mengs del. Kl. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

### Teresa del Po

528 Susanna im Bade. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

### Giovanni Andrea Podesta

529 Der hl. Franz mit dem in Rosen verwandelten Brot. Gr. Fol. B. 1.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

530 Das Bacchanale mit dem von Kindern und Frauen getragenen Silen. Gr. Qu. Fol. 1640. B. 2.
Guter Abdruck. Unbedeutend beschädigt.

531 Die allegorische Darstellung mit dem malenden Amor. Gr. Qu. Fol. 1649. B. 5.
Trefflicher Abdruck. Unbedeutend beschädigt.

### François de Poilly

532 Die hl. Jungfrau betend. Halbfigur. Raphael px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

### J. F. Poletnich

533 Le Roy de la Fève. J. Jordaens px. Roy. Qu. Fol. 1769.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### S. Pomarede

534 Flusslandschaft mit Ruinen im Vordergrunde. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

### Paul Pontius

535 2 Bll. Sophocles — Nero. P. P. Rubens del. Fol. 1638.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

### Johann Gottlieb Prestel

536 Der hl. Joseph mit dem Christuskinde, welches einen Apfel hält. Aquatinta. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

537 Die Beweinung Christi. Aquatinta. Roy. Fol.
Ebenso.

538 Susanna vor ihren Richtern. P. da Cortona px. Aquatinta. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

539 Das Urteil des Salomon. A. v. d. Werff px. Aquatinta. Roy. Fol.
Ebenso.

540 Das Urteil des Salomon. Solmiena del. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Ebenso.

541 Salome wird vom Henker das Haupt des Johannes übergeben. Aquatinta. Imp. Qu. Fol.
Ebenso.

542 Die Erziehung des Achill. L. Giordano px. Aquatinta. Roy. Fol.
Ebenso.

543 Der Tempel des Apollo. Moretti px. Aquatinta in Farben. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

544 Das Römerbad. Pannini px. Aquatinta in Farben. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.

545 Das Bad des Cäsar in Calabrien. Moretti px. Aquat. in Farben. Roy. Qu. Fol.
2 Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke.

546 5 Bll. Die Heilung des Kranken, nach Vasari — Der Tod des Ananias, nach Raphael — Das Pfingstfest, nach G. Mazzoli — Jole zerschneidet das vergiftete Gewand des Herkules, nach Maturino — Apelles malt Campaspe. Aquat. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

547 Halbfigur eines sitzenden jungen Mannes mit rundem Hut. A. v. Dyck del. Fol. 1780.
Ausgezeichneter Abdruck.

548 3 Bll. Bauer mit Krug, nach Dusart — Fischer am Strande, nach Willaerts — Brustbild eines Mädchen, nach Rembrandt. In Farben. Qu. 4° u. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

549 Die Wahrheit besiegt den Neid. Aquatinta, mit Gold gehöht. Ligozzi px. Gr. Fol. 1750.
Sehr seltenes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck.

550 Felsenlandschaft mit Wasserfall. A. v. Everdingen px. Aquat. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

551 Baumreiche Flusslandschaft mit Hirt u. Herde. Aquat. Roy. Qu. Fol.
2 Exemplare. Ebenso.

552 Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael px. Aquat. Roy. Fol.
Ebenso.

553 La guérite des Alpes. C. W. Dietrich px. Aquat. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
554 Landschaft mit Ruine. Aquat. Roy. Fol.
2 Exemplare. Ebenso.
555 Landschaft mit Mühle und grosser Baumgruppe. Reinhart px. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
556 Felsenlandschaft. F. Kobell del. Aquatinta. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. (2 Exemplare.)
557 Vue d' une Église ruinée près du village de Bergen. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
558 Landschaft mit Ruine und Stadttor. Aquatinta mit Weiss gehöht. Roy. Fol.
Ebenso. Sehr schönes Blatt.
559 2 Bll. Landschaften mit Wasserfall. J. Ruisdael px. Aquatinta. Roy. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. Brillante Blätter.
560 Landschaft mit Häusern auf Felsen. Aquatinta, in Farben. Roy. Qu. Fol.
Prächtiges in Gouache ausgeführtes Blatt.
561 Landschaft mit Herde und Windmühle. Aquatinta in Farben. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.
562 Landschaft mit Felsengrotte. Aquat. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
563 L'Orage. A. Cuyp px. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
564 2 Bll. Landschaft mit Häusern auf Felsen — Flusslandschaft mit grosser Baumgruppe. Aquatinta in Farben. Roy. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit Rand.
565 Ruinen des Theaters in Paestum. Moretti px. Aquatinta, in Farben. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.
566 Der Sonnentempel in Palmira. Moretti px. Aquat. in Farben. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
567 Ruinen des Schlosses Henneberg. A. Radl del. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
568 Landschaft mit Brücke und Brückentor. R. C. Carey px. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
569 Flusslandschaft mit holländischem Dorf bei Mondschein. V. d. Neer px. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
570 Flusslandschaft mit Soldaten im Vordergrunde. S. Rosa px. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ebenso.
571 Vorstellung des den 22. April 1797 vor dem Bockenheimer Thor zu Frankfurt a. M. zwischen den kaiserlichen und französischen Truppen vorgefallenen Scharmützels. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

572 47 Bll. aus der Folge: Cinquante estampes d'après les dessins originaux des meilleures peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie. Francfort 1814. In Gr. Fol. Radierungen und Aquatintablätter.
Vorzügliche Abdrücke. Schöne Sammlung.

573 11 Bll. Verschiedene Darstellungen nach niederländischen und italienischen Meistern. Fol., Qu. Fol. u. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.
S. a. unter Ansichten und Handzeichnungen.

**Maria Catharina Prestel**

574 3 Bll. Jupiter und Pluto, nach G. Romano — Winterlandschaft, nach Berghem. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

575 Landschaft aus der Schweiz. Wynants px. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Probedruck vor aller Schrift mit Rand. Beschädigt.

576 Flusslandschaft mit steinerner Brücke und Herde. C. W. Dietrich px. Aquatinta. Roy. Qu. Fol. 1784.
Ausgezeichneter Abdruck.

577 Dasselbe Blatt.
Probeabdrücke auf der Vorder- und Rückseite.

**Georg Primavesi**

578 6 Bll. Landschaften. Qu. 4⁰ u. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand, letzterer zum Teil fleckig.

579 2 Bll. Vues près de Tivoli. J. Moucheron px. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

**J. Pye**

580 2 Bll. Hagar directed by the Angel to the Well. Swanevelt px. — The Waders. Cl. Le Lorrain px. Gr. Qu. Fol. 1773 u. 1775.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

**Regina Cath. Quarry**

581 Landschaft mit Brücke und Herde. C. A. Dietrich inv. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

582 Holländisches Dorf mit Fluss u. Brücke. Rademaker inv. Aquatinta. Qu. Fol.
Ebenso.

**Anton Radl**

583 Le boeuf blanc. P. Potter px. Aquatinta. Imp. Fol.
Berühmtes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

584 Das italienische Magazin. G. Fuentes del. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

585 Unterirdisches Gewölbe. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ebenso, zum Teil nachgetuscht.

586 Kriegstrophäe auf die Völkerschlacht bei Leipzig: „Den Manen der Edlen, die den 18. Oktober 1813 für Unabhängigkeit und Recht siegend fielen". Aquatinta in Farben. Imp. Fol.
Prachtvolles, von Radl in Aquarellfarben ausgeführtes Blatt mit viel Rand.
S. a. unter Ansichten und Handzeichnungen.

### Marc Anton Raimondi

587 Der Triumph. Mantegna inv. Gr. Qu. Fol. B. 213. Copie.
Sehr guter Abdruck.

588 Cupido und die drei Grazien. Gr. Fol. B. 344.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig.

589 Der Friede. Raphael inv. Fol. B. 393.
Vortrefflicher Abdruck. Unbedeutend fleckig.

### M. A. Raimondi, dessen Schule

590 Der Tod der Niobiden. Gr. Qu. Fol. B. vol. XV. V. 13.
Trefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

### Heinr. Ramberg del.

591 11 Bll. Illustrationen zu Wielands Dichtungen, gest. v. Bause, Berger, Geyser, Klauber, Kohl, John und Schmutzer. Kl. Fol.
Reizende Blätter in vortrefflichen Abdrücken meist mit etwas Rand.

### Raphael Sanzio pinx.

592 12 Bll. Religiöse Darstellungen. Gest. von Cunego, Fabri, Bossi, Lorichon, Stadler, E. Hess u. A. Qu. Fol., Fol., Gr. Qu. u. Gr. Fol.
Durchaus sehr schöne Abdrücke, zum Teil mit vollem Rand.

593 8 Bll. Die Cartons zu den Tapeten mit Darstellungen aus der Apostelgeschichte. Du Bosc, Lepicie, Beauvais u. Tardieu sc. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke, ohne Grund aufgezogen.

### Marco Dente da Ravenna

594 Venus, sich einen Dorn aus dem Fuss ziehend. Raphael px. Fol. B. 321. Copie (angeblich von Marc Anton selbst gestochen).
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Das untere rechte Eck restauriert.

### Nicolaus François Regnault

595 „Il a cueilli ma rose." Junges Mädchen und Amor. Borel px. Roy. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdruck mit breitem Rand. Fleckig.

### Joh. Christian Reinhart

596 19 Bll. Tierstudien. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. Fleckig.

### Johann Georg Reinheimer

597 L' ange tutélaire. Raphael px. Gr. Fol. 1808.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Paul Rembrandt van Ryn

598 Die grosse Kreuzabnahme. Gr. Fol. 1633. B. 81. Ausgezeichnete von Nagler erwähnte Copie mit dem erhöhten Punkt nach der Jahrzahl.
Selten. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Mit einigen unbedeutenden, restaurierten Rissen.

### Guido Reni

599 Die heilige Familie und die heil. Clara. Nach A. Carracci. Fol. B. 50.
Schwacher Abdruck des zweiten Zustandes.

### Nicolas Rhein

600 Une tigresse. P. P. Rubens px. Schwarzkbl. Roy. Qu. Fol. 1790.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Giuseppe Ribera

601 Die Beweinung Christi. Qu. Fol. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

### Adrian Ludw. Richter

602 9 Bll. Seltene und erhabene Ansichten der Natur. Gr. 4° und Qu. Fol.
Aquatintabll. in Farben getuscht. Hübsche Blätter.

### Johann Elias Riedinger

603 13 Bll. T. 244, 421—424, 717, 742—745, 747, 748.

604 7 Bll. Aus der Folge der Fabeln und Vögel. Gr. Fol. T. 759, 761, 766—768, 770—772.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen. (T. 771 ohne Rand und fleckig.) Ohne Grund aufgezogen.

### Salvator Rosa

605 Alexander im Atelier des Apelles. Gr. Fol. B. 4.
Trefflicher Abdruck.

606 Ceres und Phytalus. Gr. Fol. B. 19.
Ebenso.

607 3 Bll. Copieen nach B. 1, 4 und 17. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

608 26 Bll. Copieen nach Stichen Salvator Rosas und Erfindungen in Salv. Rosas Manier. 4°.
Meist vortreffliche Abdrücke. Wenige Blatt etwas beschädigt.

### Francesco Rosaspina

609 Charitas. Mutter mit drei Kindern in Rundung. L. Carracci px. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

### Domenico Rosetti

610 Das Gefecht auf dem Ponte Rialto. P. Liberi px. Mittlere Platte. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Martin Rota

611 Die Geisselung Christi. Gr. Qu. 4°. 1568. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck.

### Gilles Rousselet

612 St. Paulus von Engeln zum Himmel getragen. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse. Restauriert und aufgezogen.

613 16 Bll. Die zwölf Sibyllen und vier Heroinen. Vignon inv. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen. Unbedeutend fleckig.

### Peter Paul Rubens pinx.

614 Die Flusslandschaft mit den beiden Milchmädchen. Gaspar Huberti exc. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

### Christian Rugendas

615 16 Bll. Pferde und Schlachtenscenen. G. P. Rugendas px. Aquatinta. Qu. 4°.
Meist vortreffliche Abdrücke mit etwas Rand.

616 10 Bll. Schlachtenscenen. G. P. Rugendas px. Aquatinta. Kl. Qu. Fol.
Ebenso.

617 11 Bll. Schlachten- und Lagerscenen. G. Ph. Rugendas px. Aquatinta. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Joh. Moritz Rugendas

618 8 Bll. Tiere. Nach Potter, H. Roos und eigener Erfindung. Kl. Qu. Fol. und Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Jacob Ruisdael

619 Die Strohhütte auf dem Hügel. Qu. Fol. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### Thomas Ryder

620 Eliza. Ehrman px.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit vollem Rand. Letzterer nicht tadellos.

### William W. Ryland

621 Eloisa. A. Kauffman px. Oval. Gr. Fol. 1779.
Sehr hübsches Blatt. Ausgezeichneter Abdruck in Rotbraun mit viel Rand.

622 Patience. A. Kauffman px. Oval. Gr. Fol. 1777.
Vorzüglicher Abdruck in Rot mit vollem Rand.

623 Perseverance. A. Kauffman px. Oval. Gr. Fol. 1777.
Ebenso. Ebenso.

624 Morning amusement. A. A. Kauffman px. Oval. Gr. Fol. 1784.
Ebenso mit sehr breitem Rand.

### Aegidius, Johann und Raphael Sadeler

625 30 Bll. Religiöse Darstellungen. Nach Tintoretto, Bassano, Tizian, M. de Vos, Chr. Schwarz u. A. Fol., Qu. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Meist vortreffliche Abdrücke, zum Teil mit Rand. Einige Blatt etwas beschädigt.

### Raphael Sadeler

626 2 Bll. Allegorische Darstellungen. Labor — Honor. M. de Vos inv. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

### Joannes Saenredam

627 Susanna. Goltzius inv. Fol. B. 42.
Vortrefflicher Abdruck.

628 Venus und Amor. Goltzius inv. Fol. B. 68.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

629 Der Kultus des Bacchus. H. Goltzius inv. Gr. Fol. B. 72.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

630 Der Kultus der Venus. Goltzius inv. Gr. Fol. B. 72.
Vortrefflicher Abdruck.

### Pierre Scalberge

631 Die Schlacht des Constantin. Raphael px. Vier Platten. 1637. R. D. 12.
Vortrefflicher Abdruck dieses colossalen Blattes. Wenig beschädigt und fleckig.

### Girolamo Scarsello

632 Amor auf dem Delphin. G. Sirani inv. Kl. Fol. B. 4.
Sehr guter Abdruck.

### Pieter Schenck

633 Andromeda. Schwarzkbl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

634 Chronos beschneidet Amor die Flügel. v. Dyck px. Schwarzkunstblatt. Fol.
Ebenso.

### Bartolomeo Schidone

635 Die heilige Familie. Gr. 4⁰. B. 1.
Guter Abdruck mit Rändchen.

### Abel Schlicht

636 Die heimkehrende Herde. Berghem px. In Farben. Roy. Qu. Fol. 1789.
Sehr schöner Abdruck.

### Geord Friedrich Schmidt

637 Unbekanntes männliches Bildnis. Rembrandt px. 4⁰. 1754. J. 118.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

638 Die Dame mit dem Fächer. Rembrandt px. Gr. 4⁰. 1763. J. 123.
Vorzüglicher Abdruck.

639 Die Darstellung Christi. Dietrich px. Qu. Fol. 1769. J. 167.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

### Mathias Schmidt

640 23 Bll. Suite d' estampes d' après les desseins originaux à la plume de Ferd. Kobell et Rembrandt. Munich 1806. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

### Jacob M. Schmutzer

641 Martyrium eines Heiligen. A. Malpertsch px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

642 Ulysse enlevant le fils d' Andromaque. Calabrese px. Dess. p. Prince Albert de Saxe-Teschen. Gr. Fol. 1778.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Leo Schöninger

643 Die junge Wohlthäterin. S. Zimmermann px. Galvanographie. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, letzterer teilweise fleckig.

644 Die Testamentseröffnung. D. Wilkie px. Mezzotinto. Imp. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

### Christian Gg. Schütz

645 Rheinlandschaft mit Schlossruine. Radierung. 1783. Gr. Qu. Fol.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### J. P. Schweyer

646 Architecturlandschaft mit Hirten und Herde. J. H. Roos px. Gr. Qu. Fol. 1799.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Charles Simonneau

647 Christi Einzug in Jerusalem. Le Brun px. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand. Ohne Grund aufgezogen.

### Heinrich Sintzenich

648 Madonna mit Kind. B. di Sanct Marco del. Kl. Fol. 1789.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun mit Rand.

### John Raphael Smith

649 A venetian lady in the Sindall dress. W. Peters px. Schwarzkbl. Fol. 1776.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

650 Venus mit Amor und dem Satyr. Giordano px. Schwarzkunstblatt. Qu. Fol. W. 388.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

### Samuel Smith

651 A storm. Stürmische Meereslandschaft. Loutherbourgh px. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand.

### William Smith

652 2 Bll. Landschaften. Morning — Evening. J. Taylor inv. Gr. Qu. Fol. 1789.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

### Sortier

653 2 Bll. Landschaften aus Spanien. Gr. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit vollem Rand.

### Claudine Stella

654 17 Bll. Pastorales. Gr. Qu. Fol. 1661.
Schöne Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen und in einen Pappband gebunden.

### Robert Strange

655 Sappho, weibliches Brustbild. C. Dolci px. Gr. Fol. 1787. Le Bl. 53.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

656 Raphael Santi (eigent. Bindo Altoviti). Raphael px. Gr. Fol. 1787. Le Bl. 54.
Ebenso. Ebenso.

### Lambertus Suavius

657 Petrus und Johannes heilen vor dem Tore eines Tempels einen Lahmen. Gr. Qu. Fol. 1553.
Vortrefflicher Abdruck. Unbedeutend restauriert.

### Pierre Subleyras

658 Christus bei Simon und Magdalena zu seinen Füssen. Gr. Qu. Fol. 1738. R. D. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

### Louis Surugue

659 Le désir de plaire. J. B. Pater px. Gr. Qu. Fol. 1743.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Nicht tadellos.

### Jonas Suyderhoef

660 Der Friedensschluss zu Münster. G. ter Borch px. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

### Hermann van Swanevelt

661 8 Bll. Landschaften. B. 68, 83, 86, 87 (doppelt), 90, 92 und 94.
Sehr gute und treffliche Abdrücke.

### Pieter Tanjé

662 Tanzende Amoretten. F. Albani px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Wenig fleckig.

### Nicolas Tardieu

663 Allegorische Darstellung: Le Conseil, le Secret, le Valeur et la Prudence. Le Sueur px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

### Pierre Alex. Tardieu

664 Die Communion des heiligen Hieronymus. Dominichino px. Imp. Fol. 1821.
Brillanter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

### David Teniers pinx.

665 4 Bll. Wirtshausscenen und Alchemist. Fr. Pedro sc. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit etwas Rand. Teilweise fleckig.

666 2 Bll. Der Dorfbader. Coelemans sc. — Der Flötenspieler. Le Bas sc. Fol.
Ebenso. Ebenso.

### Giov. Cesare Testa

667 Der heilige Hieronymus empfängt die letzte Communion. Dominichino px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

### Pietro Testa

668 Achilles schleift den Leichnam Hectors. Gr. Qu. Fol. B. 22.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

669 Das ohnmächtige Mädchen, von Amoretten umgeben. Qu. Fol. B. 27.
Sehr selten. Trefflicher Abdruck.

### Jul. Cäsar Thäter

670 2 Bll. Friedrich Barbarossas Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig — Friedrich Barbarossas Einzug in Mailand. Jul. Schnorr inv. Roy. Qu. Fol.

Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

### Philipp Thomassin

671 10 Bll. Die antiken Statuen Roms. Gr. Qu. Fol.

Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

### Albrecht Thorwaldsen inv.

672 25 Bll. Statuen. Von verschiedenen Stechern. Gr. Fol. Rom 1826. Mit Text. Geheftet.

673 21 Bll. aus derselben Folge.

674 67 Bll. Statuen und Basreliefs. Von e. unbekannten Stecher. Gr. Fol. Stuttgart 1839. Mit Text. Gebunden.

### Tizian Vecelli

675 Maria mit dem Kinde und Heiligen. Qu. Fol. B. 2.

Trefflicher zweiter Abdruck.

676 Die Landschaft mit dem Pferde. Gr. Qu. Fol. B. 8.

Vortrefflicher Abdruck. Etwas beschädigt.

### Antonio da Trento

677 Die tiburtinische Sibylle und Augustus. Parmeggiano inv. Gr. Fol. B. vol. XII. V. 7.

Clairobscur von zwei Platten. Ausgezeichneter Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

### Unbekannt

678 Der Tod des Rafael. Gr. Qu. Fol.

Vorzüglicher Künstlerdruck vor aller Schrift.

679 Allegorische Darstellung. Eine lesende Frau, zu ihren Füssen ein Kind und ein alter Mann mit einer Schüssel, vor ihr ein Krieger und eine Lautenspielerin. Anon. Schwarzkbl. um 1700. Fol.

Interessantes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit viel Rand.

680 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. Schwarzkbl. (um 1750) Fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

681 Der Turm zu Babel. P. Breughel px. 1563. Kl. Qu. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

682 2 Bll. Notenumrahmungen. (Bei J. Scholz in Mainz.) Gr. Qu. 4°.

683 21 Bll. Muster zu Zimmerverzierungen und Ameublements, nach ganz neuem Geschmack. Mit 21 ausgemalten Kupfertafeln. Qu. Fol. Leipzig 1804.

Hochinteressante, sehr hübsch in Farben ausgeführte Serie mit Text. In einen Band gebunden.

### Jacob Vaillant

684 Zwei Frauen, von denen eine am Brunnen rechts Wasser schöpft, und zwei junge Männer, von denen einer die Laute spielt. Giorgione px. Schwarzkbl. Gr. Qu. Fol.

Ueberaus seltenes Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

### Wallerant Vaillant

685 Adonis wird von Venus von der Jagd zurückgehalten. G. Lairesse px. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit angesetztem Rand.

### P. Vaincher

686 10 Bll. Alttestamentliche Darstellungen. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

### E. v. d. Velde inv.

687 5 Bll. Landschaften mit Gebäuden. J. C. Visscher exc. Qu. 4°.
Vortreffliche Abdrücke, ohne Grund aufgezogen.

### Claude Joseph Vernet pinx.

688 8 Bll. Seestücke. Von französ. Stechern des 18. Jahrh. Kl. Qu. Fol., Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand. (Ein Blatt ohne Rand, aufgezogen.)

### Eneas Vico

689 Die von Virgil bestrafte Buhlerin. P. del Vaga px. Qu. Fol. 1542. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck mit Salamancas Adresse.

690 6 Bll. Vasen. Fol. B. 420—422, 424, 426, 427.
Vortreffliche Abdrücke mit J. de Rubeis' Adresse mit Rändchen.

691 7 Bll. Vasen. Fol. B. 422, 425, 429, 430, 432. 2 Bll. fehlen bei B.
Treffliche spätere Abdrücke mit vollem Rand.

### Gérard Vidal

692 Salmacis et Hermaphrodite. Monnet inv. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Fleckig.

### Pierre Viehl

693 La Paix ramenant l'Abondance L. E. Le Brun px. Gr. Qu. Fol. 1787.
Brillanter erster Abdruck vor der Schrift mit Rand.

### Francesco Villamena

694 Die Verkündigung. M. Arconius inv. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

### Vinsac

695 5 Bll. Kunstgewerbl. Entwürfe (Girandolen, Urne, Pot à oeille, Platte). Aquatinta. Fol. u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke, zum Teil mit breitem Rand, zum Teil ohne Grund aufgezogen.

### Claes Jan van Visscher

696 Der Landsknecht und die beiden Teufel. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

### Cornelis Visscher

697 Die Kuchenbäckerin. Gr. Fol. W. 152.
Vortrefflicher Abdruck.

698 Die Zigeunerin. Gr. Fol. W. 159.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

699 Der Leyermann. A. v. Ostade px. Gr. Fol. W. 161.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

700 Die reitende Hirtin. Berghem del. Fol. W. 179.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Ohne Grund aufgezogen.

## Jan de Visscher

701 5 Bll. aus der Folge der Pastoralen nach Berghem. Qu. 4°. W. 97—101.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

702 1 Blatt aus derselben Folge. W. 100.
Vortrefflicher Abdruck.

## Pierre Marc Vitali

703 Venus und Adonis. G. Romano px. Gr. Fol. 1786.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

704 Venus den Amor liebkosend. G. Reni px. Gr. Fol. 1785.
Ebenso. Ebenso.

## François Vivares

705 Flusslandschaft mit Hirt und Herde. G. Lambert px. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

706 4 Bll. Architekturlandschaften. M. Ricci px. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

707 Architekturlandschaft. Patel px. Gr. Qu. Fol. 1762.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

708 Castel Gandolfo. Franc-Bolognese px. Roy. Qu. Fol. 1769.
Ebenso. Ebenso. Ohne Grund aufgezogen.

709 Landschaft mit Jonas. Nic. u. G. Poussin pinx. Roy. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

## Lucas Vorsterman

710 4 Bll. Antike Büsten griechischer Philosophen. P. P. Rubens del. Fol. 1738.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

## Simon Vouet pinx.

711 110 Bll. mit 122 Darstellungen nach Gemälden von S. Vouet. Gestochen von M. Dorigny, C. Mellan, Tortebat und P. Daret. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand, in einen Lederband gebunden.

## François Voyez

712 Le fruit de l'Amour secret. Baudouin px. Gr. Fol.
**Herrlich schöner Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand. Sehr selten.**

## Joseph Wagner

713 Bacchanten und Kinder. G. Lazarini px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

## Anthonie Waterloo

714 Die Landschaft mit dem Schläfer. Qu. 4°. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

715 Die Landschaft mit der Kapelle. Qu. 4⁰. B. 51.
Vortrefflicher Abdruck.

716 Der steile Felsen. Qu. 4⁰. B. 73.
Ebenso mit Rändchen.

717 Die Landschaft mit Mercur und Argus. B. 127.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

### Antoine Watteau inv.

718 Parklandschaft mit Damen und Herren. Französischer Stich des 18. Jahrh. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand. Letzterer teilweise fleckig.

### Friedr. Weber

719 La Vierge au Linge. Raphael px. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf China mit breitem Rand.

### Carl Wilh. Weissbrod

720 Die Flusslandschaft mit dem Reiterkampf. Roy. Qu. Fol. 1776.
Brillanter Probeabdruck vor vielen späteren Arbeiten mit Rand.

721 3 Bll. Landschaften mit Tierstücken, nach Berghem. Gr. Qu. Fol. 1776.
Brillante Probeabdrücke mit Rand. Teilweise etwas fleckig.

722 15 Bll. Landschaften meist mit figürlicher Staffage. Kl. Qu. Fol., Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Brillante Probeabdrücke mit Rand.

723 La pleine vendange. N. Berghem del. Gr. Qu. Fol. 1776.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

724 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

### Charles William White

725 Fidelity. Mädchen mit Hund. D. Gardner px. Oval. Qu. Fol. 1789.
Anmutiges Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

### Hieronymus Wierx

726 4 Bll. Apostel. 8⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

727 Der hl. Ignaz heilt den Besessenen. Gr. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

### Johann Georg Wille

728 Mort de Cléopatre. G. Netscher px. Gr. Fol. Le Bl. 5.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

729 5 Bll. Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. 4⁰ u. Kl. Qu. Fol. Le Bl. 33, 37, 38, 48, 51.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

730 L'observateur distrait. F. Mieris px. Fol. 1766. Le Bl. 65.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

731 La maîtresse d'école. P. A. Wille px. Fol. Le Bl. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Unbedeutend fleckig.

### John Wood

732 A Fire-light. Rembrandt px. Gr. Qu. Fol. 1774.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

### William Woollett

733 Ceyx and Alcyone. R. Wilson px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

734 Die Landschaft mit Jacob und Laban. Claude Lorrain px. Imp. Qu. Fol. 1783.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

735 Landschaft mit Celadon und Amelia. R. Wilson px. Gr. Qu. Fol. 1766.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

736 Stürmische Meereslandschaft mit Niobe. R. Wilson px. Roy. Qu. Fol. 1761.
Ebenso. Ebenso.

737 Cicero at his Villa. R. Wilson px. Gr. Qu. Fol. 1778.
Ebenso mit breitem Rand.

### J. P. Wossinik

738 Miss Ferard. Brustbild. Oval. Kl. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Ausgezeichneter Abdruck in Rot mit Rand.

### Gaetano Zancon

739 The pincushion. Oval. 4°.
Vortrefflicher Abdruck in Braun. Wenig fleckig.

### Adrian Zingg

740 Port près de Nâples. Mettay px. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

741 Ecueil dangereux. J. Vernet px. Gr. Qu. Fol.
Ebenso mit Rand.

### Giuseppe Zocchi

742 Jupiter und Europa. S. d. Pesaro del. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun mit breitem Rand.

---

### Convolute

743 9 Bll. Religiöse Darstellungen. Kupferstiche italienischer Meister des 18. Jahrh. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

744 10 Bll. Religiöse Darstellungen. Kupferstiche u. Radierungen von Meistern des 18. u. Anfang des 19. Jahrh. In verschiedenen Formaten.
Ebenso. Ebenso.

745 15 Bll. Religiöse Darstellungen. Kupferstiche des 19. Jahrh. Fol., Qu. Fol. u. Gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

746 33 Bll. Religiöse Darstellungen. Kupferstiche in verschied. Grössen.

747 22 Bll. Copieen nach Dürer, L. van Leyden u. Anderes.

748 24 Bll. Verschiedene Darstellungen, gestochen von Cr. de Passe, H. Goltzius, J. Matham, J. Saenredam u. deren Schüler. 4°, Qu. Fol. u. Fol.

Meist vortreffliche Abdrücke.

749 21 Bll. Niederländische Kupferstiche des 17. und 18. Jahrhunderts. In verschiedenen Grössen.

750 30 Bll. Italienische Kupferstiche des 16. und 17. Jahrhunderts. In allen Formaten.

751 30 Bll. Italienische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts. In allen Formaten.

752 60 Bll. Deutsche Kupferstiche des 17.—19. Jahrhunderts. In allen Formaten.

753 8 Bll. Italienische Kupferstiche des 18. Jahrh. nach Maiotto, Piazzetta und Londonio. Qu. Fol., Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

754 30 Bll. Französische Kupferstiche des 18. Jahrhunderts. In verschiedenen Formaten.

755 30 Bll. Französische Kupferstiche des 18. Iahrhunderts. In verschiedenen Formaten.

756 66 Bll. Französische Kupferstiche des 17. und 18. Jahrhunderts. In verschiedenen Formaten.

757 9 Bll. moderner Stecher. Qu. Fol., Fol. u. Gr. Fol.

Vorzügliche Abdrücke, zum grossen Teil vor aller Schrift mit breitem Rand.

758 13 Bll. italienischer und französischer Stecher. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

759 24 Bll. Landschaften. Meist von französischen Stechern des 18. Jahrh. 4° — Gr. Qu. Fol.

Fast durchgehend ausgezeichnete Probeabdrücke mit Rand.

760 12 Bll. Landschaften. Kupferstiche französischer Stecher des 18. Jahrh. Fol., Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

Vortreffliche und vorzügliche Abdrücke mit Rand.

761 22 Bll. Landschaften. Kupferstiche französisch. Stecher des 18. Jahrh. Kl. Qu. Fol. u. Qu. Fol.

Ebenso. Ebenso. Zum Teil mit vollem Rand.

762 8 Bll. Landschaften mit Staffage. Kupferstiche von Stechern des 19. Jahrh. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

763 42 Bll. Landschaften von L. Peuker, J. Quaglio, Prinz von Stolberg, B. A. Dunker u. A. Kupferstiche und Aquatintablätter. Qu. 4° u. Kl. Qu. Fol.

In einem Sammelbande.

764 24 Bll. Landschaften. Gestochen von Schindler, Seyffer und Weirotter. 4°, Qu. 4° u. Kl. Qu. Fol.

765 20 Bll. Landschaften. Kupferstiche und Radierungen.

766 20 Bll. Landschaften. Kupferstiche und Radierungen.

767 32 Bll. Landschaften. Meist Radierungen deutscher Meister. 4° und Qu. 4°.

768 7 Bll. Landschaften mit Tierstücken. Aquatintabll. Fol. und Qu. Fol.

Vortreffliche Abdrücke meist mit Rand.

769 10 Bll. Landschaften. Aquatintabll. Qu. 4°.
Ebenso. Ebenso.

770 11 Bll. Landschaften. Aquatintabll. Fol., Qu. Fol., u. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

771 15 Bll. Baum- und Felsenstudien. Fol. u. Qu. Fol.

772 46 Bll. Tierstücke und Landschaften mit Tierstücken. Kupferstiche und Radierungen in verschiedenen Formaten.

773 27 Bll. Büsten und Statuen. Kupferstiche des 17.—19. Jahrh. Fol., Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

774 35 Bll. Köpfe. Radierungen und Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh. 4°. u. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

775 6 Bll. Grabdenkmäler und Architekturen. Gr. Fol., Gr. Qu. Fol. und Roy. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

776 60 Bll. Vasen, Urnen, Schalen, Gefässe etc., meist französische Kupferstiche des 18. Jahrh. 4° u. Fol.

777 32 Bll. Ornamentstiche. Meist aus dem 18. Jahrhundert. 4°, Schmal Fol. etc.

778 40 Bll. Monumente, Karyatiden, Landschaften mit Architekturen etc. Kupferstiche meist aus dem 18. Jahrh. In verschiedenen Formaten.

779 16 Bll. Stahlstiche meist von F. Randel. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

780 37 Bll. Kupferstiche alter und moderner Meister.
In verschiedenen Grössen.

781 45 Bll. Desgleichen.
Ebenso.

782 10 Bll. Desgleichen.
Ebenso.

783 40 Bll. Desgleichen.
Ebenso.

# Ansichten.

## (Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen und Aquarelle.)

784 **Amsterdam.** Porte allant à Utrecht. J. J. Delorme del. F. Basan exc. Qu. Fol.

785 **Andernach a. Rh.** Stadtmauer. Dom. Quaglio px. Lithogr. v. A. Borum. Gr. Qu. Fol.

786 **Antibes** (Provence). Le port. Vue du côté de la terre. J. Vernet px. C. N. Cochin et Ph. Le Bas px. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

787 **Arnstein a. Lahn.** Ansicht des Klosters. Bleistiftzeichnung von Schilbach (5. Juny 1821). H. 33., B. 50 cm.

788 **Athen.** 4 Bll. Ansichten. Hübsch del. Schilbach sc. 1822. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

789 **Athen.** 10 Bll. Schenkels Akoropolis. Lithographieen, zum Teil in Farben. Roy. Qu. Fol. Potsdam 1850.

790 **Augsburg.** 13 Bll. Das Rathaus mit Innenansichten. (Kleiner del. Pintz sc.) Gr. Qu. Fol. u. Qu. Fol.

Vorzügliche Abdrücke. Teilweise ohne Grund aufgezogen.

791 **Baden** (im Aargau). Gesamtansicht um 1650. Merian sc. Qu. Fol.

792 **Bamberg.** Die Domkirche. F. C. Rupprecht sc. 1821. Gr. Qu. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

793 **Basel.** 4 Bll. Prospect der Stadt von Seiten der Kleinen Stadt — von Seiten der Schlösser Grundeldingen — von der St. Alban-Vorstadt — von Seiten der Vestung Hüningen. Em. Büchel del. et px. J. M. Weis sc. Roy. Qu. Fol. 1743—1745.

Seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

794 — Der Rathaushof. D. Quaglio px. Lithogr. v. W. Scheuchzer. 1828. Gr. Fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rand.

795 — Der Paulusturm. Anon. Lithographie. Gr. Fol.

Ebenso. Ebenso. Vor aller Schrift.

796 **Bath** (England). Gesammtansicht mit Erläuterungen. T. Robins px. H. Roberts sc. Gr. Qu. Fol. 1757.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

797 **Berlin.** Prospect des Invaliden-Hauses. Schleuen exc. Qu. Fol.

798 **Bern.** Ansicht des Münsters. G. Lory del. F. Hegi sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

799 — Dessiné sur les Remparts à Bern et gravé par J. L. Aberli. In Farben ausgeführt. Qu. Fol.

Sehr hübsches Blatt mit Rand.

800 — La ville de Berne du côté du Nord. Dess. et gravé par J. L. Aberli. In Farben ausgeführt. Qu. Fol.

Ebenso. Ebenso.

801 **Biebrich a. Rh.** Ansicht des Schlosses. J. P. Schweyer sc. Altcoloriert. Gr. Qu. Fol.

Interessante Costümstaffage.

802 **Bingen a. Rh.** Ruine des Klosters Rupertsberg. Aquarelle von Georg Schneider. H. 30, B. 44 cm.

Schönes Blatt.

803 **Braunschweig.** Der Dom. Getuschte Bleistiftzeichnung von Ad. Lade. 1849. H. 39, B. 50½ cm.

Sorgfältig durchgeführtes Blatt. Bezeichnet.

804 **Bremen.** Der Markt mit dem Roland. Merian sc. Qu. Fol.

805 **Brienzer See.** Vue sur le lac de Bienne, prise de l'Isle de St. Pierre dans le Canton de Berne. G. Lory del. et sc. 1795. In Farben ausgeführt. Gr. Qu. Fol.

Prächtiges Blatt mit hübscher Costümstaffage.

806 **Capua.** Anfiteatro Campano. Ph. Hackert px. V. Aloya sc. Gr. Qu. Fol.

807 **Caserta.** Ansicht. Ph. Hackert px. Gg. Hackert sc. Gr. Qu. Fol.

808 **Cassel.** Aussicht des Teiches des grossen Gartens von der Seite der Oberneustadt. J. H. Tischbein px. W. C. Mayr sc. Gr. Qu. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

809 **Caub a. Rh.** Vue de Caub et des châteaux de Pfalzgrafenstein et de Gutenfels. C. G. Schütz del. 1822. C. E. G. Prestel exc. 1823. In Farben ausgeführt. Roy. Qu. Fol.
Schöne, malerische Ansicht. Mit viel Rand.

810 — Vue de Caub et des châteaux de Pfalzgrafenstein et de Gutenfels. Schütz del. 1809. A. Radl sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand; letzterer etwas fleckig.

811 — Dasselbe Blatt.
Probeabdruck in zwei Farben mit breitem Rand.

812 **Chelsea.** A view of the Royal Hospital. T. Bowles del. et sc. Qu. Fol 1751.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

813 **Coblenz.** Ansicht mit Ehrenbreitstein. Schütz del. Ant. Radl sc. 1823. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

814 — Ansicht der Stadt mit dem Rhein im Vordergrunde. Aquarelle von C. Rordorf. H. 17½, B. 25 cm.

815 — Ansicht von Stolzenfels. Aquarelle von C. Rordorf. H. 20, B. 25 cm.

816 **Cöln a. Rh.** Das Rathaus. Anon. Lithogr. in Farben. Qu. Fol.

817 **Cronberg** (i. Taunus). Ansicht des Schlosses und der Umgegend, nach Süden. Gg. Schütz del. M. Reinheimer sc. Gr. Qu. Fol.
Aquatinta, in Farben getuscht. Prächtiges Blatt, mit breitem Rand.

818 **Dresden.** Gesammtansicht mit der Elbe ao. 1759. Anon. gleichzeitige Federzeichnung. H. 22, B. 50 cm.
Sehr hübsche, sorgfältig ausgeführte Zeichnung.

819 — Prospect der Stadt von der Abendseite. A. Thiele del. et sc. Gr. Qu. Fol. 1726.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

820 **Ehrenbreitstein.** 2 Bll. Ansichten der Festung und des ehemaligen churfürstl. trierischen Residenzschlosses. Getuschte Federzeichnungen (von C. Schütz?) H. je 16½, B. je 21½ cm.
Sehr hübsche, sorgfältig ausgearbeitete Blätter.

821 — 12 Bll. Verschiedene Gesammtansichten und Pläne aus den Jahren 1600—1650. Qu. 4° u. Qu. Fol.
Zum Teil altcolorierte Abdrücke. (Ein Blatt eine alte Bleistiftzeichnung.) Auf zwei Blatt aufgezogen.

822 **Eltz.** Ansicht des Schlosses. S. H. Petersen sc. Gr. Qu. Fol. 1830.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

823 **England.** 10 Bll. Städteansichten. (Prospect of Leeds (York) — Prosp. of the city of York — Prosp. of Kingston upon Hull — Prosp. of Scarborough (York) — Prosp. of Berwich upon Tweed — Prosp. of Newcastle upon Tyne — Prosp. of Sheffield (York) — Prosp. of Rippon (York) — Prosp. of Durham — Prosp. of Carlisle) Sam. and Nath. Buck del et sculp. Schmal Roy. Qu. Fol. 1745.
Sehr schöne Blätter, meist mit hübscher Costümstaffage. Vorzügliche Abdrücke, in einen Pappband gebunden.

824 **Epstein.** Ansicht der Ortschaft und des Schlosses. Aquarelle. H. 36, B. 52 cm.

825 **Esslingen.** Ansicht. Lithogr. v. Dom. Quaglio. 1818. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

826 **Esslingen.** 2 Bll. Ansichten. Bleistiftzeichnungen von Ad. Lade. 1848. H. 33 u. 41, B. 24 u. 30½ cm.
Hübsche Blätter. Bezeichnet.

827 **Frankfurt a. M.** Ansicht vom Main aus. Lithogr. in Farben. Qu. Fol.

828 — Ansicht de Brücke über den Main. H. Schütz del. J. T. Prestel sc. Aquat. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

829 — Ansicht des Forsthauses. J. F. Morgenstern del. J. G. Reinheimer sc. Aquatinta. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

830 — Die Frankfurter Brücke. In Deckfarben ausgeführt von Heinrich Schütz. H. 53, B. 68 cm.
Prachtvolles Blatt.

831 — Der Kirchhof. Gouachemalerei von Ant. Radl. (1842.) H. 21, B. 34 cm.
Sehr schönes Blatt.

832 — 6 Bll. Gesamtansichten der Stadt von verschiedenen Seiten. J. J. Koller del. et sc. Gr. Qu. Fol. 1776—1777.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Hübsche Ansichten.

833 — Prospect des Schlosses Rödelheim. J. T. Prestel sc. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke.

834 — Prospect des St. Gallen-Thors mit seinem Turm. J. T. Prestel sc. Aquatinta. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

835 — Die Sachsenhauser Warte mit ihrem Turm. J. T. Prestel sc. Aquatinta. Roy. Fol.
Ebenso.

836 **Frankreich.** 16 Bll. Die französischen Seehäfen. J. Vernet px. C. N. Cochin fil. et J. Ph. Le Bas sc. Roy. Qu. Fol. 1760—1776.
1. Le port neuf, ou arsénal de Toulon — 2. L'intérieur du port de Marseille — 3. La madrague ou le pêche du Thon; vue du golphe de Bandol — 4. L'entrée du port de Marseille — 5. Le port vieux de Toulon — 6. La ville et la rade de Toulon — 7. Le port d'Antibes en Provence — 8. Le port de Cette en Languedoc — 9. Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières — 10. Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du château Trompette — 11. Vue de la ville et du port de Bayonne, prise à mi-côté sur le glacis de la citadelle — 12. Vue de la ville et du port de Bayonne prise de l'allée de boufflers près la porte de Mousserole — 13. Le port de Rochefort — 14. Le port de la Rochelle 15. Vue du port de Dieppe — 16. Le port et la ville du Hâvre.
Herrliche Ansichten mit reicher Staffage. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

837 — 15 Bll. Blatt 1—15 aus derselben Folge.
Brillante Probeabdrücke vor vielen späteren Arbeiten mit vollem Rand. Von der allergrössten Seltenheit.

838 **Freiburg i. Br.** Das Münster. Dom. Quaglio px. Lithogr. von S. Quaglio. 1826. Roy. Fol.
Schöner Abdruck.

839 **Freiburg** (Schweiz). Vue d'une partie de la ville, prise au dessous du Pont de Bois. Getuschte Federzeichnung von Curty. H. 25, B. 34 cm.
Reizendes, in Aberlischer Manier mit grosser Sorgfalt durchgeführtes Blatt.

840 — Vue d'une partie de la ville, prise au dessous du Pont de Milieu. Getuschte Federzeichnung von Curty. H. 25, B. 34½ cm.
Ebenso. Ebenso.

841 **Freudenberg.** Ansicht der Schlossruine. Ant. Radl del. et sc. Aquatinta. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

842 **Genf.** Vue de la cascade de St. Saphorin sur le lac de Genève. B. d'Albe px. B. R. Comte sc. 1794. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, letzterer etwas fleckig.

843 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

844 **Girgenti.** Ansicht des Concordia-Tempels. Aquarelle von A. Lade. H. 45½, B. 59 cm.

845 **St. Goarshausen.** Ansicht von Schloss Reichenberg. Aquarelle von H. Hoffmann. H. 24½, B. 33 cm.
Schönes durchgeführtes Blatt. Rechts unten bezeichnet.

846 — Ansicht der Stadt und der Festung Rheinfels. Schütz del. In Kpfr. geätzt und in Farben ausgeführt von Ant. Radl. Roy. Qu. Fol.
Prachtvolles Blatt.

847 — Ansicht der Ruine Katzenellenbogen. Aquarelle von C. Rordorf. 1827. H. 19, B. 23 cm.

848 **St. Gotthard.** Pont du Diable sur le Mont St. Gothard. L. Birmann del. F. Hegi sc. Aquatinta. Gr. Fol.

849 **Gröditzberg.** Ansicht. Anon. Stich um 1800. Qu. 4⁰.
Altcoloriert mit breitem Rand.

850 **Hanau a. Main.** Das Schloss Steinheim. A. Radl del. J. G. Prestel sc. Aquatinta. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

851 — Das Schloss Steinheim. Ansicht gegen Morgen. Tuschzeichnung von A. Radl. H. 47½, B. 63 cm.

852 **Hannover.** Gesamtansicht um 1650. C. Merian fec. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

853 **Heidelberg.** Gesammtansicht. Tusch- und Bisterzeichnung von J. J. Tanner. H. 34, B. 50 cm.
Prächtige, mit peinlichster Sorgfalt durchgeführte Zeichnung.

854 — Gesamtansicht. J. G. Reinheimer sc. Gr. Qu. Fol.

855 — 12 Bll. Ansichten des Heidelberger Schlosses, gezeichnet und geätzt von Primavesi. (5 Bll. nach Zeichnungen v. P. Specht.) Gr. Qu. Fol.
Brillante Abdrücke vor der Schrift mit vollem Rand. Schöne, und in diesem Zustande sehr seltene Folge.

856 — Ansicht des Schlosses. E. Fries sc. E. Grünewald sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

857 — 4 Bll. Der westliche Teil, der Hof, der Altan und der Bibliothek-Turm vom Schloss zu Heidelberg. Getönte Lithographien von Ernst Fries 1820. Gr. Qu. Fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand.

858 **Heidelberg.** Prospect des churfürstl. Pfälzischen Residenzschlosses und Lustgartens. Anon. Kpfrst. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

859 — Ansicht des Neckarthals bei Heidelberg. Friedr. Rottmann del. et sc. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

860 — Heidelbergs Winterbelustigung im Januar 1813. Fr. Rottmann sc. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

861 **Huy a. d. Maas.** Ansicht. Dom. Quaglio px. Lithogr. von A. Borum. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

862 **Ingelheim.** 3 Bll. Verschiedene Gesamtansichten. Qu. 4° und Qu. Fol.
Altcoloriert. Auf einem Blatte aufgezogen.

863 **Interlacken.** Gesamtansicht. Lithogr. par A. Joly. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare.

864 **Italien.** 6 Bll. Italienische Seehäfen. Philipp Hackert px. Georg Hackert sc. Roy. Qu. Fol.
1. Il Cantiere di Castellamare di Stabia nel momento che si varava il vascello detto la Partenope, a di 16. Ag. 1786. — 2. La rada di Napoli. — 3. Porto e badia di Gaëta. — 4. Veduta di Napoli. — 5. Veduta di mola di Gaëta. — 6. Veduta del porto e badia di Palermo.
Sehr schöne, reichstaffierte Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

865 **Jungfrau.** Vue de la J. et de la fête des bergers en 1808, au pied du château d' Unspunnen. Lithogr. p. Villeneuve, les figures p. Adam. Gr. Qu. Fol.
3 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand.

866 **Karlsbad.** Gesammtansicht mit Erläuterungen. Jos. Spahn del. G. B. Probst sc. 2 Platten. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

867 **Kestert a. Rh.** Vue de K. et Hirzenach. Schütz del. 1810. A. Radl sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

868 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

869 **Kiderich im Rheingau.** Die Kirche. Lithogr. v. Dom. Quaglio. 1823. Gr. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

870 **Killarney** (Irland). 6 Bll. Views of the Lakes of Killarney. J. Fisher pinx. Mazell, Rooker, Canot, Vivares, Mason and Picott sc. Gr. Qu. Fol. 1770.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

871 **Königstein** (Sachsen). 2 Bll. Prospect der chursächs. Vestung von der Morgen- und von der Abend Seite. A. Thiele del. et sc. 1726. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen.

872 **Lauterbrunnen.** Vallée de Lauterbrounn. Lithogr. par A. Joly. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Schöne Abdrücke mit viel Rand.

873 **London.** 18 Bll. Verschiedene Ansichten. J. Maurer, H. Gravelot und J. Rigaud del. T. Major, N. Parr, T. Bowles, Truchy, J. Maurer und P. Fourdrinier sc. Gr. Qu. Fol. 1740—1749.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

874 — 2 Bll. London from Greenwich. — Regent Street. Getönte Lithographieen von T. S. Boys. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

875 **Lorleifelsen.** Vue du rocher dit Lorley et de la pêche du Saumon. Schütz del. 1809. Ant. Radl sc. Aquatinta. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

876 **Madrid.** Vue de M., prise sur la route de Ségovie. Lithogr. de G. Engelmann. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

877 **Magdeburg.** Der Dom. Bleistiftzeichnung von A. Lade. Höhe 52½, Breite 42½ cm.

878 **Mainz.** Ansicht der Stadt von Castel aus. Anon. Bleistiftzeichnung mit etwas weiss gehöht auf graublauem Papier. H. 9½, B. 31½ cm.

879 — S. Maria Dahlheim bey Maynz. Bleistiftzeichnung. Nach der Natur gezeichnet von Joh. Jacob Hoch ao. 1793. H. 11, B. 21 cm.

880 **Marburg.** Gesamtansicht. Aquarelle von U. M. Prestel 1804. H. 50, B. 65 cm.
Prächtig ausgeführtes Blatt.

881 **Maria Stein** (Canton Solothurn). Ansicht des Klosters. P. Birman del. C. Haldenwang sc. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck nur mit den Künstlernamen mit vollem Rand.

882 **Meissen.** Gesammtansicht mit der Elbe im Vordergrunde. Aquarelle von Joh. Gottfr. Jentzsch. H. 20½, B, 32 cm.
Hübsches Blatt in Aberlischer Manier.

883 — Prospect von d. chursächs. Schlosse. A. Thiele del. et sc. Gr. Qu. Fol. 1726.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

884 **Meudon.** 6 Bll. Vue du château du côté de l' entrée — Vue du côté du jardin — Vue du côté du village de Fleury — Vue de la grotte du château de Meudon — Vue du parterre de la grotte — Vue du jardin et parc du château. Isr. Silvestre del. et sc. Gr. Qu. Fol. 1688—1705.
Vorzügliche Abdrücke mit Schriftrand. Ohne Grund aufgezogen.

885 **Miltenberg a. M.** Ansicht der Kirche und des Schlosses. Bleistiftzeichnung von H. Hoffmann, 12. Okt. 59. H. 54, B. 63 cm.
Sehr hübsches Blatt.

886 **Mont-Blanc.** Vue du M.-B., prise du Sommet du Col de Balme. J. A. Linck sc. In Farben ausgeführt. Gr. Qu. Fol.
Sehr schönes Blatt. Mit Rand.

887 — Vue du M.-B., prise de la Campagne de Mr. Hentsch à Sécheron près de Genève. J. A. Linck fec. Aquatinta, in Farben ausgeführt. Gr. Qu. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Mit Rand.

888 — Vue générale du M.-Bl. prise au-dessus de Sallenches. Lithogr. p. Villeneuve. 1824. Gr. Qu. Fol.
3 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. 2 Ex. wenig fleckig.

889 **St. Moritz** (Schweiz). Vue du défilé et du pont de St. Maurice dans le Bas Valais. Bacler d' Albe px. Haldenwang sc. 1794. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

890 **München.** Die Gegend des dorischen Tempels in dem neu angelegten englischen Garten. S. Gassner del. et sc. 1790. Aquatinta. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

891 — 5 Bll. Pinakothek. Gesamtansicht, Detailansichten und Grundriss. Klenze del. Unger sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

892 **Münden.** La joinction de la Werra et Fulde prês de Münden (Hanover) au clair de lune. Reinheimer px. et sc. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

893 **Münzenberg** (Ob.-Hessen). Ansicht der Ruine, des Einganges und des Vorhofes des Schlosses. Schütz px. J. G. Presel sc. Aquatinta. Qu. Fol.
Hübsche, aquarellierte Blätter.

894 **Nassau.** Ansicht. C. G. Hammer sc. 1820. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit viel Rand.

895 **Neapel.** Gesammtansicht mit d. Hafen. Susemihl sc. Aquatinta, in Farben ausgeführt. Qu. Fol.
Hübsches Blatt mit breitem Rand.

896 — Plan der Stadt. St. Girandlanno sc. 1790. Roy. Qu. Fol.

897 — 3 Bll. Veduta di Pizzo-falcone e Castel dell' Uovo — Veduta di Marechiano appreso Posilipo — Avanzi del Tempio di Giove Serapide a Pozzuoli. Ph. Hackert px. V. Aloja und G. de Grado sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

898 — 6 Bll. Ansichten aus Pompei. Ph. Hackert px. Georg Hackert sc. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

899 **Neuwied a. Rh.** Gesammtansicht ao. 1746. Anon. gleichzeit. getuschte Federzeichnung. H. 23½, B. 37 cm.

900 — Ansicht von Irlich bei Neuwied. Getuschte Federzeichnung von C. G. Schütz 1803. H. 19½, B. 17 cm.
Sorgfältig ausgearbeitetes Blatt.

901 **Nidau.** Vue de N. près du lac de Bienne. Dess. et gravé p. J. L. Aberli. In Farben ausgeführt. Qu. Fol.
Reizendes Blatt mit hübscher Staffage.

902 **Niederwerth.** Ansicht des ehemaligen Klosters. Aquarelle von C. Rordorf. H. 19, B. 24 cm.

903 **Nordhausen.** Altes Stadttor. Aquarelle von Ad. Lade. H. 36, B. 25 cm.
Sehr schönes Blatt.

904 **Nördlingen.** Ansicht des Rathauses. Bleistiftzeichnung von Ad. Lade, 1849. H. 37, B. 29 cm.
Sorgfältig durchgeführte Zeichnung. Bezeichnet.

905 **Nürnberg.** Der Marktplatz. Getönte Lithographie von Dom. Quaglio. 1819. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

906 **Nürnberg.** 24 Bll. Die interessantesten Choerlein an Nürnbergs mittelalterlichen Gebäuden. Mit erläuterndem Text von Fr. Mayer. Fol.
Getönte Lithographien. In Originalumschlag.

907 **Oberhaslithal.** Ansicht. Birmann ad nat. del. Haldenwang sc. Aquatinta. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

908 **Oberstein a. Nahe.** Gesamtansicht. Wiessner del. et sc. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

909 **Oberwesel.** Vue de la ville et de la Ruine de Schomberg. C. G. Schütz del. 1822. F. W. Delkeskamp sc. In Farben ausgeführt. Roy. Qu. Fol.
Sehr schönes Blatt mit viel Rand.

910 — Ansicht der Kirche und des darunterliegenden Tores. Bleistiftzeichnung von A. Lade. H. 26½, B. 20 cm.

911 **Orleans.** Vue de la ville. Desfriches del. J. P. Chossard sc. 1766. Roy. Qu. Fol.
Reizendes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

912 —. Dasselbe Blatt.
Brillanter Probeabdruck vor vielen späteren Arbeiten mit vollem Rand. Sehr selten.

913 **Ostende.** 2 Bll. Vue de la ville, prise du bord de la Creque Gauweloose près du fort de Slyckéna — Vue de la ville, prise du côté de la mer. O. Le May px. L. J. Masquelier sc. 1787. Roy. Qu. Fol.
Schönstaffierte Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

914 **Oesterreich.** 10 Bll. Ansichten aus Salzburg, Ober- und Niederösterreich, Steiermark und Tirol. Lithogr. von A. v. Saar und F. Wolf. Qu. Fol.

915 **Otterburg.** Gesammtansicht. Anon. alte getuschte Federzeichnung. H. 14, B. 34 cm.

916 **Oxford.** A view of St. Mary's church and All Saints church. J. Donowell del. Gr. Qu. Fol. 1755.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

917 **Paestum.** Veduta del Tempi. Ph. Hackert px. G. de Grado sc. Gr. Qu. Fol.

918 **Paris.** Perspective de la ville de Paris, vue du Pont des Tuileries. Silvestre sc. 1650. Gr. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

919 — Vue de Paris. Gavard del. Lithogr. par Champin. Roy. Qu. Fol.
2 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand. Letzterer wenig fleckig.

920 — Vue du château de Vincennes près Paris. L. G. Moreau px. E. Saugrain sc. 1784. Gr. Qu. Fol.
Hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.

921 — Vue du château de Madrid et du pavillon de bagatelle près de Paris. L. G. Moreau px. E. Saugrain sc. 1783. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

922 **Paulinzelle** (Schwarzburg-Rudolstadt). Ruinen von Paulinzelle von Abend. G. M. Kraus fec. 1800. Aquatinta, in Farben ausgeführt. Gr. Qu. Fol.
Schönes, malerisches Blatt mit hübscher Staffage. Mit viel Rand, letzterer unbedeutend fleckig.

923 **St. Petersburg.** Vue de la ville. Le Prince px. J. P. Le Bas sc. Roy. Qu. Fol. 1778.
Sehr schönes Blatt mit reicher figürlicher Staffage. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

924 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

925 **Pillnitz.** Prospect von dem Königl. Lust-Schloss. A. Tiehle del. et sc. 1726. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

926 **Potsdam.** 11 Bll. Das neue Königl. Palais, Schloss Sanssouci, die Colonnade, das japanische Haus. Anon. Kupferstiche des 18. Jahrhund. Qu. Fol.
Sehr hübsche Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. In einen Band gebunden.

927 **Pressburg.** Gesamtansicht v. 1770. Federzeichnung von Reiser (Frankfurt). H. 23, B. 32 cm.
Sehr sauber ausgeführte Zeichnung.

928 **Regensburg.** Der Dom. Lithogr. von Dom. Quaglio. 1820. Roy. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

929 **Rheims.** Die Cathedrale. Dom. Quaglio px. Lithogr. v. S. Quaglio. 1827. Roy. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

930 **Rhein.** 24 Bll. Rheinansichten. C. G. Schütz del. T. Sutherland and D. Havell sc. Aquatintablätter in Farben. Qu. Fol. London 1820.
Reizende Collection in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. In Originalumschlag mit Text.

931 — 35 Bll. Vue pittoresque depuis Francfort jusqu' à Cologne. Howen del. Lithographien. G. Engelmann, Paris, 1824. Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand. Zum Teil etwas fleckig.

932 — 28 Bll. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

933 — 27 Bll. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

934 — 55 Bll. Views of the Rhine. W. Tombleson del. T. Jones, J. Clark, O. Smith, T. Jackson, Willis, W. Watts u. A. sc. Qu. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand.

935 — 45 Bll. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

936 — 37 Bll. Rheinansichten aus Deutschland. Gest. u. gez. von J. Roux, L. Schnell u. A. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke zum Teil vor der Schrift mit vollem Rand.

937 — 102 Bll. Der Rhein und die Rheinlande dargestellt in malerischen Originalansichten von L. Lange und in Stahl gestochen von Joh. Poppel im Vereine mit Deutschlands bekanntesten Stahlstechern. Mit Text. Kl. Fol. 1843—1847.

938 — Chute du Rhin, dite cataracte de Ruflen au pays des Grisons. L. Hess px. Chr. Haldenswang sc. 1797. Gr. Qu. Fol. 1797.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

939 **Richmond.** A West view of R. A. Heckel del. Grignion sc. Gr. Qu. Fol. 1752.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

940 **Rigi.** Der Wasserfall hinter dem Kloster. H. Keller sc. In Farben getuscht. Fol.
Sehr hübsches Blatt mit Rand.

941 — Der Felsenweg gegen Wäggis. H. Fuessli sc. In Farben getuscht. Fol.
Ebenso. Ebenso.

942 — Das Ernestinische Denkmal. H. Fuessli sc. In Farben getuscht. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

943 — Der Eingang ins Kalte Baad. H. Fuessli sc. In Farben getuscht. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

944 **Roisdorf.** Ansicht des Bades vom Garten aus. Aquarelle von C. Rordorf. 1827. H. 19, B. 24½ cm.

945 **Rom.** 47 Bll. Ansichten. Anon. Kupferstiche (um 1750). Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand, in einen Pappband gebunden.

946 — 20 Bll. Ansichten alter Tempel, Denkmäler, Gebäude etc. Piranesi sc. Roy. Fol. u. Roy. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

947 — 8 Bll. Verschiedene Ansichten. Piranesi del. T. Bowles sc. Gr. Qu. Fol. London 1767.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

948 — 8 Bll. Cortile Vaticano — Piazza Colonna — Basilica di S. Paolo — Chiesa del Gesù, e sua piazza — Capella Sistina — Veduta interna della Basilica di San Giovanni — Ved. interna della Basilica Liberiana — Prosp. int. della Basilica di S. Paolo. Fr. Panini del. F. Barbazza sc. Roy. Qu. Fol. 1763—1765.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

949 — 7 Bll. Giardino pontificio nel palazzo di Montecavallo — Giardino Colonna sul Quirinale — Villa Lante in Bagnaja — Palazzo della Villa Panfili — Orti Farnesiani — Villa Borghese — Villa Conti a Frascati. F. Panini del. C. Antonini sc. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

950 — 4 Bll. Gran Cortile di Belvedere — Veduta del di dentro di S. Pietro — Ved. del di dentro della Basilica di S. Pietro — Chiesa di S. Pietro. F. Panini del. D. Montagu sc. Roy. Qu. Fol. 1765 u. 1766.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

951 — 3 Bll. Galleria Urbana (Vatican) — Ripa grande — Portico avanti l' ingresso della basilica di S. Paolo. Fr. Panini del. G. Vasi sc. Roy. Qu. Fol. 1765—1770.
Ebenso. Ebenso.

952 — 4 Bll. Gran piazza e chiesa di S. Pietro — Colonnato e facciata prine della basilica di S. Pietro — Portico della basil. San Giovanni in Laterano — Portico avanti l' ingresso della basil. Liberiana detta S. Maria Maggiore. Fr. Panini del. L. Mangini u. F. Polanzani sc. Roy. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

953 — 4 Bll. Giardino di Belvedere — Sala regia della Palazzo Vaticano — Portico semicircolare della Villa Albani — Giardino Vaticano di Belvedere. Fr. Panini del. Ceccarini, Ottavini u. Capellan sc. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

954 **Rom.** Pantheon d' Agrippa. F. Barbazza del. et sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

955 — 9 Bll. Profilo della citta di Roma (3 Bll.) — Piazza della basilica Lateranense — Tempio della Pace — Campo Vaccino — Archi di Costantino e di Tito — Anfiteatro Flavio — Palazzo della Villa Albani. Fr. Panini del. G. Volpato sc. Roy. Qu. Fol. 1773—1780.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

956 — Plan der Stadt von 1773. Ign. Benedetti sc. Roy. Qu. Fol.

957 **Russland.** 4 Bll. mit sechs Ansichten. (Studenica, Ravanica, Manassia, Krusevac, Zica, Manassia). Anon. Lithographieen, davon fünf in Farben. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

958 **Schaffhausen.** Vue de la chute du Rhin près de Lauffen. J. J. Schalch px. G. F. Gmelin sc. 1783. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

959 — Chute du Rhin. Lithogr. p. Villeneuve. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Fleckig.

960 — Der Rheinfall. Chr. Morgenstern px. Lithogr. v. F. Hohe. Gr. Qu. Fol.

961 **Schaumburg.** Ansicht des Schlosses. Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht von C. Willich. H. 24, B. 31 cm.

962 **Schöppenstedt.** Gesamtansicht um 1650. C. Merian fec. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

963 **Schwalbach.** Vue de la source minérale. Lith. in Farben. Qu. Fol.

964 **Schweiz.** 66 (statt 70) Bll. Lac de Genève, Chamouny, Valais, Route du Simplon, Lac des quatre cantons. Vue dessinées d' après nature et lithographiées par M. Villeneuve. Avec les lettres sur la Suisse par Golbèry et Engelmann. Gr. Fol. Paris. 1826—27.
Sehr schöne Abdrüche mit breitem Rand.

965 — 37 Bll. aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

966 — 15 Bll. Verschiedene Ansichten. Lithographieen in Farben. Qu. Fol.

967 **Sicilien.** 5 Bll. Vulkane. Französ. Aquatintablätter (um 1800). Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

968 — 5 Bll. Dieselbe Folge, in Farben ausgeführt.

969 **Sonnenberg** b. Wiesbaden. Gesammtansicht um 1820. Ant. Radl del. G. Hammer sc. In Farben ausgeführt. Gr. Qu. Fol.
Prächtig aquarelliertes Blatt mit hübscher Costümstaffage. Mit breitem Rand.

970 **Sonnenstein.** Prospect der chursächs. Festung Sonnenst., auch der dabei befindl. Stadt Pirna. A. Thiele del. et sc. Gr. Qu. Fol. 1726.
Vortrefflicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

971 **Speier.** Ansicht eines Teiles der Stadtmauer mit Turm. In Deckfarben ausgeführt v. Heinr. Schütz (geb. 1762). H. 34, B. 43½ cm.
Sehr schönes Blatt.

972 **Starnberg.** Eintritt in die Gegend beym Starnberger See. Lithogr. von Wagenbauer. Gr. Qu. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

973 **Stilfserjoch.** Galerie bei Spendalungo an der Strasse. Anon. Aquarelle. H. 23, B. 33½ cm.

974 — Die beiden unteren Galerien im Vallere della Neve vom Stilfserjoch kommend. Anon. Aquarelle. H. 26½, B. 33½ cm.

975 **Strassburg.** Gesamtansicht von der Thomaskirche aus. L. Schnell del. u. sc. 1826. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vorzüglicher Abdruck auf China mit vollem Rand.

976 — Die Cathedrale. A. de Bayer del. Schnell sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

977 — Dasselbe Blatt.
Ebenso auf China mit vollem Rand.

978 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

979 — Die Cathedrale. J. Ad. Seupel sc. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

980 **Taormina.** Avanzi del Teatro. Ph. Hackert px. V. Aloja sc. Gr. Qu. Fol.

981 **Taufers** (Tirol). Burg Reichenstein und die Zillerthaler Ferner. Anon. Aquarelle. H. 24, B. 34 cm.

982 — Ansicht d. Ruine Taufers. Anon. Aquarelle. H. 23½, B. 34 cm.

983 **Thann i. Els.** Die Stifts-Kirche. Dom. Quaglio px. Lithogr. v. S. Quaglio. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

984 **Thunersee.** Le Niesen et le lac de Thun. Vue prise de la terrasse d'Église. Lithogr. p. Joly 1827. Fig. p. Wattier. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand. Fleckig.

985 **Tivoli.** Die Cascatellen. Reinermann px. Chr. Haldenwang sc. In Farben. Imp. Qu. Fol. 1798.
Prächtiges Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit vollem Rand.

986 **Toulon.** Le port vieux. Vue du côté des magasins aux vivres. J. Vernet px. C. M. Cochin et J. Ph. Le Bas sc. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

987 **Trarbach.** Ansicht mit der Ruine Gräfenburg. Dom. Quaglio px. Lithogr. von A. Borum. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Etwas gebräunt.

988 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

989 **Trier.** 12 Bll. Altertümer und Naturansichten im Moselthale bei Trier. Lithographieen von J. A. Ramboux. Roy. Qu. Fol. Mit erläuterndem Text von J. H. Wyttenbach. 1824.
Sehr schöne Blätter.

990 **Unterseen** (Cant. Bern). Vue de la Village. F. Schütz del. J. G. Prestel sc. Gr. Qu. Fol.
Hübsches in Sepiamanier ausgeführtes Blatt.

991 **Venedig.** Gesamtansicht um 1620. M. Merian fec. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

992 **Vesuv.** Der Ausbruch im Jahre 1779. Ant. Piaggia sc. Roy. Fol.

993 **Weimar.** 5 Bll. Verschiedene Ansichten. Lobe fec. Aquatintabll. in Farben getuscht. Qu. 4⁰.
Hübsche Blätter zum Teil mit breitem Rand.

994 **Wellmich a. Rhein.** Gesamtansicht. Schütz del. In Kpfr. geätzt und in Farben ausgeführt von Ant. Radl. Roy. Qu. Fol.
Prächtiges Blatt.

995 — Ansicht der Ortschaft mit dem Schlosse Thurnberg. Getuschte Federzeichnung von A. Radl. H. 40, B. 54 cm.
Sorgfältig durchgeführte Zeichnung.

996 **Wernigerode.** Ansicht des Marktplatzes. Aquarelle von Ad. Lade. H. 33½, B. 44½ cm.
Sehr schöne Aquarelle.

997 **Wimpfen am Berge.** Ansicht der Kirche. Bleistiftzeichnung von Ad. Lade, 1848. H. 38, B. 31½ cm.

998 **Wien.** Aigentliche Abbildung des Badener-Bads. Anon. Kpfrst. Qu. Fol.

999 — 2 Bll. Das kostbare Cabinet in dem Schlosse zu Schönborn. Sal. Kleiner u. Gutwein sc. Gr. Qu. Fol.

1000 — Das schöne Cabinet im Schlosse zu Schönborn. S. Kleiner sc. Gr. Qu. Fol.

1001 — 4 Bll. Prospect der Stadt vor dem Schotten Tor, dem Roten Turm, dem Kärntner Tor u. dem Burg Tor. J. A. Delsenbach del. et sc. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

1002 **Wiesbaden.** Ansicht. Tuschzeichnung von Chr. G. Schütz. H. 15, B. 22 cm.
Hübsches Blatt.

1003 — Die Evangelische Hauptkirche. Spiecker del. Lithogr. in Farben. Gr. Fol.
2 Exemplare.

1004 — Vue de la grande salle. Lithogr. in Farben. Qu. Fol.

1005 **Worms.** Die Liebfrauenkirche. Anon. Aquarelle. H. 20½, B. 34½ cm.

1006 **Würzburg.** 10 Bll. Gesamtansicht und Ansichten der Marienburg, d. St. Marien Capellen mit d. Markt, d. Residenz, d. Julier-Spitals, d. Stiftskirche Haug, d. Universitäts Kirche, des Fisch Markts, d. Neuen Toten-Capelle, der Collegiat Stiftskirche Neu Münster. S. Kleiner sc. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit etwas Rand, ohne Grund aufgezogen.

1007 **Zürich.** 4 Bll. Prospect der Stadt auf dem See bey der Claus Stud anzusehen — von der Höhe bei dem Stampfenbach anzusehen — ab dem Geisberg anzusehen — ab dem Bürgli anzusehen. J. J. Koller del. J. B. Holzhalb sc. Gr. Qu. Fol. 1778—1783.
Sehr hübsche Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit viel Rand.

1008 — Le monument de Salomon Gesner. H. Wuest px. W. F. Gmelin sc. 1791. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

---

1009 **Convolute.** 24 Bll. Verschiedene Städteansichten. Merian sc. Qu. 4°.

1010 — 19 Bll. Städteansichten. Meist von Merian gestochen. Qu. Fol.

1011 — 18 Bll. Alte Ansichten. Kupferstiche des 17. u. 18. Jahrh. Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

1012 **Convolute.** 12 Bll. Ansichten, zum Teil altcoloriert. Qu. 4⁰ u. Qu. Fol. Aufgezogen.

1013 — 15 Bll. Verschiedene Ansichten. Kupferstiche des 18. u. 19. Jahrh. Fol. u. Qu. Fol.

1014 — 16 Bll. Verschiedene Ansichten. Deutsche Kupferstiche des 19. Jahrh. Kl. Qu. Fol., Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Meist vortreffliche Abdrücke mit Rand.

1015 — 25 Bll. Ansichten. Stahlstiche. Gest. von J. Poppel u. A.

1016 — 40 Bll. Ansichten. Kupferstiche. 4⁰, Qu. 4⁰ u. Kl. Qu. Fol.

1017 — 9 Bll. Ansichten. Lithographien in Farben. Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

1018 — 21 Bll. Ansichten. Lithographien. Fol. u. Qu. Fol.

1019 — 16 Bll. Ansichten. Lithographien. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.

◎◎◎◎

# Porträts.

(Kupferstiche, Radierungen, Schwarzkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.)

1020 **Affry, L. v.** Erster Landammann der Schweiz. 1743—1810. Brustb. Anon. Oval. 4⁰. 1803.
Sauber in Deckfarben gemalt.

1021 **Agricola, J.** Hofprediger in Berlin. 1492—1566. Gürtelb. B. Jenichen sc. 1565. Kl. 4⁰. A. 1.

1022 **Albergati, Fab.** Castellan von Perugia. Gest. 1606. Brustb. aet. 68 in hübscher Umrahmung. Oliv. Gatti sc. 1625. 4⁰.
Sehr selten. Vortrefflicher Abdruck.

1023 **Albert** (v. Oesterreich). Cardinalerzbischof von Toledo. Statthalter der Niederlande. 1559—1621. Kniestück. P. P. Rubens px. J. Muller sc. 1615. Gr. Fol. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck mit Schriftrand. Ohne Grund aufgezogen.

1024 — Brustb. Mit reichen Beiwerken. Rubens px. Suyderhoef sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, etwas zugeschnitten und aufgezogen.

1025 — Brustb. seiner Gemahlin **Isabella Clara Eugenia.** M. reichen Beiwerken. Rubens px. Suyderhoef sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, ohne Grund aufgezogen.

1026 **Allegrain, Chr. G.** Bildhauer. 1710—95. Kniest. vor einer Statue sitzend. S. du Plessis px. J. S. Klauber sc. 1787. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1027 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

1028 **Anna,** Königin von England. 1664—1714. Gürtelb. Ch. Boit px. J. Simon fec. Schwarzkunstblatt. Fol.
Schönes und seltenes Blatt.

1029 **Anna Amalia** (v. Braunschw.). Herzogin v. Sachsen Weimar, Mutter Karl August's. 1739—1807. Brustbild. Kreidezeichnung von W. Tischbein. Gr. Fol.
Schöne, vollbezeichnete Zeichnung.

1030 **Anna Iwanowna,** Kaiserin von Russland. 1693—1740. Ganze Figur, den Reichsapfel erfassend. G. Amiconi px. J. Wagner sc. Gr. Fol.
Seltenes Blatt. Gebräunt.

1031 **Anna Maria** (v. Sachsen-Lauenbg.). Gem. Johann Gaston v. Medicis. 1672—1741. Brustb. J. D. Campiglia del. G. M. Preisler sc. 1737. Gr. Fol.

1032 **Antin, L. A.** de Pardillan de Gondrin, Herzog v. Berühmter Hofmann. 1665—1736. Kniest. in Rüstung auf den Kommandostab gestützt. H. Rigaud px. F. Chereau sc. Gr. Fol.
Sehr schönes Porträt, etwas fleckig.

1033 **Aretin, Ad.** Freiherr v. Bayr. Staatsmann. 1769—1822. Brustb. Hanson px. H. Meyer sc. Fol.

1034 **Ariosto, L.** Dichter. 1474—1533. Halbfig. mit verschränkten Armen. Titian px. Joach. Sandrart sc. Fol.

1035 **Arnauld d'Andilly, R.** Theologe. 1589—1674. Halbfigur. Champagne px. Edelinck sc. Fol. R. D. 142.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1036 **Arnim, Georg Abr. v.** Preuss. Generalfeldmarschall. 1651—1734. Hüftb. A. B. Koenigs sc. Gr. Fol.

1037 **Arnold, Bened.** (der Verräter) amerikan., dann engl. General. 1745—1801. Kniestück in Uniform. Im Hintergrunde die Stadt Quebec. Schwarzkunstblatt. London publ. by Th. Hart 1776. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1038 **Arpino, Jos. Ces.** Maler. 1568—1640. Brustb. in Umrahmung. E. Quirini px. J. Matham sc. Fol. 1606. B. 189.
Sehr schöner Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

1039 **Arundel, Thom. H.** Graf v. Englischer Marschall. Gesandter in Deutschland. Gest. 1646. Brustb. v. Dyck px. L. Vorsterman sc. Fol. W. 189. II.

1040 **Aubray, Dreux d'.** Lieutenant civil au chatelet de Paris. Gest. 1666. Brustb. R. Nanteuil fec. ad viv. 1658. Fol. R. D. 25.

1041 **Avaux, Cl.** de Mesmes, Graf. Französ. Diplomat. Gesandter z. westphäl. Frieden. 1559—1650. Brustb. A. v. Hulle px. P. Pontius sc. Fol. 1648.

1042 **Bailleul, Louis de.** Parlamentspräsident in Paris. Brustb. Nanteuil ad viv. fec. Gr. Fol. R. D. 27.
Ueberaus seltener erster Zustand vor der Jahreszahl 1658. Ausgezeichn. Abdruck.

1043 **Baldus, Fr.** (Perusinus). Jurist. 1554—1626. Brustb. Holzschnitt von C. v. Sichem. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck, rücks. bedr.

1044 **Barbe, J. B.** Kupferstecher. 1572—1650. Hüftb. v. Dyck px. S. a Bolswert sc. Fol. W. 20. IV.
Fleckig.

1045 **Barberini, A.** Cardinal-Erzbischof von Reims. 1608—1671. Brustb. Nanteuil px. et sc. 1664. Gr. Fol. R. D. 30.
Ausgezeichneter Abdruck.

1046 **Barbieri, G. Fr.** (Guercino). Maler. 1590—1666. Halbfig. vor e. Staffelei mit Gemälde. Ipse px. F. Bartolozzi sc. Gr. Fol. 1764.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

1047 **Bartolozzi, Fr.** Kupferstecher. 1725—1813. Brustb. F. Bonneville del. Mariage sc. Oval. 4⁰.

1048 **Bause, J. F.** Kupferstecher. 1738—1814. Gürtelb. A. Graff px. J. S. Klauber sc. 1795. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1049 **Bayern.** 46 Bll. Bayrische Fürsten und Fürstinnen. Kniestücke. J. A. Zimmermann sc. Fol.

1050 **Beham, H. S.** Kupferstecher. 1500—1550. Brustb. mit langem Bart, im Mantel mit Faltenhut. 1532. Monogr. H. X. C. sc. 4⁰. N. M. vol. III. No. 1729.
Ueberaus seltenes Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1051 **Berry, Charles** Duc de. 1686—1714. Jugendl. Halbfig. in Hoftracht. de Troye px. Edelinck sc. Gr. Fol. R. D. 147.
Reizendes Blatt.

1052 **Bertin, P. V.** Kunstfreund. Brustb., von den allegor. Figuren der Malerei und Skulptur und zwei Amoretten gehalten. N. de Largillière px. Coypel del. G. Edelinck sc. Gr. Fol. R. D. 149.
Prächtiges Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1053 — — Gürtelb. N. de Largillière px. C. Vermeulen sc. G. Fol. 1694.

1054 **Beza, Theod.** Reformator. 1519—1605. Brustb. aet. 77, ao. 1595. Mit allegorischen Beiwerken. J. Hogenberg sc. Fol.
Von allergrösster Seltenheit. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1055 **Birghden, Anna C.** Gattin des ersten Reichspostmeisters. Hüftb. in reicher Umrahmung aet. 32, ao. 1639. S. Fürck sc. Gr. 4⁰.

1056 **Bockolt, Johann** (v. Leyden). Wiedertäuferkönig. 1510—1536. Halbfigur. Nach Aldegrever. J. Muller sc. Gr. Fol. B. 24.
Schöner Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Gebräunt und etwas zugeschnitten.

1057 **Bonaparte, Jerôme Napoleon.** König von Westfalen. 1784—1860. Brustb. in reichem Ornat. Kinson px. Joh. Gotth. und Friedr. Müller sc. Gr. Fol.
Prachtvolles, überaus seltenes Porträt, welches nie in den Handel gekommen ist. Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1058 **Borromäus, C.** Kardinalerzbischof v. Mailand. 1538—1584. Brustb. Ph. Champaigne px. J. Morin sc. Gr. Fol. R. D. 45.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1059 — Dasselbe Blatt.
Ebenso mit Rand.

1060 **Boschenstain, Joh.** Prof. der hebräischen Sprache in Wittenberg. Geb. 1472. Brustb. J. Hopfer sc. Fol. B. 60. Copie.

1061 **Bossu, Honorine** (de Grimberghe) comtesse de. Brustb. A. v. Dyck px. J. Morin sc. Gr. Fol. R. D. 56.
Vortrefflicher erster Abdruck mit Rändchen.

1062 **Boullongne, Bon de.** Maler. 1649—1717. Halbfig. mit Palette. G. Allou px. 1711. J. N. Tardieu sc. 1749. Gr. Fol.
Schönes Receptionsblatt.

1063 — Kniest. vor der Staffelei sitzend. Ipse px. N. Tardieu sc. 1756. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1064 **Boullongne, Louis de,** der Aeltere. Maler. 1609—1674. Gürtelb. e. Gemälde haltend. Mathieu px. L. Surugue sc. Gr. Fol.
Schönes Receptionsblatt.

1065 **Boullongne, Louis de,** der Jüngere. Maler. 1654—1733. Halbfig. in Fensterbrüstung. H. Rigaud px. Lepicie sc. 1736. Roy. Fol.
Sehr schönes Receptionsblatt.

1066 **Bourbon, Ant. de,** Comte de Moret. Natürlicher Sohn Heinrich IV. 1607—1692. Hüftb. v. Dyck px. P. Bailliu sc. Fol. W. 120.
Seltener erster Abdruck mit Meyssens Adresse.

1067 **Bourbon, Charles Phil.** de, comte d'Artois. Bruder Ludwig XVI. Brustb. L. S. Boizot del. M. L. Boizot sc. 1776. Fol.

1068 — Brustb. seiner Gemahlin **Maria Therese.** L. S. Boizot del. M. L. Boizot sc. 1778. Fol.

1069 **Bourbon, Louis Aug.** de, Prince de Dombes. Sohn Ludwig XIV. u. der Marquise de Montespan. 1670—1736. Kniest. in Harnisch, im Hintergr. Schlacht. F. de Troye px. P. Drevet sc. Roy. Fol. F. D. 62.
Ueberaus seltenes Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

1070 **Bourdon, Seb.** Maler. Gürtelb. in Fensterbrüstung. H. Rigaud px. L. Cars sc. 1733. Gr. Fol.
Receptionsblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand.

1071 **Bourgogne, Louis** Duc de. Vater Ludwig XV. 1682—1711. Gürtelb. in Harnisch. H. Rigaud px. P. Drevet sc. Roy. Fol. F. D. 57.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes. War gefaltet. Ohne Rand.

1072 **Bouthilier, Marie de.** Gemahlin des Ministers Bouthilier. Brustb. Nanteuil fec. ad viv. 1656. Gr. Fol. R. D. 57.

1073 **Brabeck, F. M.** Graf v. Gründer des chalkograph. Instituts in Dessau, berühmter Sammler. 1728—1814. Fast ganze Figur, sitzend, e. Gemälde betrachtend. A. Graff px. G. Huck sc. Schwarzkunstblatt. Roy. Fol.
Sehr schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1074 **Brandes, Mina.** Sängerin in Hamburg. Brustb. Schade px. Sintzenich sc. Oval. Fol.
Sehr hübsches Blatt.

1075 **Brentano, Clem.** Dichter. 1777—1842. Kniestück, von Bildern seiner Phantasie umgeben. L. E. Grimm fec. ad viv. München 1837. Radierung. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1076 **Breughel, P.,** der Aeltere. Maler. 1510—1570. Brustb. in reicher Umrahmung. B. Spranger inv. Aeg. Sadeler sc. Fol. 1606.

1077 **Brienne, H.** A. de Loménie, Comte de. Französ. Minister. Gest. 1666. Brustb. R. Nanteuil ad viv. sc. 1660. Gr. Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck dieses schönen Blattes. Ohne Grund aufgezogen.

1078 **Bruggen, J. van der.** Kupferstecher. Geb. 1649. Brustb. Largillière px. Ipse sc. Schwarzkunstblatt. Gr. Fol.

1079 **Brühl, Heinr.** Graf. Sächs.-poln. Staatsminister. 1700—1763. Gürtelb. in Harnisch. L. de Silvestre px. L. Zucchi sc. Roy. Fol.
Sehr selten.

1080 **Bucer, M.** Reformator in Heidelberg. 1491—1551. Gürtelb. F. Faber fec. Schwarzkbl. Fol.

1081 **Bucer, M.** Reformator. 1491—1551. Brustb. R. Houston sc. Schwarzkunstblatt. Fol.

1082 — 5 Bll. Brustbilder. (Kupferstiche von Hondius, Galle u. A. und 1 Holzschnitt.) 8°, 4° u. Kl. Fol.

1083 **Buckingham, G. Villers,** Herzog v. Günstling Carls I. von England. 1592—1628. Brustb. S. Verelst px. J. Beckett sc. Schwarzkbl. Gr. Fol.

1084 **Bükler, J.** gen. Schinderhannes. Bekannter Verbrecher. Hüftbild mit seiner Frau, Julie Bläsius, und seinem Sohne. Im Gefängnis aufgenommen. K. M. Ernst sc. Oval. 4°.

Sehr interessantes und seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit viel Rand.

1085 **Bullinger, Heinr.** Reformator in Zürich. 1504—1575. Brustb. Th. Meyer sc. 1602. 4°. Aufgez.

1086 **Burmann, Pet.** Philologe. 1668—1741. Halbfigur. H. v. der My px. J. Houbraken sc. Gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1087 **Cagliostro,** angebl. Graf. Berühmter Betrüger. 1743—1795. Brustb. J. E. Haid sc. Schwarzkbl. Rund. 4°.

1088 **Camerarius, Joach.** Schwed. Resident in d. Pfalz, Gesandter z. westphäl. Frieden. 1603—1687. Brustb. in Umrahmung. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. 1656. Gr. Fol.

1089 **Cante-Croye, Beatr. Cosantia,** Prinzessin v. Gem. Karls III. v. Lothringen. Hüftb. v. Dyck px. P. de Jode sc. Fol. W. 137.

Vorzüglicher Abdruck des überaus seltenen ersten Zustandes mit Rändchen.

1090 **Carl V.** Deutscher Kaiser. 1500—1558. Brustb. in Umrahmung. D. Hopfer sc. Fol. B. 80.

Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer mit breitem Rand.

1091 **Carl II.** König von England. 1630—1685. Brustb. in Harnisch mit langer Perücke. W. Wissing px. J. Vandervaart fec. Schwarzkunstblatt. E. Cooper exc. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

1092 — Fast ganze Figur im Ornat, sitzend. P. Lely px. R. Tompson exc. Schwarzkbl. Gr. Fol.

1093 **Carl V.** Herzog v. Lothringen. Kais. General. 1643—1690. Brustb. W. Wissing px. J. Gole sc. Schwarzkbl. Gr. Fol.

1094 **Carl XI.** König von Schweden. 1655—1697. Brustb. J. Gole sc. Gr. Fol. 1685.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1095 — Brustb. seiner Gemahlin Ulrike Eleonore. Plesse px. J. Gole sc. Gr. Fol.

Ebenso. Ebenso.

1096 **Carl XII.** König v. Schweden. 1683—1718. In Uniform zu Pferde bei Alt-Ranstadt b. Leipzig. J. Th. Boetius exc. Gr. Qu. Fol.

1097 **Carl August,** Herzog v. Sachsen-Weimar. 1757—1828. Ganze Figur in Uniform in Landschaft. G. M. Kraus px. C. Müller sc. Gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

1098 **Carl Ludwig.** Erzherzog v. Oesterreich. Feldherr. 1771—1847. Brustb. Gebhardt sc. Oval. 4°.

1099 **Carl Ludwig,** Erzherzog v. Oesterreich. Brustb. L. Posch fec. J. Adam sc. 4⁰. 1792.

1100 **Carl Theodor.** Kurfürst von der Pfalz. 1724—1799. Brustb. A. Karcher sc. Oval. 8⁰. 1794.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit sehr breitem Rand.

1101 — Brustb. K. M. Ernst sc. Oval. 8⁰. 1792.

1102 — Medaillon mit reichen allegorischen Beiwerken. J. Fratrel fec. Radierung. Gr. Fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1103 — Büste. F. A. Leidensdorff fec. In Kreidemanier. Imp. Fol. 1778.

1104 **Carl Wilhelm Ferdinand.** Herzog v. Braunschweig. Preuss. General. 1735—1805. Brustb. Anon. In Farben. Oval. 8⁰.

1105 **Carlisle, Lucie** Gräfin v. Geb. 1600. Hüftb. v. Dyck px. P. de Bailliu sc. Fol. W. 121. II.

1106 **Carracci, Ann.** Maler. 1557—1602. Brustb. F. Bartolozzi sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit sehr breitem Rand.

1107 **Castelnau, J.** Marquis v. Marschall von Frankreich. 1621—1658. Brustb. R. Nanteuil sc. 1656. Fol. R. D. 58.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Künstlernamen mit Rand.

1108 **Cats, Jac.** Staatsmann. 1577—1660. Halbfig. Delff sc. (?) Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit Rändchen.

1109 **Chaloner, Sir Thom.** Engl. Staatsmann. Kniest. v. Dyck px. Farington del. R. Earlom sc. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1110 **Christine Eberhardine.** Kurfürstin von Sachsen, Königin von Polen. 1671—1727. Gürtelb. P. Schenck sc. Schwarzkbl. Fol.

1111 **Coicevox, A.** Bildhauer. 1640—1720. Brustb. H. Rigaud px. Jean Audran sc. 1708. Gr. Fol.
Schönes Receptionsblatt.

1112 **Conrart, Val.** Historiker. 1603—1675. Halbfig. die Feder in der Hand. C. Le Fevre px. L. Cossin sc. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1113 **Conti, Maria Th.** Princesse de. 1666—1732. Brustb. P. Schenck sc. Schwarzkbl. Fol.

1114 **Cook, J.** Weltumsegler. 1728—1779. Kniest., sitzend. N. Dance px. J. F. Bolt sc. 1788. Fol.

1115 — Apotheose. Cook wird von der Minerva u. Gloria zum Himmel emporgetragen, darunter Ansicht der Karakakooa-Bai. P. J. de Loutherbourg und J. Weber px. J. Thane exc. 1794. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

1116 **Coppenol, L. v.** Berühmter Schreibmeister in Amsterdam. 1598—1663. Kniestück, sitzend, die Feder in der Hand. C. de Visscher sc. Gr. Fol. 1658. W. 13.
Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand. Wenig zugeschnitten.

1117 **Cordova, Gons. Fern.** Herzog v. Spanischer General. 1443—1515. Brustb. Nic. Nelli sc. 1568. Kl. Fol.

1118 **Corsini, Ner.** Italienischer Prälat. 1685—1770. Hüftb. in weltlicher Tracht. H. Rigaud px. 1710. P. A. Pazzi sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1119 **Cosmo III.** von Medici. Grossherzog v. Florenz. 1642—1723. Brustb. in Harnisch. Plasse px. A. Haelwegh sc. Gr. Fol.

1120 **Cotte, Rob. de.** Architekt. 1657—1735. Fast Kniest. H. Rigaud px. P. Drevet sc. Gr. Fol. F. D. 34.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

1121 **Coypel, Ant.** Maler. 1661—1722. Halbfig. mit e. Buch, in Fensterbrüstung. Ipse px. J. B. Massé sc. 1717. Gr. Fol.
Sehr schönes Receptionsblatt mit sehr breitem Rand.

1122 **Crayer, G. de.** Maler. 1585—1669. Hüftb. v. Dyck px. Anon. Schwarzkbl. Fol.

1123 **Custine, A. P.** Französ. Revolutionsgeneral. 1740—1793. Brustb. Anon. In Farben. Oval. 8°.

1124 **Dalberg, C. Th.** Freiherr v. Kurfürst von Mainz. 1744—1817. Brustb. Tischbein px. J. G. Müller sc. 1798. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

1125 **Danckelmann, Ant. Elisabeth** (von Borcke). Baronin v. 1704—1728. Gürtelb. A. Pesne px. J. Faber fec. 1728. Schwarzkbl. Gr. Fol.

1126 **Dante, Alighieri.** Dichter. 1265—1321. Brustb. mit Lorbeerkranz. Anon. italien. Kupferst. (um 1600). Fol.
Sehr interessantes Blatt.

1127 — Brustb. in reicher Umrahmung. E. Vico sc. Gr. 8°. B. 234.

1128 **Degenfeld-Schonburg, Chr. M.** Graf v. Preuss. General. 1689—1762. Kniest. in Unif. J. G. Ziesenis px. J. J. Haid sc. 1760. Schwarzkunstkbl. Gr. Fol.

1129 **Dehn, C. Detl. v.** Braunschw. Minister, 1723 Gesandter in Paris. Kniest. H. Rigaud px. F. Chereau sc. Gr. Fol.
Seltener zweiter Zustand mit der fünfzeiligen Unterschrift.

1130 — Dasselbe Blatt.
Erster Zustand mit der siebenzeiligen Unterschrift.

1131 **Delafosse, Ch.** Maler. 1640—1716. Brustb. Rigaud px. G. Duchange sc. Gr. Fol. 1707.
Schönes Receptionsblatt.

1132 **Delille, J.** Dichter. 1738—1813. In ganzer Figur, einer vor ihm sitzenden Frau seine Gedichte andiktierend. P. Danloux px. Laugier sc. 1815. Roy. Fol.
Schönes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1133 **Descartes, R.** Philosoph, Mathematiker. 1596—1650. Brustb. P. Schenck fec. Schwarzkunstbl. Fol.

1134 **Deshais-Gendron, Cl.** Arzt. 1663—1750. Halbfig., e. Buch haltend. H. Rigaud px. J. Daullé sc. 1737. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1135 **Dietrich, C. W. E.** Maler. 1712—1774. Im Atelier zeichnend. Se ipsum px. J. Schmutzer sc. Gr. Fol. 1765.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, ohne Grund aufgezogen.

1136 **Dillis, Wolfg.** Maler. Gürtelb., eine Flinte unter dem Arm. M. Kellerhoven px. et sc. 1794. Radierung. Fol.

1137 **Dinglinger, J. M.** Goldschmied. 1665—1731. Brustb. m. Pelzmütze A. Pesne px. G. F. Schmidt sc. 1769. Oval. 4°. J. 148.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Unbedeutend fleckig.

1138 — Kniestück, sein Dianenbad haltend. A. Pesne px. J. G. Wolfgang sc. 1722. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand; ohne Grund aufgezogen.

1139 **Doria, And.** Doge von Venedig. 1466—1560. Büste in ornamentaler Umrahmung. Nic. Nelli sc. 1568. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

1140 **Dumourier, Ch. F.** Französ. General. 1739—1823. Brustb. J. P. Schweyer sc. In Farben. Oval. 4°.

1141 **Dupuis, P.** Maler. 17. Jahrh. Halbfig. N. Mignard px. A. Masson sc. 1663. Gr. Fol. R. D. 25.
Berühmtes Blatt, unter dem Namen „der Kettenmann" bekannt. Späterer, ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

1142 **Dürer, Albr.** Maler. 1471—1528. Halbfig. Ipse px. Luc. Kilian sc. Gr. Fol. 1608.
Vor der Adresse von Kimmelmann. Selten.

1143 — Brustb. mit langen Haaren. Anon. Getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. H. 16½, B. 11½ cm.

1144 **Elisabeth** (von Bourbon). Gem. Philipps v. Spanien. 1602—1644. Halbfig. Rubens px. P. Pontius sc. 1632. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1145 **Elliot, G. A.,** Lord Heathfield. General i. 7jähr. Krieg, Gouverneur v. Gibraltar. 1718—1790. Hüftb. in Uniform, im Hintergr. Gibraltar. A. Poggi px. F. Bartolozzi sc. 1788. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Etwas stockfleckig.

1146 **Elssler, Fanny.** Tänzerin. Geb. 1811. Ganze Figur. Lafosse lithogr. In Farben. Fol.

1147 **Enghien, H. J.** de Bourbon, Duc d'. 1643—1709. Gürtelb. Mignard px. Nanteuil sc. 1661. Gr. Fol. R. D. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

1148 **Erasmus** v. Rotterdam. Philolog, Dichter. 1467—1536. Hüftb., schreibend. A. Dürer sc. 1526. Fol. B. 107.
Vortrefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen. Etwas stockfleckig.

1149 **Ertvelt, A. van.** Marinemaler. Hüftb. v. Dyck px. S. a Bolswert sc. Fol. W. 100, II.

1150 **Eufrenius, V. Alb.** Brustb. in Oval, aet. 22, ao. 1602. J. Matham pinx. et sculp. 4°. Fehlt Bartsch.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1151 **Eulenspiegel, Till.** Berühmter Schelm. Gest. 1301. Halbfig. mit Barett u. Pelzmantel im Lehnstuhle sitzend, in den Händen ein Blatt mit Aufschrift haltend. Darunter ein Gedicht von 7 Zeilen. Alte Federzeichnung. Fol.
Sehr interessantes Blatt.

1152 **Eyzinger, Michael.** Astrolog. Brustb. ao. 1590. Anon. Kpfrst. 8°.

1153 **Faber, J. L.** Gekrönter Poet u. Pegnitzschäfer in Nürnberg. 1635—1678. Hüftb. J. F. Leonard sc. Schwarzkbl. Kl. Fol.
Selten.

1154 **Fabius Chisius.** Päpstlicher Gesandter zum westphäl. Frieden. Brustb. A. v. Hulle px. P. Pontius sc. Gr. Fol. 1648.

1155 **Faille, Al. de la.** Senator in Antwerpen. Geb. 1583. Hüftb. v. Dyck px. A. Lommelin sc. Fol. W. 107. II.

1156 **Félibien, Andr.** Historiker, Kunstschriftsteller. 1619—1695. Halbfig. Le Brun px. P. Drevet sc. Fol.

1157 — Brustb. A. L. de la Live sc. Fol.

1158 **Ferdinand,** Herzog v. Braunschw. Sieger bei Prag u. Münden. 1721—1792. Kniestück in Uniform. J. Houbraken sc. 1766. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

1159 — Kniest. mit Kommandostab. A. Pesne px. Ph. A. Kilian sc. Roy. Fol.

1160 **Ferdinand IV.** König v. Neapel. 1751—1825. Brustb. A. Cataneo del. et sc. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1161 — Brustb. seiner Gemahlin **Maria Carolina.** A. Cataneo del. et sc. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1162 **Ferdinand.** Cardinalinfant von Spanien. Statthalter der Niederlande. 1609—1641. Brustb. m. reichen Beiwerken. A. v. Dyck px. P. v. Sompel sc. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1163 — Hüftb. A. v. Dyck px. A. Lommelin sc. Fol. W. 105.

1164 — Hüftb. in Harnisch. v. Dyck px. John Payne sc. Fol. W. 159.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

1165 **Fischer, Kitty.** Schauspielerin. Halbfig., sitzend, als Cleopatra. J. Reynolds px. R. Houston fec. Schwarzkbl. Fol.
Reizendes Blatt.

1166 **Flacius, M.** Luth. Theologe. 1520—1575. Brustb. Anon. Holzschnitt. Fol.

1167 **Fleury, Andr. Herc. de.** Kardinal. Französ. Premierminister. 1653—1743. Brustb. von e. Mönch gehalten. Rigaud px. Ch. Roy sc. Gr. Fol.

1168 — Gürtelb. H. Rigaud px. F. Chereau sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Teilweise gebräunt, war gefaltet.

1169 **Flinck, Gov.** Maler. 1614—1660. Halbfig. G. v. Zyll px. A. Blooteling sc. et exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1170 **Forest, Jean.** Maler. 1635—1712. Kniest. vor der Staffelei sitzend. N. de Largillière px. P. Drevet sc. Gr. Fol. F. D. 49.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1171 **Fouquet, Nic.** Finanzminister. 1615—1680. Brustb. R. Nanteuil px. et sc. 1661. Gr. Fol. R. D. 98.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes.

1172 **Frankfurt a. M.** Sammlung von 97 Porträts von Frankfurter Bürgermeistern, Ratsherren, Patriziern, Theologen, Juristen, Aerzten, Kaufleuten etc. Kupferstiche von Barth. und Phil. Kilian, G. A. Wolffgang, G. M. Preissler, J. Bernigeroth, S. Fürck, Geyser, J. J. Koller, L. Heckenauer u. A. Schwarzkbll. von P. Schenck, J. J. Haid, B. Vogel und E. C. Heiss. In verschiedenen Formaten.
Interessante Collection, in einem Sammelbande vereinigt.

1173 **Franklin, Benj.** Naturforscher. Staatsmann. 1706—1790. Brustb. (Wilson px.) J. E. Haid sc. 1778. Schwarzkbl. Fol.

1174 **Franz I.** König von Frankreich. 1494—1547. Brustb. unter einem Säulenbogen, ohne Bart. Gleichzeit. Holzschnitt mit d. Unterschrift: Franciscus Kunig in Franckreich etc. seines alters Im Dreyssigsten Jare. 4°.
Sehr selten.

1175 **Franz I.** Kaiser v. Oesterreich. 1768—1835. Brustb. als König v. Ungarn. Anon. In Farben. Oval. 4°.

1176 — Brustb. J. Bosch fec. F. V. Durmer sc. 4°.

1177 **Friedrich II.** König von Preussen. 1712—1786. Hüftb. mit Hut und Ordensstern, in der erhobenen Rechten den Commandostab. Bause px. J. S. Negge sc. Schwarzkbl. Fol.
Sehr selten.

1178 — Zu Pferde in Landschaft. Bligny, à Paris, exc. Fol.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rand.

1179 — Ganze Figur im Lehnstuhl vor dem Schlosse Sanssouci. Chodowiecki del. Schleich sc. Qu. Fol.

1180 **Friedrich III.** der Weise, Kurfürst von Sachsen. 1463—1525. Brustb. mit Barett. Luc. Cranach fec. Holzschnitt. Gr. Fol. P. 181.
Vortrefflicher Abdruck. Auf der Rückseite zwei Entwürfe für Schreinerarbeiten von M. Zimmermann.

1181 **Friedrich August I.** König v. Sachsen. 1763—1827. Brustb, A. Graff px. J. F. Bause sc. Fol. 1769.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1182 — Brustb. K. M. Ernst sc. Oval. 8°. 1792.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

1183 **Friedrich Josias.** Herzog von Sachsen-Coburg. Oesterreich. Feldmarschall. 1737—1815. Brustb. a. e. Sockel. Anon. Kpfrst. Kl. Fol.

1184 **Friedrich Wilhelm.** Kurfürst von Brandenburg. 1620—1688. Ganze Figur in Harnisch mit Krönungsmantel u. Szepter. Anon. Getuschte Federzeichnung. Schmal Gr. Fol.

1185 **Friedrich Wilhelm II.** König von Preussen. 1744—97. Brustb. Anon. In Farben. Oval. 8°.

1186 **Friedrich Wilhelm III.** König von Preussen. 1770—1840. Ganze Figur in Uniform, im Hintergrunde Einzug der Truppen in Paris. Gérard px. Buchhorn sc. Roy. Fol.
Prächtiges Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1187 **Frobenius, Joh.** Buchdrucker in Basel. Gest. 1527. Brustb. Holbein px. B. Hübner sc. Fol. 1795.

1188 **Fromantiou, H. de.** Brandenbg. Hofmaler. 1620—1690. Kniest. J. Valiant px. Leonart sc. Schwarzkbl. Fol.

1189 **Galle, Th.** Kupferstecher, geb. 1570. Hüftb. v. Dyck px. Vorsterman sc. Fol. W. 81, IV.

1190 **Georg III.** König v. Grossbritannien. 1738—1820. Brustb., darunter Wappen. C. Munster px. J. Agar sc. Gr. Fol. 1820.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

1191 — Brustb., darunter Wappen. C. Munster px. J. Agar sc. Gr. Fol. 1816.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rand.

1192 **Gericke, O. v.** Erfinder der Luftpumpe, Bürgermeister in Magdeburg. Gesandter z. westphäl. Frieden. 1602—1686. Brustb. A. v. Hulle px. C. Galle sc. Gr. Fol. 1649.

1193 **Gessner, Sal.** Dichter. 1730—1787. Brustb. A. Graff px. M. G. Eichler sc. Fol.

1194 **Gévart, Casp.** Jurist, Dichter, Numismatiker. 1593—1666. Halbfig. P. P. Rubens px. P. Pontius sc. Fol. Aufgezogen.

1195 **Gilbert, Greg.** Augustinerpater in Paris. Hüftbild in Fensterbrüstung, aet. 76, ao. 1713. F. de Troy px. M. Dossier sc. Roy. Fol.
Hervorragend schönes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit etwas Rand.

1196 **Gillier, M. de.** Kgl. Hofmeister unter Ludwig XIV. Brustb. R. Nanteuil fec. 1652. Fol. R. D. 102.

1197 **Girardon, Fr.** Bildhauer. 1627—1715. Brustb. H. Rigaud px. G. Duchange sc. 1707. Gr. Fol.
Schönes Receptionsblatt.

1198 **Goecking, Leop. F. G. v.** Jurist, Dichter. 1748—1828. Brustb. A. Graff px. J. F. Bause sc. 1797. Fol.

1199 **Goethe, J. W. v.** Dichter. 1749—1831. Brustb. Geyser sc. 4⁰.

1200 — Ganze Figur den Hut mit beiden Händen am Rücken haltend. Lithographie von T. 1839. Fol.

1201 **Gomarus, Fr.** Theologe in Leyden. 1563—1641. Brustb. G. Vertue sc. Fol.

1202 **Graff, Ant.** Maler. 1736—1813. Halbfig. sitzend, mit Pinseln u. Palette in der Linken. Ipse px. J. G. Müller sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1203 **Grafton, H. Fitzroy,** Herzog v. Admiral, gest. 1690. Brustb. P. Schenck sc. Schwarzkunstblatt. Fol.

1204 — Brustb. seiner Gemahlin. P. Schenck sc. Schwarzkunstblatt. Fol.

1205 **Grafton, Isabella,** duchesse of. 1667—1722. Gürtelb. W. Wissing px. John Smith fec. Schwarzkunstbl. Fol.
Sehr hübsches und seltenes Blatt. War gefaltet.

1206 — Ganze Figur, sitzend. W. Wissing px. J. Verkolje fec. 1683. Schwarzkunstbl. Gr. Fol.
Seltenes Blatt.

1207 **Grolmann, Carl von.** Hessischer Staatsminister. Harnier ad viv. del. 1842. H. Grevedon lithogr. Gr. Fol.

1208 **Grotius, H.** Jurist, Dichter. 1583—1645. Brustb. aet. 49, ao. 1632. Miereveld px. W. Delff sc. Fol. Rücks. bedr.

1209 **Hackert, Phil.** Maler. 1737—1806. Brustb. A. Nicodemo px. E. Morace sc. Gr. Fol.

1210 **Hagen, Joh.** (ab Indagine). Chiromant, Astrologe, Dekan in Frankfurt a. M. Anfang d. XVI. Jahrh. Gürtelb. in Fensterbrüstung. Holzschnitt. 1523. H. Holbein oder H. Baldung Grien zugeschrieben. Kl. Fol.
Hervorragend schönes Porträt in vorzüglichem, altem Abdruck. Die Rückseite bedruckt, ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

1211 **Hals, Fr.** Maler. 1584—1666. Brustb. v. Dyck px. D. Coster sc. Gr. 4⁰.

1212 **Hamilton, Will.** Maler. 1751—1802. Brustb. H. Hamilton px. G. Morghen sc. Fol.

1213 **Haydn, Jos.** Componist. 1732—1809. Brustb. in hübscher Umrahmung. J. E. Mansfeld inv. et sc. 4⁰.

1214 **Hedio, Gasp.** Reformator in Strassburg. Gest. 1552. Halbfig. an e. Tisch mit aufgeschlagenem Buch. aet. 56. Anon. Stich aus dem J. 1570. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

1215 **Heem, Joh. de.** Maler. 1600—1644. Hüftb. J. Lyvens px. P. Pontius sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Wyngaerdes Adresse.

1216 **Heemskerk, M. van.** Maler. 1498—1574. Büste an e. Sockel. Ph. Galle sc. Qu. Fol.
Selten.

1217 **Heider, Val.** Syndicus zu Lindau. Gesandter z. westphäl. Frieden. 1605—1664. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Fol. 1649.

1218 **Heinrich III. u. Heinrich IV.** Könige von Frankreich. Brustbb., darunter Darstellung der Ermordung Heinrich III. und Uebergabe der Krone an Heinrich IV. Anon. Stich aus der Zeit. Fol.
Sehr seltenes Flugblatt mit Versen.

1219 **Heinrich Casimir,** Fürst v. Nassau-Dietz, Erbstatth. v. Friesland. 1657—1696. Brustb. in Harnisch. Nic. Visscher exc. Gr. Fol.

1220 — Brustb. M. v. Musscher px. A. Blootelingh sc. Schwarzkunstbl. Gr. Fol.

1221 **Heinrich Friedrich.** Prinz von Nassau-Oranien. Statthalter der Niederlande. 1584—1647. Kniest. mit Hut und Commandostab. A. v. Venne px. W. Delff sc. Gr. Fol. 1619.
Ohne Grund aufgezogen.

1222 **Heling, Mor.** Superintendent in Nürnberg. Brustb. aet. 74. Anon. Holzschnitt von 1595. 4°.

1223 **Hervey, Lady.** Brustb. Cochin fil. del. H. Watelet sc. 1753. Kl. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift mit vollem Rand.

1224 **Himly, C. G.** Augenarzt in Jena. 1772—1837. Kniest. sitzend. L. E. Grimm sc. 1826. Radierg. Fol.

1225 **Hoofdius, Pet. Clzn.** Historiker, Dichter, Drost von Muiden. 1581—1647. Hüftb. aet. 62, ao. 1642. J. Sandrart px. R. Perzyn sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit den latein. Versen, mit breitem Rand.

1226 **Hufnagel, W. F.** Prot. Prediger zu Frankfurt a. M. 1754—1830. Brustb. m. hübschen Beiwerken. Cöntgen del. Felsing sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

1227 **Huss, J.** Reformator. 1373—1415. Gürtelb. B. Jenichen sc. 1565. Kl. 4°. A. 18.

1228 **Jacob IV.** König v. Schottland. 1472—1513. Büste auf e. Sockel. A. v. d. Werff px. G. Valck sc. Fol.

1229 **Iffland, A. W.** Schauspieler 1759—1814. Brustb. M. Klotz del. A. Karcher sc. 1791.
Brillanter erster Abdruck in Braun mit der Dedikation an Dalberg; mit Rand. Selten.

1230 — Gürtelb. A. Karcher sc. 1792.

1231 **Innocenz XI.** (Odescalchi). Papst, vorher Soldat in Polen u. Deutschland. 1611—1689. Brustb. A. Clouet sc. 1676. Fol.

1232 **Jode, P. de,** der Aeltere. Kupferstecher. 1570—1634. Halbfig. v. Dyck px. L. Vorsterman sc. Fol. W. 84. V.

1233 **Jode, P. de,** der Jüngere. Kupferstecher. 1606—1659. Hüftb. v. Dyck px. P. de Jode sc. Fol. W. 104. II.

1234 **Johann IV.** König v. Polen. 1604—1656. Brustb. in reicher Umrahmung mit Trophäen und Amoretten. H. Allard exc. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1235 **Johann Casimir.** Herzog zu Sachsen-Coburg. Heerführer in den Niederlanden. 1564—1633. Hüftb. in reicher Umrahmung. P. v. Isselburgh ad viv. del. et sc. 1626. Fol.

1236 **Johann Wilhelm,** Kurfürst von der Pfalz (1658—1716) und seine Gemahlin **Maria Anna Luise.** Brustbilder auf d. Sockel eines Obelisk von Genien gehalten und von zahlreichen weiblichen allegorischen Figuren umgeben. v. d. Werff px. J. El. Haid fec. Schwarzkunstblatt. Imp. Fol.
Prächtiges Blatt.

1237 **Johnson, Sam.** Schriftsteller. 1709—1784. Gürtelb. Opie px. C. Townley sc. 1786. Schwarzkunstblatt. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1238 **Jordan, C.** Französ. Staatsmann. Schriftsteller. 1791—1821. Halbfig. Godefroi px. H. C. Müller sc. Fol.

1239 **Jordaens, Jac.** Maler. 1594—1678. Hüftb. v. Dyck px. P. de Jode sc. Fol. W. 33. V.

1240 **Joseph II.** Deutscher Kaiser. 1741—1790. Hüftb. in Husarenuniform. Battoni px. J. G. Haid sc. 1772. Schwarzkunstbl. Gr. Fol.
Schönes Blatt.

1241 **Jouvenet, Jean.** Maler. 1647—1717. Halbfig. sitzend, mit Palette u. Pinseln. Ipse px. A. Trouvain sc. 1707. Gr. Qu. Fol.
Sehr schönes Receptionsblatt in vorzüglichem, späterem Abdruck mit vollem Rand.

1242 **Juel, Jan.** Dänischer Kanzler. 1631—1700. Brustb. B. Vaillant px. G. Valk sc. Gr. Fol.

1243 **Jullienne, Jean de.** Eigentümer der Gobelinmanufaktur in Paris. Halbfig. in Fensterbrüstung, eine Zeichnung in den Händen. de Troy px. 1722. J. J. Baléchou sc. 1752. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt.

1244 **Katharina,** Königin von England. 1638—1705. Gürtelb. W. Wissing px. R. Williams fec. Schwarzkunstblatt. Fol.
Schönes und seltenes Blatt. Etwas fleckig.

1245 — Ganze Figur im Lehnstuhl sitzend. W. Wissing px. J. Smith fec. Schwarzkunstblatt. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem cum privilegio; mit Rand.

1246 **Kees, J. F.** Kaufmann in Leipzig. 1713—1780. Brustb. F. R. Lisiewsky px. J. F. Bause sc. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Künstlernamen mit Rand.

1247 **Keller, Joh. B.** Erzgiesser. 1638—1702. Kniestück, auf e. Kanone gestützt. H. Rigaud px. P. Drevet sc. Roy. Fol. F. D. 76.
Schönes Hauptblatt, der „grosse Keller“ genannt. Wenig fleckig.

1248 **Kennow, Jansen.** Eine haarlemische Bürgerin, die sich durch grossen Mut in den Kämpfen gegen Alba hervortat und infolgedessen den Titel „Capitain Kenov“ trug. Ganze Figur mit Sponton, Schwert und Faustschloss, ao. 1573. Anon. Flugbl. mit ausführlicher Beschreibung und Versen. H. v. E. exc. Fol.
Ueberaus seltenes, interessantes Blatt.

1249 **Klopstock, Fr. G.** Dichter. 1724—1803. Brustb. J. E. Haid sc. Schwarzkunstblatt. Fol. 1777.

1250 **Kneller, Godfr.** Maler. 1648—1723. Gürtelb. G. Kneller px. J. Beckett fec. Schwarzkunstbl. Gr. Fol.
Hübsches Blatt. Fleckig.

1251 **Koch, H. G.** Schauspieler. 1703—1775. Brustb. J. F. Bause del. et sc. 1783. Fol.

1252 **Koch, Christiane H.** Schauspielerin. Gemahlin des Vorhergehenden. Brustb. als „Pelopia". A. Graff px. J. F. Bause sc. Gr. Fol. 1770.
Sehr hübsches Blatt.

1253 **Kosciuszko, Tad.** General in Nordamerika u. Polen. 1756—1817. Brustb. in Uniform. Grassi del. F. John del. Oval. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck in Braun mit Rand.

1254 **Kosegarten, L. Th.** Dichter. 1758—1818. Brustb. Weshoin px. H. Lips sc. Gr. Fol.

1255 **Kotzebue, A. v.** Dichter. 1761—1819. Brustb. Pinhas px. C. Westermayr sc. Oval. 8⁰.

1256 **La Gardie, M. G. de.** Grosskanzler v. Schweden, Verteidiger v. Riga. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Fode sc. Fol. 1649.

1257 **La Rochefoucauld, L. A.** Duc de. Französ. Staatsmann. 1743—1792. Brustb. J. Guérin del. Fiesniger sc. Oval. 4⁰.
Selten. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit viel Rand.

1258 **Laurentius, M.** Dichter u. Historiker in Wittenberg um 1550. Gürtelb., schreibend. Anon. gleichz. Holzschn. 4⁰.

1259 **La Valette, B. de** Foix, Herzog v. Französ. General. 1592—1661. Brustb. in schöner Umrahmung. Mignard px. M. Lasne sc. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1260 **Lavater, J. C.** Theologe. 1741—1801. Brustb. Anon. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor den Künstlernamen mit vollem Rand.

1261 — Gürtelb. in Oval. Oelenhainz px. C. Pfeiffer sc. Gr. Fol. 1800.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

1262 **Le Blais, J.** du Quesné. Staatsrat. 1615—1698. Brustb. P. Drevet sc. Roy. Fol. F. D. 84.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

1263 **Le Blon, M.** Schwedischer Agent in England. 1580—1656. Hüftb. v. Dyck px. Th. Matham sc. Fol. W. 183. Aufgez.

1264 **Le Bouthillier, Vict.** Bischof v. Tours. Brustb. Nanteuil ad viv. fec. 1659. Gr. Fol. R. D. 55.
Vorzüglicher erster Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

1265 **Le Clerc, Seb.** Mathematiker, Kupferstecher. 1637—1714. Brustb. Ch. Duflos sc. Fol.

1266 **Le Gendre, L.** Theologe u. Historiker. 1659—1733. Gürtelb. Jouvenet px. P. Drevet sc. Fol. R. D. 85.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1267 **Le Moyne, Pet.** Jesuit. Gürtelb. in Oval. Ph. de Champagne px. F. Poilly sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ein Teil der Legende abgeschnitten.

1268 **Leo X.** (Medicis). Papst. 1475—1521. Brustb. Rubens px. L. Vorsterman sc. Rund. 4⁰.

1269 **Leopold II.** Deutscher Kaiser. 1747—1792. Brustb. Chr. v. Mechel sc. Kl. Fol.

1270 **Le Roy, Jac.** Baron. Archäologe. 1569—1653. Kniest., sitzend. v. Dyck px. A. Lommelin sc. Fol. W. 112.

1271 **Le Sueur, Eust.** Maler. 1617—1655. Halbfig., e. Zeichnung in der linken Hand haltend. Ipse px. Ch. N. Cochin sc. 1731. Gr. Fol.
Schönes Receptionsblatt in vortrefflichem, späterem Abdruck mit vollem Rand.

1272 **Liberti, H.** Musiker. Geb. 1600. Hüftb. v. Dyck px. P. de Jode sc. Fol. W. 172 II.

1273 **Liszt, Franz.** Musiker. 1811—1886. Jugendl. Gürtelb. mit verschränkten Armen. Anon. Lithographie. Gr. Fol.
Interessantes Porträt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

1274 **Louise Christine** (v. Savoyen). Gem. des Markgrafen Ferdinand Max. v. Baden. 1627—1689. Brustb. J. U. Mayr px. Ph. Kilian sc. Gr. Fol.

1275 **Ludovica Maria** (Gonzaga). Königin von Polen. Gest. 1667. Gürtelb. d'Egmont px. W. Hondius sc. 1659. Fol.
Selten. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1276 **Ludwig I.** König v. Bayern. 1786—1868. Ganze Figur, im Krönungsornate. J. Stieler px. A. Reindel sc. Roy. Fol.

1277 — Kniestück, sitzend. Lithogr. von Bodmer. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Letzterer etwas fleckig.

1278 **Ludwig XIV.** König von Frankreich. 1638—1715. Gürtelb. in Harnisch. H. Rigaud px. J. Cathelin sc. Kl. Fol.

1279 **Ludwig XV.** König von Frankreich. 1710—1774. Ganze Figur, in jugendlichem Alter. Vanlo px. N. de Larmessin sc. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt, ohne Grund aufgezogen.

1280 — Ganze Figur, zu Pferde, den Marschallstab in der erhobenen Rechten, in Landschaft. Parrocel px. Vanlo effig. px. S. H. Thomassin sc. 1726. Imp. Fol.
Prächtiges Blatt. Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen.

1281 **Ludwig XVI.** König von Frankreich. 1754—1793. Brustb., nebst Marie Antoinette und den beiden Kindern. Schwarz sc. Rund. 4°. 1793.

1282 — Brustb. J. Berka sc. 1791. Oval. 4°.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit vollem Rand.

1283 **Ludwig Philipp I.** König von Frankreich. 1773—1850. Ganze Figur in Uniform zu Pferde, die Parade abnehmend. Ladurner px. Lithographie von Marin-Lavigne. Roy. Fol.
Prächtiges Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

1284 — Ganze Figur, stehend. Lithogr. v. Julien. Roy. Fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

1285 — u. seine Familie. Elf Brustb. auf einem Blatte. Lithographie von A. Maurin. Roy. Fol.
Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

1286 **Luther, Catharina** (v. Bora). Gattin des Reformators. 1499—1552. Brustb. Anon. Lorenz Kop. exc. Gr. Fol.
Interessantes Blatt.

1287 — Brustb. L. Cranach px. J. E. Haid sc. Schwarzkbl. Rund. 4°.

1288 **Luther, Martin.** Reformator. 1483—1546. Brustb. L. Cranach px. F. Koch fecit aqua forti. 4°.

1289 **Luther, Martin.** Brustb. als Mönch. L. Cranach px. A. Wirsing sc. 1786. Fol.

1290 **Luther und Melanchthon.** 20 verschiedene Porträts. 4°. u. Fol.
Interessante Sammlung.

1291 **Maestert, Jac.** Jurist in Leyden. 1610—1658. Gürtelb. S. v. Negre px. J. Suyderhoef sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Danckertz' Adresse mit Rand.

1292 **Magalotti, Bardo B.** Französ. General. 1630—1705. Gürtelb. Largillière px. C. Vermeulen sc. 1693. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1293 **Marbach, Joh.** Reformator in Strassburg. 1521—1581. Gürtelb., darunter 8zeiliges Gedicht. (A. Stimmer sc.) Radierung. Fol.
Sehr selten. Auf der Rückseite das Brustbild des Strassburger Historikers Sleidanus (1506—1556) von einem unbekannten Stecher.

1294 **Marca, P. de.** Minister, Erzbischof v. Paris. 1594—1662. Brustb. Van Loo px. Van Schuppen sc. 1663. Fol.

1295 **Margarethe** (v. Lothringen). Gem. Gaston Herzog v. Lothringen. Hüftb. v. Dyck px. S. à Bolswert sc. Fol. W. 23. IV.

1296 **Maria,** Königin von England. 1662—1694. Gürtelb. N. de Largillière px. J. Becket fec. Schwarzkbl. Oval. Gr. Fol.

1297 **Maria** (de Medicis). Königin von Frankreich. 1573—1642. Hüftb. v. Dyck px. P. Pontius sc. Fol. W. 54. IV.

1298 **Maria Amalia** (v. Sachsen). Gem. König Karls von Neapel. 1724—1760. Hüftb. L. Zucchi sc. et exc. Gr. Fol.
Hübsches Blatt.

1299 **Maria Beatrix.** Prinzessin von Modena, Herzogin von York. Hüftb. in Landschaft. P. Lely px. A. Blooteling sc. Schwarzkbl. Fol.
Seltenes Blatt.

1300 **Maria Theresia.** Kaiserin v. Deutschland. 1717—1780. Halbfig. M. Meytens px. J. A. Pfeffel exc. Schwarzkbl. Gr. Fol.

1301 **Maria Theresia** (v. Spanien). Gemahlin Ludwigs XIV. v. Frankreich. 1638—1683. Jugendl. Brustb. in Oval. Beaubrun px. N. Pitau sc. 1662. Gr. Fol.
Sehr hübsches Blatt.

1302 **Marre, Joh. de.** Holländ. Dichter. 1696—1763. Brustb. J. M. Quinkhardt px. J. Houbraken sc. Kl. Fol.

1303 **Mauderode, O. v.** Braunschw. Kriegsminister, Ges. z. westphäl. Frieden. Brustb. aet. 68, ao. 1668. Anon. Schwarzkbl. Fol.

1304 **Maupeou, Jean de.** Bischof von Châlons-sur-Saône. 17. Jahrh. Brustb. Nanteuil px. et sc. 1671. Gr. Fol. R. D. 173.
Vorzüglicher Abdruck, scharf zugeschnitten.

1305 **Maximilian I.** Kaiser von Deutschland. 1459—1519. Halbfig. in Harnisch mit Krone u. Scepter. J. Walch px. Getönte Lithographie von F. Lauter. 1825. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1306 **Maximilian II. Emanuel.** Kurfürst v. Bayern. 1662—1726. Brustb. in Harnisch. P. Schenck sc. Schwarzkbl. Rund. 4°.

1307 **Maximilian I. Joseph.** König von Bayern. 1756—1825. Halbfigur in Uniform als Herzog von Pfalz Zweibrücken. Dryander px. Goepffert sc. Fol. 1787.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

1308 **Maximilian I. Joseph.** Halbfig., als Kronprinz. Dryander px. Goepffert sc. 1787. Fol.

1309 **Mechel, Chr. v.** Kupferstecher. 1737—1818. Halbfig. sitzend. Dess. sur marbre polyautographique par Charles prince d'Isembourg l'an 1804. Oval. Fol.
Sehr selten. Mit breitem Rand.

1310 **Medicis, Franz v.** Grossherzog von Toskana. Gest. 1587. Ganze Figur, stehend. Rubens px. G. Edelinck sc. Gr. Fol. R. D. 271.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer mit Rand. Wenig fleckig.

1311 — Seine Gemahlin **Johanna** (von Oesterreich). Ganze Figur, stehend. Rubens px. G. Edelinck sc. Gr. Fol. R. D. 143.
Ebenso. Ebenso. Am oberen Rand etwas beschädigt.

1312 **Melanchthon, Ph.** Reformator. 1497—1560. Brustb. Monogrammist J. B. sc. 1530. Kl. 4⁰. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1313 — Brustb. R. Houston sc. Schwarzkbl. Fol.

1314 — Halbfigur, in e. Buche schreibend, im Vordergr. viele Bücher auf e. Tische liegend. B. Jenichen sc. 1577. 4⁰. A. 45.
Sehr seltenes Blatt.

1315 **Mengs, R.** Maler. 1728—1779. Halbfig. mit Mappe in der Rechten. Ipse px. H. Sintzenich sc. Gr. 4⁰. 1784.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben mit viel Rand.

1316 — Brustb. Ipse del. C. F. Boetius sc. 1770. Kreidemanier, mit Weiss gehöht. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf rosa Papier mit Rand.

1317 — Brustb. Ipse px. C. G. Rasp sc. 4⁰. 1784.

1318 **Metastasio, P.** Dichter. 1698—1782. Brustb. J. Steiner px. J. E. Mansfeld sc. Fol.

1319 **Meulen, A. F. v. d.** Maler. 1634—1690. Brustb. N. de Largillière px. P. van Schuppen sc. 1687. Roy. Fol.
Prächtiges Porträt in ausgezeichnetem Abdruck.

1320 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unbedeutend fleckig.

1321 **Meyercron, H.** Dän. Staatsmann, Gesandter in Paris. Kniest. H. Rigaud px. C. Vermeulen sc. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1322 **Meytens, M. v.** Maler. 1695—1770. Halbfig. Ipse px. J. C. Eckardt sc. Fol. 1780.

1323 **Mignard, Catherina,** Gräfin von Feuquière. Tochter des Malers. Kniest., das Porträt ihres Vaters haltend. P. Mignard px. J. Daullé sc. 1735. Gr. Fol.
Reizendes Blatt. Vorzüglicher später Abdruck mit breitem Rand.

1324 **Milanollo, Teresa u. Maria.** Violinvirtuosinnen. Kniestücke, sitzend. Lithographie von Kriehuber. Gr. Fol. 1843.

1325 **Mirabeau, H. G.** Deputierter zur französ. Nationalversammlung. 1749—1791. Brustb. J. Guérin px. Fiesinger sc. Oval. Fol. London 1793.
Prächtiges Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

1326 **Mitantier, J. M.** Greffier de l'Hôtel de Ville de Paris. Kniest. im Park. N. de Largillière px. P. Drevet sc. Gr. Fol. F. D. 95.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit Rand.

1327 **Moncarda, Fr.,** von Aytona. Span. General in Flandern. 1586—1635. Brustb. in reicher Umrahmung. v. Dyck px. J. Suyderhoef sc. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1328 **Montespan, Françoise** de Rochechouart, Marquise de. Geliebte Ludwigs XIV. 1641—1707. Brustb. J. Gole sc. Gr. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Auf einer Seite zugeschnitten.

1329 **Morghen, Raph.** Kupferstecher. 1758—1833. Brustb. P. Caronni sc. Fol. 1811.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1330 **Moritz** von Nassau-Oranien. Statth. d. Niederlande. 1567—1625. Brustb. C. v. Queboren sc. Kl. Fol.
Auf der Rückseite ein sehr schönes Wappen.

1331 **Mouy, Heinr.** von Lothringen, Marquis v. Gest. 1670. Brustb. in reicher Umrahmung. N. Pitau sc. Gr. Fol.

1332 **Mozart, Wolfg. Am.** Componist. 1756—1791. Büste. Artaria exc. Oval. Fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

1333 **Müller, Joh. Gotth.** Kupferstecher. 1747—1830. Brustb. F. Tischbein px. E. Morace sc. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

1334 **Münster, Seb.** Kosmograph, Prof. in Basel. 1489—1552. Amberger px. P. Gross del. Getönte Lithographie. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1335 **Napoleon I.** Kaiser von Frankreich. 1769—1821. Brustb. als General. F. Cossia px. Schiavonetti sc. Kl. Fol. London 1797.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

1336 — Brustb. als Consul. Gebhardt sc. Oval. 4°.

1337 — Brustb. als Kaiser. P. Audouin px. Darunter die Schlacht bei Austerlitz, radiert von Duplessi-Bertaux. Gr. Fol.
Interessantes und seltenes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

1338 — Ganze Figur zu Pferde, umgeben von den berühmtesten französ. Generälen seiner Zeit. D. Monten px. Lithographie v. J. Fay. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1339 **Nassau-Oranien.** 8 Bll. Portäts verschiedener Fürsten aus dem Hause N.-O. 4 Bll. in Fol. C. v. Queboren sc. 4 Bll. in 4°. Anon.

1340 **Nürnberg.** 15 Bll. Nürnberger Patrizier u. Bürger. Brustb. und Halbfig. Saudrart, Boener, Kilian, Walch u. A. sc. Kl. Fol. u. Fol.

1341 — 20 Bll. Nürnberger Patrizier. Meist Hüftbilder. Hainzelmann, Windter, G. M. Preisler, B. Vogel u. A. sc. Gr. Fol.

1342 **Ochsenstein, H. C. v.** Anhalt-cöthen. Rat. Geb. 1715. Hüftb. in Hoftracht. W. Tischbein px. J. E. Haid sc. 1773. Gr. Fol.

1343 **Olevianus, Casp.** Theologe und Jurist. Brustb. aet. 30, ao. 1546. Anon. In Farben. Kl. Fol.
Hübsches, sehr sauber in Gold und Deckfarben ausgeführtes Blatt.

1344 **Opstal, A. v.** Maler. Halbfig. v. Dyck px. Anon. Fol. W. 153.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse mit Rand. Sehr selten.

1345 **Orleans, Philippe,** Duc de. Bruder Ludwigs XIV. 1640—1701. Brustb. J. Nocret px. P. van Schuppen sc. 1660. Fol.
Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1346 **Ostade, Adr. v.** Maler. 1610—1685. Brustb. m. Hut. Ipse px. J. Gole sc. Schwarzkbl. Fol.
Selten.

1347 **Ostrowski, Anton.** Polnischer Prälat. 1713—1763. Brustb. L. Valperga sc. 1783. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1348 **Otto, M.** Jurist in Strassbg., Gesandter z. westphäl. Frieden. 1600—1674. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. 1649. Gr. Fol.

1349 **Oudry, Jean B.** Maler. Musiker. 1686—1755. Gürtelb. in hübscher Umrahmung. N. de Largillière px. 1729. J. Tardieu sc. Gr. Fol.
9 Exemplare.

1350 **Oxenstierna, Ben.,** Graf. Schwed. Staatskanzler. 1623—1702. Brustb. in reicher Umrahmung. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Gr. Fol.

1351 **Oxenstierna, Joh.,** Graf. Schwed. Diplomat, Gesandter z. westphäl. Frieden. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Gr. Fol. 1648.

1352 **Paoli, P. de.** Verteidiger Corsicas. 1726—1807. Brustb. Anon. In Farben. Oval. 8⁰.

1353 **Pappenheim, G. H.,** Graf v. Kaiserl. Feldmarschall. 1594—1632. Halbfig. v. Dyck px. C. Galle sc. Fol. W. 127.
Brillanter Abdruck des überaus seltenen ersten Zustandes.

1354 **Patin, Ch.** Arzt. Numismatiker. 1633—1693. Halbfig. A. Masson fec. Fol. R. D. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit der angefügten Versplatte mit Rand.

1355 **Pauli, Broder.** Bürgermeister in Hamburg. Gesandter z. westphäl. Frieden. 1598—1680. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Gr. Fol. 1657.

1356 **Peirese, N. Fr. v.** Französ. Parlamentsrat. 1580—1637. Halbfig. v. Dyck px. L. Vorsterman sc. Fol. W. 89. V.

1357 **Peter I.** der Grosse, Kaiser von Russland. 1672—1725. Hüftb., den Kommandostab auf e. Kanone aufgestützt. J. Kupetzky px. B. Vogel sc. 1737. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1358 — Brustb. in Harnisch mit umgeworfenem Mantel. G. Kneller px. G. Valck exc. Gr. Fol.
Schönes seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

1359 **Pfalzbourg, Henriette** (v. Lothringen). Prinzessin v. 1616—1660. Hüftb. v. Dyck px. C. Galle sc. Fol. W. 124.
Sehr seltener erster Abdruck.

1360 **Picart, Bern.** Zeichner, Kupferstecher. 1673—1733. Hüftb. J. M. Nattier px. N. Verkolje sc. 1715. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Selten. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1361 **Plancy, Henri** de Guénégaud, Marquis de. Französ. Staatssekretär. 1609—1676. Brustb. Champaigne px. Nanteuil sc. Gr. Fol. R. D. 106.
Vorzüglicher erster Abdruck.

1362 **Polignac, Melch. v.** Cardinal. Französ. Gesandter in Polen. 1661—1741. Gürtelb. A. S. Belle px. M. N. Horthemels sc. 1714. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1363 — Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud px. F. Chereau sc. 1729. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Letzterer nicht tadellos.

1364 **Pollinchove, Ch. J. de.** Erster Präsident am Parlament von Flandern. Gest. 1757. Fast ganze Figur, sitzend. J. Avel px. D. J. Mellini sc. 1765. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1365 **Portland, Maria Stuart,** Gräfin. Hüftb. v. Dyck px. W. Hollac sc. 1650. Fol. W. 135. II.

1366 **Potier, Joach. Fr. B.** duc de Gesores. Generalleutnant und Gouverneur v. Valois. Ganze Figur, stehend. L. M. van Loo px. Petit sc. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt. Aufgezogen.

1367 **Prior, Math.** Engl. Staatsmann, Dichter. 1664—1721. Gürtelb. Richardson px. J. Simon fec. Schwarzkbl. Gr. Fol.
Schönes Blatt. Aufgezogen.

1368 **Provence, Marie Jos. L.** Comtesse de. Brustb. L. S. Boizot del. M. L. Boizot sc. 1778. Fol.

1369 **Pucelle, R.** Französ. Parlamentsrat. 1655—1745. Halbfig. in Fensterbrüstung. H. Rigaud px. P. Drevet sc. 1739. Roy. Fol. F. D. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1370 **Rabelais, Fr.** Satyriker. 1483—1553. Brustb. mit Barett. P. Tanjé sc. 1739. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1371 **Rabener, G. W.** Satyriker. 1714—1771. Brustb. A. Graff px. J. F. Bause sc. Fol.

1372 **Ramsden, J.** Englischer Optiker. 1735—1813. Fast ganze Figur, neben einem grossen optischen Instrument in e. Lehnstuhl sitzend, in der rechten Hand einen Zirkel, in der linken einen Massstab haltend. R. Home px. John Jones px. In Farben ausgeführt. Roy. Fol. 1791.
Herrliches Blatt mit viel Rand, letzterer unbedeutend fleckig.

1373 **Reclam, J. Fr.** Goldschmied in Berlin. Brustb. Fr. Reclam del. D. Berger sc. Gr. Fol. 1767.

1374 **Regius, Heinr.** Mediciner u. Botaniker in Utrecht. 1598—1679. Gürtelb. H. Blomaert px. T. Matham sc. Fol.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit viel Rand.

1375 **Reiffenstein, J. Fr.** Archäolog, Maler. 1719—1793. Gürtelb., vor e. Tisch mit Büchern. Guttenbrun px. G. Morghen sc. Fol.

1376 **Rembrandt, Paul,** van Ryn. Maler. 1606—1665. Brustb. m. Barett. Ipse px. Ch. Townley sc. Schwarzkbl. Gr. Fol. 1778.
Brillantes Blatt mit breitem Rand.

1377 — Gürtelb. im Pelzrock. Ipse px. C. Hess sc. Fol.

1378 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

1379 **Restout, J.** Maler. 1692—1768. Kniest., sitzend u. zeichnend. De la Tour px. P. E. Moitte sc. 1771. Gr. Fol.
Sehr schönes Receptionsblatt, ohne Grund aufgezogen.

1380 **Richelieu, Arm.** du Plessis, Duc de. Französ. Premierminister. 1585—1642. Gürtelb. Champaigne px. Nanteuil sc. 1657. Gr. Fol. R. D. 218.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

1381 **Richelieu, Louis Fr. A.,** Duc de. Marschall von Frankreich. 1696—1788. Ganze Figur, stehend, in Hoftracht. Gault de St. Germain px. Vangelish sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Letzterer wenig fleckig.

1382 **Rigaud, Hyac.** Maler. 1659—1743. Halbfig. mit Pinseln und Palette in Fensterbrüstung. J. J. Kleinschmidt sc. Roy. Fol.

1383 **Robert.** Pfalzgraf bei Rhein. Hüftb. v. Dyck px. H. Snyers sc. Fol. W. 148.
Ueberaus seltener erster Abdruck mit Meyssens Adresse. Wenig fleckig.

1384 **Robespierre, M.** Revolutionsmann. 1759—1794. Brustb. Anon. In Farben. Oval. 4⁰.

1385 **Rollin, Ch.** Historiker. Rektor der Pariser Universität. 1661—1741. Fast ganze Figur, vor dem Schreibtisch sitzend. C. Coypel px. J. Baléchou sc. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1386 **Romano, Giulio.** Maler. 1492—1546. Brustb. F. Bartolozzi sc. Fol. 1764.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit sehr breitem Rand.

1387 **Roos, J. H.** Maler. 1631—1685. Brustb. aet. 52, ao. 1684. Ipse px. Ph. Kilian sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1388 **Rosinus, Barth.** Pastor in Weimar u. Regensburg. 1520—1587. Gürtelb., ein Buch haltend, aet. 64, in Einfassung nach Art der Goldschmiedarbeiten. C. S. (C. Sommerstein?) sc. 1583. Gr. 4⁰. B. 2. N. M. II. 670. 1.
Ueberaus seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1389 **Rousseau, J. Bapt.** Dichter. 1670—1741. Fast ganze Figur, sitzend, in der Rechten die Feder, in der Linken ein Schriftstück haltend. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck nur mit den Künstlernamen.

1390 **Rubens, P. P.** Maler. 1577—1640. Halbfig. mit Hut. P. Pontius sc. et exc. Gr. Fol.
Capitalblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

1391 — Seine erste Gemahlin **Isabella Brant.** Gürtelb., in e. Buche lesend. Rubens px. A. Biessel fec. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1392 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit sehr breitem Rand.

1393 — Seine beiden Söhne in ganzer Figur, stehend. Rubens px. Ch. Hutin sc. J. Daullé sc. 1752. Gr. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Vor der Nummer.

1394 **Rumford, Benj.** Th. Graf von. Bayr. Minister. 1753—1814. Brustb. C. Westermayr fec. Oval. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck in Braun mit Rand.

1395 **Ruthven, Lady Maria.** Gemahlin van Dycks. Hüftb. v. Dyck px. S. a Bolswert sc. Fol. W. 101, III.

1396 **Sachs, Hans.** 1494—1576. Brustb. aet. 81. A. Herrneysen px. J. Amman sc. Gr. Fol. 1576. A. 11.

1397 **Sachtleven, Corn.** Maler. Geb. 1606. Halbfig. v. Dyck px. Vorsterman sc. Fol. W. 90. IV.

1398 **Sandrart, Joach. v.** Maler. 1606—1688. Hüftb. Jac. Sandrart sc. Gr. Fol. Aufgezogen.

1399 **Sarcerius, Er.** Reformator in Leipzig. 1501—1559. Halbfig. B. Jenichen sc. 1565. 4°. A. 31.

1400 **Schmidt, Gg. Fr.** Kupferstecher. 1712—1775. Gürtelb., zeichnend. Ipse fec. J. 134. Fol. 1752.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1401 **Schmidt, Dorothea L.** (Videbaut). Gemahlin des Vorhergehenden. Halbfig., lesend. G. F. Schmidt sc. Fol. 1761. J. 142.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1402 **Schrevelius, Theod.** Gymnasialdirektor in Leyden. 1572—1649. Brustb. F. Hals px. J. Suyderhoef sc. Kl. Fol.

1403 **Schubart, Chr. Fr. D.** Dichter. 1739—1791. Brustb. J. F. v. Goez px. J. E. Haid sc. 1783. Fol.

1404 — Brustb. Anon. Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Gr. 4°.

1405 **Schuppen, Jac. v.** Maler. Akademiedirektor in Wien. 1661—1751. Kniest., an der Staffelei stehend. Ipse px. Anon. Stich. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit etwas Rand.

1406 **Schwarz, Berth.** Erfinder des Schiesspulvers. Hüftb., mit einem Experiment beschäftigt. J. Gole sc. Schwarzkbl. Fol.
Selten.

1407 **Scultetus, Joh. Chr.** Bürgermeister in Laubau. Gest. 1710. Brustb. aet. 65. A. Greiff px. P. Schenck sc. Schwarzkbl. Fol.

1408 **Senefelder, Al.** Erfinder der Lithographie. 1771—1834. Brustb. H. Ott lithogr. Fol.

1409 — Kniestück, sitzend. Getönte Lithographie von Lor. Quaglio. 1818. Gr. Fol.
Schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit fast vollem Rand.

1410 **Silva, J. B.** Leibarzt Ludwigs XV. 1682—1742. Halbfig., in Fensterbrüstung. H. Rigaud px. G. F. Schmidt sc. 1742. Roy. Fol. J. 52.
Seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

1411 **Soanen, Jean.** Bischof von Senez. 1647—1740. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl sitzend, im Hintergr. Landschaft mit Kloster. J. Raoux px. J. Baléchou sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1412 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas zugeschnitten und fleckig.

1413 **Spangenberg, Cyr.** Reformator. Dichter. 1528—1604. Gürtelb. B. Jenichen sc. 1575. Kl. 4°. A. 34.

1414 **Steele, Rich.** Dramat. Dichter. 1676—1729. Brustb. J. Richardson px. J. Smith fec. Schwarzkunstblatt. Gr. Fol.
Schönes Blatt. Ohne Grund aufgezogen.

1415 **Steenwyck, H.** Maler, geb. 1589. Hüftb. v. Dyck px. P. Pontius sc. W. 67. V.

1416 **Steiger, N. F. v.** Letzter Schultheiss von Bern. 1729—1799. Halbfig. In Umrissen radiert und in Farben ausgeführt. (C. v. Mechel sc.) Fol.
Sehr schönes Blatt. Mit viel Rand.

1417 **Stetten, Dav. v.** Bürgermeister v. Augsburg. Geb. 1703. Halbfig. m. Beiwerken. A. Graf px. J. E. Nilson sc. Gr. Fol.

1418 **Stolberg, Fr. L.** Graf zu. Dichter. 1750—1819. Brustb. J. C. Rincklake px. J. G. v. Muller sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1419 **Sylvius, F. Deleboe.** Arzt in Leyden. 1614—77. Gürtelb. aet. 45. C. v. Dalen iun. sc. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Schriftrand. War gefaltet.

1420 **Taglioni, Marie.** Tänzerin. Verehel. Gräfin Gilbert de Voisins. Geb. 1807. Gürtelb. L i t h o g r. v. Grevedon. Gr. Fol.

1421 **Teissier, E.** Französ. Theologe. Gürtelb. A. Bouys px. G. Edelinck sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des z w e i t e n Zustandes ohne Rand.

1422 **Thomas von Savoyen,** Prinz von Carignan. Hüftb. ao. 1634. A. v. Dyck px. J. Caspar sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1423 **Thou, Aug. de.** Parlamentspräsident um 1541. Gürtelb. Morin sc. Gr. Fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1424 **Thurn und Taxis, Eugen Al.** erster Fürst v. 1654—1714. Gürtelb. in schöner Umrahmung. F. de Cock ad viv. del. C. Vermeulen sc. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1425 — Gürtelb. seiner Gemahlin **Auguste** (von Hohenlohe-Schillingsfürst). C. Vermeulen sc. Roy. Fol.
Ebenso. Ebenso. Etwas beschädigt und fleckig.

1426 **Tilly, Joh.** T'Serclaes, Graf v. Bayer. u. kaiserl. General. 1559—1632. Hüftb. v. Dyck px. P. de Jode sc. Fol. W. 30. IV.

1427 **Tintoretto, Jac.** (Robusti). Maler. 1512—1594. Brustb. aet. 60, in allegor. Umrahmung. L. Pozzoserrato inv. G. V. (Gysb. van Veen?) sc. Fol.
Seltenes Blatt.

1428 **Titian Vezelli.** Maler. 1477—1576. Brustb. Ag. Carracci sc. Gr. Fol. 1587. B. 154. II.
Schöner Abdruck.

1429 **Titon du Tillet, Ev.** Parlamentsrat. Musikschriftsteller. 1677—1762. Kniest., auf e. Tische ein Buch aufstützend. N. de Largillière px. Petit sc. 1737. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1430 **Trautmann, J. G.** Maler. 1713—1769. Brustb. Ipse px. J. G. Prestel sc. Oval. Fol.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

1431 **Trojano, Max.** Componist. 1568 in München. Brustb. Nic. Nelli sc. 1568. Kl. Fol.

1432 **Troy, Fr. de.** Maler. 1645—1730. Halbfig. in Fensterbrüstung. Ipse px. A. Bouys sc. S c h w a r z k u n s t b l a t t. Gr. Fol.
Schönes Blatt.

1433 **Turenne, Henri** de la Tour d'Auvergne, Vicomte de. Marschall v. Frankreich. 1611—1675. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Gr. Fol.

1434 **Uden, L. v.** Maler. 1595—1660. Hüftb. v. Dyck px. Vorsterman sc. Fol. W. 94. IV.

1435 **Ulrike Eleonore.** Königin v. Schweden. 1688—1741. Brustb. umgeben von zahlreichen allegorischen Figuren. Ehrenstral del. C. Simonneau sc. Gr. Fol.

1436 **Uz, Joh. P.** Dichter. 1720—1796. Brustb. J. F. Bause sc. 1776. Fol.

1437 **Van Loo, Ch.** Maler. 1705—1765. Kniestück. P. Le Sueur px. J. S. Klauber sc. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift aus dem Jahre 1784 mit breitem Rand.

1438 — Halbfig. Basan sc. et exc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1439 **Varnbüler, J. C. v.** Würtemberg. Geh. Rat, Gesandter z. westphäl. Frieden. 1595—1657. Brustb. A. v. Hulle px. C. Waumans sc. Fol. 1649.

1440 **Veen, Otto van.** Maler. 1558—1629. Gürtelb. aet. 72. Gertr. v. Veen px. P. Pontius sc. Gr. Fol. Rücks. bedr.

1441 **Vespucci,** Americo. Seefahrer. Entdecker v. Brasilien. 1451—1516. Halbfig. mit Zirkel in der Hand, in reicher Umrahmung. Anon. Stich. Fol.

1442 **Villain, Fr.** Baron v. Bischof v. Tournay. Gest. 1666. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend. L. François px. P. v. Schuppen sc. Gr. Fol.
Selten. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1443 **Vintimille, Ch. G. G. de.** Erzbischof v. Paris, Verfolger der Jansenisten. 1656—1746. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud px. Cl. Drevet sc. Roy. Fol.
Prachtvolles Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit etwas Rand.

1444 **Voëtius, Gisb.** Theologe in Utrecht. 1589—1676. Brustb. aet. 51, ao. 1640. J. Suyderhoef sc. Fol.

1445 **Voltaire, Fr. M. A. de.** Philosoph. 1694—1778. Gürtelb. sitzend. Denon del. J. E. Haid sc. Schwarzkunstbl. Kl. Fol. 1779.

1446 — Halbfig. Huber del. J. T. Prestel sc. Fol. 1790.
Vorzüglicher Abdruck in Rot mit vollem Rand.

1447 **Vondel, Jost van d.** Dichter. 1587—1679. Kniest., sitzend. aet. 70, ao. 1657. C. Visscher del. et sc. Fol. 1728. W. 46. VIII.

1448 **Vouet, S.** Maler. 1582—1641. Halbfig. v. Dyck px. R. v. Voerst sc. Fol. W. 74. V.

1449 **Vultejus, Joh.** Hess. Staatskanzler. Gesandter z. westphäl. Frieden. Brustb. A. v. Hulle px. C. Galle sc. Fol. 1649.

1450 **Walderdorf, Phil. Fr. W.,** Graf v. Domprobst v. Trier. Brustb. ao. 1788. E. Verhelst sc. Fol.

1451 **Weickard, Arn.** Kurpfälz. Leibarzt. 1578—1645. Hüftb. M. Merian sc. 1626. Fol.
Selten. Auf der Rückseite ein Gedicht.

1452 **Weigel, Christ.** Kupferstecher, 1654—1725. Brustb. in Umrahmung. J. Kupetzki px. B. Vogel sc. Schwarzkunstbl. Gr. Fol.
Aufgezogen.

1453 **Weisse, Chr. F.** Dichter in Leipzig. 1726—1804. Brustb. A. Graff px. J. F. Bause sc. 1771. Fol.

1454 **West, Benj.** Maler. 1738—1820. Fast Kniestück, sitzend. Lawrence px. H. Meyer sc. Gr. Fol. London 1813.
Sehr schönes Blatt.

1455 **Whitemore,** Lady Fanny. Eine der sogenannten „Schönheiten von Windsor." Fast ganze Figur in Landschaft sitzend. P. Lely px. Th. Watson sc. Schwarzkunstbl. Gr. Fol. 1778.
Prachtvolles, seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand, letzterer unbedeutend fleckig.

1456 **Wieland, Chr. M.** Dichter. 1733—1813. Brustb. May px. Bause sc. 1782. Fol.

1457 — Gürtelb. A. Graff px. J. F. Bause sc. 1797. Kl. Fol.

1458 **Wilhelm I.** König von Holland. 1772—1843. Gürtelb. in Marschallsuniform, die linke Hand am Degen. Anon. Lithographie. Gr. Fol.
Brillantes frühes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit sehr breitem Rand.

1459 — Brustb. in Uniform. Franck ad viv. fec. Lithographie. Oval. Fol.
Frühes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1460 — Dasselbe Blatt.
Ebenso mit vollem Rand.

1461 — Brustb. in Uniform. J. W. Pieneman px. B. Taurel sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1462 **Wilhelm IX.** Landgraf von Hessen. 1743—1821. Brustb. W. Böttner px. G. C. Westermayr sc. Oval. Fol. 1791.

1463 **Wilhelm I.** Fürst von Nassau-Oranien. Statthalter der Niederlande. 1533—1584. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend mit Hut und Schwert. A. v. d. Venne px. W. Delff sc. Gr. Fol. 1623. Aufgezogen.

1464 **Wilhelm Ludwig.** Graf von Nassau. Statth. v. Friesland. 1560—1620. Brustb. Passe sc. 4⁰. Fr. 1347, VII.

1465 **Wilhelm Ludwig.** Graf von Nassau, Statth. v. Friesland. 1560—1620. Brustb. M. Mierevelt px. W. J. Delff sc. 1633. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

1466 **Wilkes, John.** Engl. Parlamentsmitgl. 1730—1797. Kniest., sitzend. R. E. Pine px. G. Sibelius sc. Gr. Fol.
Selten.

1467 **Wit, Johannes** und **Cornel. de.** Holländ. Staatsmänner. Ermordet 1672. 3 Bll. Brustbilder und Darstellung der Leichen. Anon. Qu. Fol. u. Gr. 4⁰.

1468 **Witt, Phil.** Bauernanführer. Ganze Figur. Anon. 4⁰.

1469 **Wolf v. Todenwart, J. J.** Bürgermeister in Regensburg, hess. darmstädt. Ges. z. westphäl. Frieden. Gest. 1655. Brustb. A. v. Hulle px. C. Galle sc. Fol. 1649.

1470 **Wrangel, Carl Gust.** Graf v. Schwed. General im 30 jähr. Kriege. 1612—1675. Brustb. A. v. Hulle px. P. de Jode sc. Gr. Fol. 1649.

1471 **York, Fr.** Herzog v. General. 1763—1827. Brustb. K. Michelis sc. Oval 4⁰.

1472 **Ziethen, Hans Joach. v.** Preuss. Cavalleriegeneral. 1699—1786. Kniest. A. D. Therbuschen px. D. Berger sc. 1782. Gr. Fol.

1473 2 Bll. Weibliche und männliche schwarze Silhouette in grüner Umrahmung. Faites par Bourmester à Berlin. 4⁰.

1474 6 Bll. J. Cochlaeus, M. Flaccius, F. Modius (2 mal), W. Lazius, Cl. Ptolemaeus. Brustb. in Umrahmungen. De Bry sc. 4⁰.

1475 5 Bll. (N. Verkolje, A. v. Cottenburg, P. Elzevier, Wilhelm VIII. v. Hessen, ein Blatt vor der Schrift.) J. Houbraken sc. Fol. u. Gr. Fol.

1476 8 Bll. Albrizzi, M. Pitteri, J. Labre, P. Metastasio, A. Doria, etc. Gestochen von italien. Stechern. Fol. u. Gr. Fol.
Schöne Abdrücke.

1477 30 Bll. Brustb. in Medaillons (darunter Descamps, Crébillon, Mariette, Voltaire, Comte de Caylus, Marmontel, de la Place, de Marigny, Ch. Le Sueur, Heineken, Linguet, Raynal etc.). C. N. Cochin et St. Aubin del. Watelet, St. Aubin, Dupin, Cochin, Rousseau sc. Kl. Fol.
Hübsche Collection meist in vortrefflichen Abdrücken mit Rand.

1478 16 Bll. Porträts von Goethe, Franklin, Linné, Buffon, Scott etc. Gestochen von Jacquemot, Weber, Sichling u. A. 4⁰.

1479 3 Bll. Joh. Reinhold u. Gg. Forster. Die Kriegsminister Ewald Graf von Hertzberg und Friedr. Frhr. von Heinitz. Brustb. Dan. Berger sc. 4⁰ u. Fol.

1480 16 Bll. Brustbilder von Fürsten, Theologen, Staatsmännern, Dichtern etc. Gestochen von J. Balzer. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

1481 4 Bll. Benecke, Heine, Gebrüder Grimm, J. L. E. Grimm. Radierungen von L. E. Grimm. Gr. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.

1482 16 Bll. Deutsche Kaiser. Brustb. in Umrahmungen. J. ab Heyden sc. Gr. Fol.
Ohne Grund aufgezogen.

1483 40 Bll. Berühmte Fürsten und Feldherren. Brustb. in reichen Umrahmungen. N. de Clerc exc. Fol.

1484 48 Bll. Porträts von Herrschern und Fürsten. 8⁰. Gr. Fol.

1485 27 Bll. Porträts berühmter Heerführer. 8⁰, 4⁰ u. Fol.

1486 8 Bll. Porträts von Päbsten. 8⁰. Fol.

1487 14 Bll. Porträts von Erzbischöfen und Cardinälen. 8⁰ — Fol.

1488 32 Bll. Brustb. von Theologen des 16. Jahrh. Holzschnitte von Tob. Stimmer. 4⁰. Rücks. bedr.

1489 25 Bll. Porträts von Theologen. 8⁰ — Gr. Fol.

1490 7 Bll. Brustb. Französischer Priester. Cl. Mellan sc. Gr. Fol.

1491 18 Bll. Porträts niederländ. Staatsmänner u. Gelehrter. J. de Leeuw, Lutma, Pontius, G. Valck u. A. sc. Verschiedene Formate.

1492 29 Bll. Porträts deutscher Maler, Bildhauer und Kupferstecher. 4⁰ — Fol.

1493 18 Bll. Porträts niederländischer und englischer Maler und Kupferstecher. 4⁰ u. Kl. Fol.

1494 5 Bll. Italienische Künstler (Palma, Lor. di Credi, L. da Vinci, Caravaggio, Vasari). Brustb. Baron fec. Gr. 4⁰.

1495 37 Bll. Porträts italienischer Maler und Bildhauer. 4⁰ u. Fol.

1496 9 Bll. Porträts. Französ. Maler, Bildhauer u. Kupferstecher. 8⁰ — Gr. Fol.

1497 15 Bll. Maler, Bildhauer, Architekten. Schwarzkunstblätter von J. Jacob Haid und J. Elias Haid. Gr. Fol.
Sehr schöne Collection.

1498 25 Bll. Porträts von Dichtern. Alte und moderne Kupferstiche, 1 Blatt in Lithogr. 8⁰ — Fol.

1499 44 Bll. Porträts von Fürstinnen und vornehmen Damen. 8⁰ — Gr. Fol.

1500 18 Bll. Porträts von Dichterinnen, Künstlerinnen und Schauspielerinnen. 8⁰, 4⁰ u. Kl. Fol.

1501 22 Bll. Weibliche Porträts. 8⁰ — Gr. Fol.

1502 6 Bll. Weibliche Porträts. Lithographieen von Grevedon, Lecomte, Bichebois etc. Fol. u. Gr. Fol.
Hübsche Blätter.

1503 13 Bll. Porträts, gestochen von Phil. u. Barth. Kilian. Kl. Fol. — Roy. Fol.

1504 20 Bll. Porträts, welche in Punktiermanier von Goepfert, Arnd, Karcher, Schwenterley, C. Müller u. Anderen gestochen sind. Abdrücke in Schwarz und Braun. Oval 8⁰ und Oval 4⁰.

1505 14 Bll. Porträts gestochen von französischen Stechern des 18. Jahrhunderts. 4⁰ u. Kl. Fol.

1506 15 Bll. Porträts gestochen von französ. Stechern des 18. Jahrh. 4⁰.

1507 11 Bll. Porträts. Schwarzkunstbll. von Pet. Schenck. Fol. u. Gr. Fol.

1508 28 Bll. Porträts. Schwarzkunstbll. gest. von J. J. Haid, E. C. Heis, B. Vogel, v. d. Bruggen u. A. Fol. u. Gr. Fol.

1509 21 Bll. Brustbilder (darunter Klopstock, Rabener, Zollikofer, Spittler, J. Winkelmann, J. G. Füssli etc.). Schwarzkunstbll. von J. El. Haid. Rund 4⁰ und Kl. Fol.

1510 9 Porträts in Holzschnitt. 8⁰ und 4⁰.

1511 17 Bll. Lithographieen von V. Schertle. Brustb. von Erzh. Johann, A. v. Soiron, C. Roger, F. C. Naegeli, C. A. v. Vangerow, E. Morstadt, C. Welcker, W. Speyer, J. F. Böhmer, Ed. Steinle, K. W. Schultz, W. Frommel, Johannes Cardinal de Geissel etc. Fol. u. Gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke, meist auf chines. Papier, mit breitem Rand.

1512 12 Bll. Porträts. Lithographieen von N. Heinemann. Fol. u. Gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke meist mit den eigenhändigen Unterschriften der Porträtierten.

1513 27 Bll. Porträts. Lithographieen von Prinzhofer, Hanfstängl, J. Gauff, Weinhold, Böttcher, Selb, C. Motte, Oldemann u. A. 4⁰, Fol. u. Gr. Fol.

1514 **Convolut** mit 42 Porträts. 8⁰ u. 4⁰.

1515 — desgl. mit 96 Porträts. 8⁰ u. 4⁰.

1516 — desgl. mit 26 Porträts. 8⁰, 4⁰ u. Fol.

1517 — desgl. mit 30 Porträts. 8⁰, 4⁰ u. Fol.

1518 — desgl. mit 96 Porträts. 8⁰, 4⁰ u. Kl. Fol.

1519 **Convolute** mit 127 Porträts. 8⁰, 4⁰ u. Kl. Fol.
1520 — desgl. mit 36 Porträts. 4⁰.
1521 — desgl. mit 17 Porträts. 4⁰ u. Kl. Fol.
1522 — desgl. mit 72 Porträts. 8⁰, 4⁰ u. Kl. Fol.
1523 — desgl. mit 68 Porträts. 8⁰ u. 4⁰.
1524 — desgl. mit 27 Porträts. Fol. u. Gr. Fol.
1525 — desgl. mit 24 Portr. 4⁰ u. Fol.
1526 — desgl. mit 85 Porträts. 8⁰ u. 4⁰.
1527 — desgl. mit 52 Porträts. 4⁰ u. Fol.
1528 — desgl. mit 14 Porträts. Fol. u. Gr. Fol.

# Lithographien.

(Sämtliche Blätter, soweit nicht anders bemerkt, in schönen Abdrücken mit Rand.)

1529 **Adam, A.** 4 Bll. Pferde verschiedener Rassen. Roy. Qu. Fol.
1530 **Auer, C.** Landschaft mit wildem Stier. C. Kunz px. Getönt. Gr. Qu. Fol.
1531 **Borum, A.** Der Klosterhof im Schnee. Lessing px. Gr. Qu. Fol.
1532 — Landschaft mit Ententeich. Wynants px. Gr. Fol.
1533 **Braun, G. C.** Die hl. Magdalena. Brustb. Correggio px. Gr. Fol. 1832.
1534 **Courtin, L.** et **V. Adam.** 14 Bll. Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de Leurs Majestés Impériales l'empereur Nicolas I. et l'impératrice Alexandra à Moscou. Imprimées par Engelmann et Cie. Roy. Fol. Paris 1828.
Prachtvolles Exemplar dieses seltenen Werkes mit vollständigem Text. Vollrandig, einige Blatt unbedeutend fleckig.
1535 **Delavigne, M.** 2 Bll. Famille des pêcheurs — Départ pour la pêche. Collin px. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare.
1536 **Desmaisons, E.** Der Räuber und sein Kind. C. F. Lessing px. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare.
1537 **Eberhard.** Gothische Ritterhalle. „Göthe von seinen Verehrern zu Mainz." Getönt. Um 1815. Roy. Fol.
1538 **Eberle, H.** Flusslandschaft mit Herde. H. Roos px. Gr. Qu. Fol.
1539 **Eggert, Fr.** 2 Bll. Die Glasgemälde in der Auer Kirche in München. H. Hess px. Imp. Fol.
1540 — 2 Bll. desgleichen. In Farben.
1541 **Eichens, H.** Maria mit dem Kinde. Göthing px. Gr. Fol. 1840.
1542 **Engelmann.** „Voitures à vapeur sur le chemin de Liverpool a Manchester." 4 Darstellungen auf 1 Blatte: „Train de voitures de première classe, avec la malle" — „Train de seconde classe pour voyageurs en plein air" — „Train de voitures à marchandises" — „Train de voitures à bestiaux." In Farben. Roy. Qu. Fol.
Hochinteressantes Blatt von grosser Seltenheit.

1543 **Englische Schule.** 16 Bll. Verschiedene Darstellungen nach Zeichnungen von B. West, C. Heath, Boyne, R. Cooper, Burker u. A. „London printed from a pen and ink drawing on stone at the polyautographic office". Fol. u. Qu. Fol.
Interessante Collection.

1544 **Fay, J.** Das Liebesorakel. V. d. Embde px. Roy. Fol. 1837.

1545 — Der Sturm. Achenbach px. Gr. Qu. Fol.

1546 — Der Prophet Daniel. Roy. Fol. 1838.

1547 **Fellner, F.** Hagen wirft den Mönch ins Wasser. Gr. Qu. Fol.
Vor aller Schrift.

1548 **Freising.** Gruft im Dom. Anon. Lithographie. Gr. Qu. Fol.
Frühes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit vollem Rand.

1549 **Frey.** Der Namenstag. H. Hess px. Lithogr. de G. Engelmann. Gr. Qu. Fol.
5 Exemplare.

1550 **Giere, J.** Transport römischer Briganten von Sbirren begleitet. H. Bürkel px. Gr. Qu. Fol. 1833.

1551 **Grimm, B.** Der heil. Johannes. Dominichino px. Gr. Fol.
4 Exemplare.

1552 **Hanfstaengl, Fr.** Die Sixtinische Madonna nach Raphael. Roy. Fol.
Prächtiges Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

1553 — Die Himmelfahrt Maria nach Guido Reni. Roy. Fol.
Ebenso. Ebenso. Der Rand unbedeutend fleckig.

1554 — Madonna mit Kind. Murillo px. Fol.

1555 — Die heil. Magdalena. Murillo px. Gr. Fol.

1556 **Hartmann, H.** Der scherzende Jäger und der überraschte Liebhaber. J. B. Sonderland px. Gr. Fol.

1557 **Heinzmann, C.** Ein griechischer Capitän mit seinen Palikaren auf dem Phalerus. 1827. Pet. Hess px. Roy. Fol.

1558 — Königlich bayerische Chevauxlegers rafraichierend vor einem Wirtshaus. Getönt. Qu. Fol. 1822.

1559 **Hohe, Fr.** Der Morgen (Partenkirchen und die Zugspitze). Pet. Hess px. Gr. Fol. 1826.
Hübsches Blatt.

1560 — Die Plünderung. Pet. Hess px. Gr. Fol. 1827.

1561 — Die Bauernschlacht bei Sendling. W. Lindenschmitt px. Roy. Fol.

1562 **Huber.** 3 Bll. Landschaften mit Staffage. Kussaweg u. Hubert px. In Farben. Gr. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Ein Blatt ohne Rand.

1563 **Jeantel.** 7 Bll. Pferde verschiedener Rassen. C. Vernet inv. Qu. Fol.

1564 **Julien.** 7 Bll. Halbfiguren junger Mädchen: Le goût, le midi, la nuit, l' air etc. Fol.
Hübsche Blätter.

1565 **Karrikaturen.** Conservatoire des soeurs Milanollo. (Die beiden Schwestern Milanollo waren musikalische Wunderkinder.) Qu. Fol.

1566 — Michels kühnster Wurf. „Wie viel stehn noch? — Drei Holz — Jetzt noch ein'n Wurf und dann Freiheit!" Anon. Lithogr. (1848.) Fol.

1567 **Karrikaturen.** „Neue Erfindung. Dampfmaschinen Pferd worauf man in einer Stunde von Paris nach Petersburg reisen kann.“ Lithogr. v. Velten. Kl. Qu. Fol.
Originelles und seltenes Blatt.

1568 — „Echec et mat.“ Anon. französ. Lithographie. Qu. Fol.

1569 **Lasteyrie, C. de.** 2 Bll. Reiter. C. Vernet px. Qu. Fol.

1570 **Lavigne, Marin.** Le combat de Benouth, le 8 mars 1799. Ch. Langlois px. Roy. Qu. Fol.

1571 — La Bataille de Vauchamps, le 14 février 1814. C. Langlois px. Roy. Qu. Fol.

1572 **Leiter, R.** Das Mittaggebet. G. Dow px. Gr. Qu. Fol.

1573 **Leng, V.** Christus als Knabe. Carlo Dolce px. Gr. Fol.

1574 **Loeillot de Mars, C.** Maria mit dem Kinde und dem kleinen heil. Johannes. (La belle jardinière.) Raphael px. Gr. Fol. 1833.

1575 **Mettenleiter, J. M.** Teutobachs Gefangennehmung nach der Schlacht mit Marius. Gr. Fol. 1808.
Frühes Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rand.

1576 **Monthelier et Tirpenne.** 2 Bll. Demeure de Lord Byron — Demeure de Walter Scott. Roy. Qu. Fol.

1577 **Noel, L.** 2 Bll. Héloïse et Abélard nach J. B. Goyet — Milton nach Decaisne. Gr. Fol. 1830.

1578 **Osterwald u. Wedemeyer.** Hermann der Cheruskerfürst. Standbild zu dem Denkmal im Teutoburger Wald. Getönt. Fol.

1579 **Piloty, F.** Der heil. Franciscus. A. Carracci px. Getönt. Gr. Fol.

1580 — Germania et Italia. Overboeck px. Roy. Qu. Fol.

1581 — Cimon et Pera. Houthorst px. Roy. Qu. Fol.

1582 **Quaglio, Dom.** Wallfahrtskirche in Tyrol. Getönt. Gr. Qu. Fol. 1818.

1583 **Raphael px.** 48 Bll. Les ornements du Vatican peints à la fresque par Raphael sur les piliers qui ornent une galérie de ce palais. Publiés par Engelmann & Cie. à Mulhouse. Gr. Fol.
Sehr schöne Collection.

1584 **Schoen, F.** Die Zerstörung von Missolonghi. C. Langlois px. Gr. Qu. Fol.

1585 **Senefelder, Al.** 17 Bll. aus: Sammlung von mehreren Musterblättern in verschiedenen lithographischen Kunstmanieren als Beylage zu Alois Senefelders Lehrbuch des Steindrucks. Fol. München. 1818.
Enthält Arbeiten von Al. Senefelder, Cl. Senefelder, J. Mettenleiter, Zertahelly, A. Falger und Schramm. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand.

1586 **Sirena.** 4 Bll. Italienische Volkstypen. (Minestraro — Il segretario — mangia Maccheroni — Pulcinella.) In Farben. 4° u. Kl. Fol.

1587 **Strixner, N.** 2 Bll. Die Geburt Christi — Die Ausgiessung des hl. Geistes. Joh. Memling px. Getönt. Gr. Fol.

1588 — 2 Bll. Der heil. Heinrich — Die heil. Helena. J. v. Melem px. Schmal Gr. Fol.

1589 — Männliches Porträt mit Brief in der Hand. J. Walch px. Getönt. Gr. Fol.

1591 **Trentsensky, M.** 6 Bll. Tiere. Qu. Fol. u. Gr. Qu. Fol.
Frühe Blätter von bester Erhaltung.

1592 **Unbekannt.** 2 Bll. Amour — La coquetterie. Halbfiguren junger Mädchen. Kl. Qu. Fol.

1593 — 4 Bll. Italienische Volksscenen. In Farben. Kl. Qu. Fol.

1594 — Ein Bergabstieg. In Farben. Kl. Fol.

1595 **Völlinger.** Das Grab zu St. Helena. Gerard px. Roy. Qu. Fol.
Sehr schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

1596 **Wagner, P.** Die Studenten in Carlsruhe Dezember 1846. Hub. Meyer del. Gr. Qu. Fol.

1597 **Watelet, L. E.** 6 Bll. Landschaften. Qu. Fol. 1829.

1598 **Wölffle, J.** Der Morgen. Landschaft mit Herde. H. Roos px. Gr. Qu. Fol.
2 Exemplare.

1599 — 2 Bll. Laban und sein Gesinde. — Die Herde bei den Ruinen. Berghem px. Gr. Qu. Fol.

1600 — Landschaft mit Wasserfall. J. Dorner px. Gr. Fol.

1601 — Die Schiffbrüchigen. J. Vernet px. Gr. Fol.

1602 — Der Schiffbruch. Peters px. Gr. Fol.

1603 — 2 Bll. Die Schweinshatz nach Snyders — Die Hahnen nach Hondekoeter. Roy. Qu. Fol.

1604 **Wouwerman, Ph., pinx.** 3 Bll. Das Feldlager — Der Pferdestall — Die Schmiede. Fr. Hohe lith. Roy. Fol. u. Roy. Qu. Fol. 1837.
Sehr schöne Blätter.

---

1605 **Convolute.** 6 Bll. Verschiedene Darstellungen. (2 Bll. in Farben.) Gr. Fol., Gr. Qu. Fol. u. Roy. Fol.

1606 18 Bll. Verschiedene Darstellungen. Kl. Fol., Kl. Qu. Fol., Fol. u. Gr. Fol.

# Handzeichnungen und Aquarelle vorwiegend alter Meister.

(Die Künstlernamen sind nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.)

### Francesco Albani.
1578—1660.

1607 Apollo die Daphne verfolgend. Im Vordergrunde der Flussgott Peneus und eine Nymphe.
Prächtige Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht, auf graublauem Papier. Höhe 53½, Breite 40½ cm. In der Mitte unten auf einem Felsstücke bezeichnet: ALBANI.

### Antonio Allegri gen. Correggio.
1494—1534.

1608 Kopf eines jungen Mädchens.
Kreide- und Rotstiftzeichnung. Höhe 29, Breite 21 cm. Beschädigt.

1609 Mädchenkopf.
Rotstift- u. Kreidezeichnung. Höhe 17, Breite 12½ cm.

1610 Kopf eines Kindes.
Farbstiftzeichnung. Höhe 29, Breite 21 cm.

**Gérard Audran.**
1640—1703.

1611 Einer Fürstin werden von Gesandten Geschenke überbracht. Auf der Rückseite des Blattes: Die Ermordung eines Römers vor dem Opferaltar des Jupiter.
Tuschzeichnungen. Höhe 51½, Breite 40 cm.

**Andreas.**
1560—1623.

1612 Sitzende Frau.
Kreidezeichnung. Höhe 16½, Breite 11 cm.

**Francesco Appiani.**
1702—1792.

1613 Der Tod eines Bischofs.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 46, Breite 30½ cm. Unten bez.: Appiani invenit 1750.

**A. Arrena.**
Um 1790.

1614 Landschaft mit Gebäuden.
Spiazeichnung. Höhe 23½, Breite 32½ cm. Bez. u. datiert: 1790.

**Giov. Francesco Barbieri,** gen. **Guercino.**
1590—1666.

1615 Die heil. Familie in Landschaft.
Federzeichnung. Höhe 23½, Breite 37 cm.

1616 Studienblatt mit Figuren auf der Vorder- und Rückseite.
Federzeichnungen. Höhe 19, Breite 30½ cm.

**A. Begnin.**
18. Jahrhundert.

1617 Landschaft mit grosser Baumgruppe und e. Brunnen, vor welchem ein Mädchen steht.
Schöne Sepiazeichnung. Höhe 33, Breite 37 cm. Bezeichnet.

**Joachim Franz Beich.**
1665—1748.

1618 Baumreiche Flusslandschaft mit Stadt im Hintergrunde. Rund.
Getuschte Feder- und Sepiazeichnung. Diameter 36½ cm.

**Nicolaus Berghem.**
1620—1683.

1619 Flusslandschaft mit Dorf.
Kreidezeichnung. Höhe 31½, Breite 45 cm. Links unten bez.: N. Berghem. 1674.

1620 Waldlandschaft mit Haus und Bach.
Kreidezeichnung. Höhe 42½, Breite 29½ cm. Links unten bez.: N. Berghem 1674.

1621 Flusslandschaft mit Holzbrücke.
Kreidezeichnung. Höhe 31½, Breite 44½ cm. Links unten bez.: N. Berghem 1674.

### Johann Gg. Bergmüller.
1688—1762.

1622 Die Auferstehung Christi.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 32, Breite 27 cm.

1623 Bacchantenzug, nach einem antiken Relief.
Kreidezeichnung. Höhe 28, Breite 41 cm. Auf dem Wagen bez.: J. G. Bergmüller. 1750.

### Josef Bernari.
Um 1700.

1624 In einer von vielen Personen besuchten Kirche steht ein Mönch einem Manne gegenüber, der von Teufeln besessen ist.
Sepiazeichnung. Höhe 29½, Breite 29 cm.

### Pietro Berrettino, gen. da Cortona.
1596—1669.

1625 Bacchanale.
Feder- und Kreidezeichnung. Höhe 20½, Breite 29 cm. Links unten bez.: P da cortona. Restauriert.

### Vittorio Bigari.
1692—1776.

1626 Mercur.
Rotstiftzeichnung. Höhe 17½, Breite 11½ cm. Links unten bezeichnet.

### Abraham Bloemaert.
1565—1658.

1627 Maria mit dem Kinde, welchem der kleine heilige Johannes einen Blumenkorb reicht, in Landschaft.
Hübsche Federzeichnung auf Pergament. Höhe 23½, Breite 23 cm.

### Cornelis Bloemaert.
1603—1688.

1628 Weibliche allegorische Figur.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 20, Breite 15 cm. Rechts unten bez.: Bloemart fec. 1675.

### Jean Jacques de Boissieu.
1736—1810.

1629 Flusslandschaft mit Ruinen.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 23, Breite 32 cm.

1630 Halbfigur eines sitzenden Mädchens.
Sehr hübsche Tusch- u. Federzeichnung mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Papier. Monogrammiert.

### Samuel Bottschildt.
1641—1707.

1631 Aeneas flüchtet aus Troja. Oval.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 18, Breite 24 cm. Bezeichnet.

### François Boucher.
1703—1770.

1632 Zwei Nymphen und zwei Amoretten betrachten zwei sich schnäbelnde Tauben.
Sehr hübsche Rotstiftzeichnung. Höhe 30½, Breite 23 cm.

1633 Kücheninterieur. Drei Mädchen vor einem Kamine. Eines derselben hält eine Pfanne über das Feuer, eine andere hat ein Kind auf dem Schosse sitzen.
Sepia- und Tuschzeichnung. Höhe 25½, Breite 24 cm.

**Edmus Bouchardon.**
1698—1762.

1634 Amor und die drei Grazien ein weibliches Brustbild bekränzend. Darüber Apollo im Sonnenwagen.
Rotstiftzeichnung. Höhe 28½, Breite 21½ cm.

**Peter Boy.**
1645—1727.

1635 Männlicher Kopf.
Kreidezeichnung auf Pergament. Höhe 6, Breite 6½ cm.

**Leonhard Bramer.**
1596—1664.

1636 Die Anbetung der König.
Federzeichnung. Höhe 30, Breite 19 cm. Rechts unten bez.: Bramer.

**Georg Chr. Braun.**
Gest. 1834.

1637 Mädchenkopf.
Kohle- und Rotstiftzeichnung auf grauem Papier. Höhe 21, Breite 17½ cm.

**Angiolo Bronzino.**
1502—1572.

1638 Vornehme italienische Dame. Auf der Rückseite des Blattes: Die Göttin des Glücks.
Getuschte Federzeichnungen mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Höhe 38, Breite 25 cm.

**Adriaan van der Cabel.**
1631—1695.

1639 Flusslandschaft mit Festung im Hintergrunde.
Hübsche getuschte Federzeichnung. Höhe 22, Breite 30½ cm.

**Paolo Cagliari, gen. Veronese.**
1528—1588.

1640 Die Verkündigung.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 18, Breite 13½ cm.

1641 Kopf eines alten Mannes mit langem Bart.
Kreidezeichnung. Höhe 30, Breite 25 cm.

**Polidoro Caldara, gen. Caravaggio.**
1495—1543.

1642 Porträt eines Mannes mit Mütze und Knebelbart.
Kreidezeichnung, mit etwas Weiss gehöht. Höhe 46, Breite 35 cm. Rechts unten bez.: Polyd. Caldara.

1643 Bacchanale.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht auf grünlichem Papier. Höhe 14, Breite 27 cm.

1644 Ein Opferaltar, zu dessen Linken ein römischer Krieger mit Pferd, zur Rechten ein Greis, welcher auf eine von einem Knaben gehaltene Tafel schreibt.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Höhe 29, Breite 25 cm.

**Luca Cambiasi.** (Nach ihm.)
1527—1585.

1645 Die hl. Familie. Die hl. Maria übergiebt das Kind dem neben der Wiege knieenden hl. Joseph. Darüber Gottvater in Wolken von Engeln umgeben.
Sehr schöne Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 56, Breite 36 cm.

1646 Der hl. Hieronymus in der Zelle.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 36, Breite 23½ cm.

1647 Ein Engel, eine Wage in der linken, ein Schwert in der rechten Hand, besiegt einen Teufel.
Charakteristische Federzeichnung. Höhe 35, Breite 24 cm.

1648 Eine Frau mit zwei Kindern.
Federzeichnung. Höhe 36, Breite 23 cm.

1648a Faunin mit Kind.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 36, Breite 23 cm.

1649 Eine von rückwärts gesehene Frau, ein grosses Buch unter dem rechten Arm haltend, auf Wolken sitzend.
Federzeichnung. Höhe 29, Breite 22 cm.

**Philipp Caresme.**
Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1650 Ein Priester und vier Bacchantinnen opfern dem Pan.
Hübsche Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 27, Breite 28½ cm. Rechts unten bez.: Ph. Caresme 1780.

**Annibale Carracci.**
1560—1609.

1651 Nymphen, Tritonen und Amoretten auf Delphinen schwimmend.
Rotstiftzeichnung. Höhe 33, Breite 50 cm. Restauriert.

1652 Nymphen auf Delphinen, von welchen eine von einem Triton entführt wird.
Rotstiftzeichnung. Höhe 16½, Breite 27 cm.

1653 Kunstgewerblicher Entwurf mit Delphinen und Tierleibern.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 32½, Breite 28 cm.

1654 Kunstgewerblicher Entwurf. Auf Delphinen reitende Nereiden und Tritonen tragen grosse Muscheln.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 21, Breite 32 cm.

**Lodovico Carracci.**
1555—1619.

1655 Die heilige Familie; Halbfiguren. Die hl. Maria mit dem Kinde auf dem Schosse, in einem Buche lesend, zur Linken der hl. Joseph. Rechts im Hintergrunde zwei Engel. In Oval.
Hübsche Kreidezeichnung. Höhe 26½, Breite 37 cm. Rechts unten bez.: L. C. 1591.

**Philipp de Champaigne.**
1602—1674.

1656 Halbfigur eines jungen Mannes mit langem Haar.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 24½, Breite 19 cm.

## Sebastiano Conca.

1679—1764.

1657 Ein Heiliger vor der Madonna mit dem Kinde knieend.

Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 30½, Breite 22 cm. Links unten bez.: Conca f.

## J. Courtalois.

18. Jahrhundert.

1658 Waffentrophäe mit Mars und zwei gefesselten Kriegern.

Federzeichnung. Höhe 24½, Breite 37½ cm. Links unten bez.: J. Courtalois in et ft.

## Lucas Cranach.

1472—1553.

1659 Unter einem Baum sitzen ein Herr und eine Dame. Vor ihnen steht ein Engel. Hinter dem Baume der Tod, in der Rechten eine Sanduhr, in der erhobenen Linken einen Speer haltend. Rechts unten die Inschrift: „premiu pitj mors ap: ad 20: 6to.

Sehr interessante Federzeichnung, mit Weiss gehöht auf braunem Papier. Höhe 21½, Breite 16 cm.

## Aelbert Cuyp.

1605—1691.

1660 Grosse Flusslandschaft mit Windmühlen, Booten und figürlicher Staffage. Im Hintergrunde eine Stadt.

Schöne Federzeichnung. Höhe 49, Breite 65½ cm.

## Deutsche Schule.

16. Jahrhundert.

1661 Die Israeliten vor dem Auszuge aus Aegypten das Osterlamm verzehrend. Rund.

Getuschte Federzeichnung. Durchmesser 22½ cm.

1662 Esther fleht den König um Schutz gegen die Verfolgungen des Haman an. Rund.

Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht. Diameter 20½ cm.

1663 Maria Magdalena, Christus die Füsse salbend. Unten der Stifter mit dem Wappen, links davon die Inschrift: Laurentzig Thunger Coventherr zu Creutzlingen Anno 1567.

Interessante Federzeichnung. Höhe 38½, Breite 26½ cm.

## Deutsche Schule.

Ende des 16. Jahrhunderts.

1664 Prachtkanne aus Bergkrystall in Vasenform. Der Fuss, sowie die reich mit Akanthuspflanzen ornamentierte Leibung ist mit emaillierten Goldverzierungen geschmückt. Der Deckel ist geschwungen und mit einem gebogenen Ausguss versehen. Der ebenfalls mit Gold verzierte Henkel läuft in einen Schlangenkopf aus.

Prächtiges, in der Art des Hans Mielich mit Deckfarben gemaltes Blatt. Höhe 32½, Breite 25½ cm.

## Deutsche Schule.

17. Jahrhundert.

1665 Die hl. Catharina von Engeln zum Himmel emporgetragen.

Aquarellierte Federzeichnung. Höhe 30½, Breite 20½ cm.

1666 Vision eines Heiligen. In einer von zahlreichen Geistlichen und Pilgern besuchten Kirche beugt sich der vom Kreuze herabgestiegene Christus zu dem eine Messe lesenden Heiligen herab.
Getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 29, Breite 26 cm.

1667 Mercur, welchem eine Frau zu Füssen liegt.
Getuschte Rotstiftzeichnung. Höhe 22½, Breite 17 cm.

1668 Die von einem Engel gekrönte Wahrheit besiegt die Dämonen des Lasters.
Interessante Federzeichnung. Leicht getuscht. Höhe 30, Breite 22 cm.

1669 Drei Männer und ein Mädchen, welches Wein einschenkt. Auf der Rückseite: Eine Dame und ein Herr, welcher auf dem Spinett spielt.
Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. Anscheinend aus einem alten Stammbuch. Höhe 19, Breite 13 cm.

1670 Ein Ritter besiegt einen Drachen. Auf der Rückseite: Weibliche Figur.
Getuschte Federzeichnungen. Höhe 35½, Breite 21 cm.

1671 Ein Wappen in architektonischer Umrahmung.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 33, Breite 21 cm. Etwas beschädigt.

1672 Kinder als Vertreter der einzelnen Künste und Wissenschaften. Im Hintergrunde Minerva und Mercur.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 18½, Breite 30 cm. Unten datiert: 1611.

### Deutsche Schule.

18. Jahrhundert.

1673 Perseus befreit die Andromeda.
Tusch- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 58, Breite 77 cm.

1674 Grosse Landschaft mit Bäumen und Feldern. Im Vordergrunde ein Bach, über welchen ein Steg führt.
Prächtiges, mit Aquarell- und Deckfarben gemaltes Blatt. Höhe 49½, Breite 65 cm.

1675 Grosse Landschaft mit Bauernhäusern zwischen Baumgruppen, im Vordergrunde ein Ententeich mit zwei Booten.
Ebenso. Ebenso. Höhe 50, Breite 65 cm.

1676 Ein Wappen mit 5 Sternen und der Unterschrift: „Summo dei umine lumen“ zwischen Mars und Minerva einerseits, und Veritas und Justitia anderseits. Im Hintergrunde eine Kirche und ein Schloss.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 8, Breite 13½ cm.

### Christian Wilh. Ernst Dietrich.

1712—1774.

1677 Flusslandschaft mit steinerner Brücke.
Leichtaquarellierte Kreidezeichnung. Höhe 35, Breite 48 cm. Links unten bez.: Dietricy fecit.

### F. Dornbusch.

Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1678 Waldeinsamkeit. Ein Cruzifix unter einem Baume. Im Vordergrunde Rehe.
Bleistiftzeichnung mit aquarellierter Umrahmung. Hübsches Blatt. Höhe 44, Breite 30 cm. Bezeichnet.

### Gerard Douw.

1607—1675.

1679 Der hl. Hieronymus.
Federzeichnung. Höhe 16½, Breite 12 cm.

### Gaspard Dughet gen. Poussin.

1613—1675.

1680 Baumstudie.

Sorgfältig ausgeführte Rotstiftzeichnung. Höhe 59, Breite 37 cm. Rechts bez.: G. Poussin 1648.

### Balthasar A. Dunker.

1746—1807.

1681 Altes, mit Gesträuch überwachsenes Gemäuer.

Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Höhe 25,. Breite 33 cm. Links unten bez.: Dunker del: ad nat: 1790.

### Albrecht Dürer.

1471—1528.

1682 Bruchstück aus einer Kreuzigung.

Hochinteressante, ausgearbeitete Federzeichnung mit Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. Höhe 24½, Breite 14½ cm. Aufgezogen.

### Franz Fallender.

Ende des 16. Jahrhunderts.

1683 Entwurf zu einem Glasgemälde. Ein Engel besiegt einen Teufel. Im Hintergrunde eine Burg, vorne in der Mitte ein Wappen. Rund.

Interessante Federzeichnung. Diameter 38½ cm. Rechts unten die Inschrift: „Dise Visirung ist mir von Frantz Fallender, burger vnd glassmoller zu lucern verehrt worden Anno 1592."

### Ciro Ferri.

1634—1689.

1684 Die Auferstehung Christi.

Federzeichnung. Höhe 35½, Breite 27½ cm.

### Domenico Feti.

1589—1624.

1685 Die büssende Magdalena mit dem Totenkopf, in Halbfigur.

Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 53½, Breite 41 cm. Unten bez.: Feti in Venegia 1620.

### Karl Philipp Fohr.

1795—1818.

1686 Soldaten als Wache auf einer Mauer.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 16, Breite 23 cm. Rechts oben bez.: K. Fohr.

1687 19 Bll. Skizzen und Studien.

Feder- und Tuschzeichnungen, Aquarelle. Höhe 6½—19, Breite 9½—26 cm. Mehrere Blätter bezeichnet.

### Französiche Schule.

17. Jahrhundert.

1688 Venus mit zwei Amoretten unter einem Zelt in Landschaft ruhend.

Hübsche Aquarelle. Höhe 18, Breite 25½ cm.

1689 Brustbild eines Feldherrn mit langer Perrücke in Harnisch.

Farbstiftzeichnung auf Pergament. Höhe 26½, Breite 21 cm.

### Französische Schule.

18. Jahrhundert.

1690 Amor auf einem Centauren reitend.

Kreidezeichnung. Höhe 56, Breite 42 cm. Aufgezogen.

1691 Mythologische Darstellung. Ein Mann und eine Frau mit zwei Kindern vor einem Altar des Zeus.
Hübsche Rotstift- und Sepia-Zeichnung. Höhe 22, Breite 35 cm.

1692 Pan und Syrinx.
Kreidezeichnung. Höhe 38, Breite 26 cm.

1693 Venus und Amor.
Hübsche Kreidezeichnung. Höhe 37, Breite 25 cm.

1694 Schäfer und Schäferin in Landschaft.
Hübsche Kreidezeichnung mit Rot gehöht. Höhe 8½, Breite 12½ cm.

**Hans Rud. Füssli.**
Um 1610—1630.

1695 Virginius ersticht seine Tochter Virginia vor den Augen des Decemvirs Appius Claudius, um sie vor dessen Verfolgungen zu schützen.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 25½, Breite 30½ cm. Links unten bez.: H. R. F. 1.6.2.4.

**Ant. Dom. Gabbiani.**
1652—1726.

1696 Kain und Abel.
Kohlezeichnung. Höhe 9, Breite 16 cm.

**Bernardino Gagliardi.**
1609—1660.

1697 Altrömische Gastmahlscene.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 29, Breite 38 cm.

**Cornelis Galle.**
1575—1641.

1698 2 Bll. Christus wird ans Kreuz geschlagen. — Die Beweinung Christi.
Schöne Pergamentmalereien. Höhe 21½ und 22, Breite 29½ und 30 cm.

**E. F. Grünewald.**
Um 1825.

1699 Weinküfer im Weinkeller.
Sehr schöne, sorgfältig durchgeführte Tuschzeichnung. Höhe 26, Breite 40 cm.

**D. J. Guichert.**
1764—1813.

1700 Eine Frau mit zwei Kindern spricht mit einem Manne, der zu dem Fenster eines Hauses (mit der Aufschrift School) heraussieht.
Federzeichnung. Höhe 10, Breite 7½ cm.

**Jacob Philipp Hackert.**
1737—1807.

1701 Die Grotte des Neptun bei Tivoli.
Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 46, Breite 34 cm.

**Ludwig Haering.**
Gest. 1650.

1702 Die Himmelfahrt der hl. Maria.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 20, Breite 16 cm. Unten bez.: L. Häring (?) 1624.

## Paul Heinecke.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

1703 „Lasset die Kindlein zu mir kommen."
Getuschte Federzeichnung. Höhe 18½, Breite 31 cm.

## Joh. Hennsailer.

Um 1600.

1704 Allegorische Darstellung: Ancha bianamente se possei venire à tempo.
Federzeichnung, grün laviert und mit Weiss gehöht. Höhe 14½, Breite 9½ cm. Bezeichnet und datiert: 1603.

## Johann Dan. Herz.

1693—1754.

1705 Cartouche, von allegorischen Figuren umgeben.
Rotstiftzeichnung. Höhe 33½, Breite 23 cm.

## Georg Friedr. Hoch.

Um 1780.

1706 15 Bll. Schlachtenscenen, Reitergefechte.
Geistreiche, manchmal an das Karrikaturenhafte streifende Sepiazeichnungen. Höhe je ca. 19, Breite je ca. 28½ cm.

1707 11 Bll. Schlachten- und Lagerscenen, Soldaten auf dem Marsche.
Brillante, aquarellierte Sepiazeichnungen. Höhe je ca. 19, Breite je ca. 28½ cm.

1708 Reiterei zu einem Angriffe vorgehend. Im Hintergrunde Ruinen.
Ausgezeichnete Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 32½, Breite 45½ cm.

1708a Aehnliche Darstellung.
Ebenso. Ebenso. Höhe 32½, Breite 46 cm. Links unten bez.: desine per F. Hoch a Rom 1782. 10 Aug.

1709 2 Bll. Kämpfe mit Orientalen.
Ausgezeichnete Feder- und Sepiazeichnungen. Höhe 43½, Breite 61½ cm.

1710 Schlachtenscene. Fussvolk und Reiterei im Kampfe gegen Orientalen.
Ebenso. Ebenso. Höhe 49½, Breite 61½ cm.

## Johann Gustav Hoch.

Um 1760.

1711 Kreuzigungsgruppe.
Kreidezeichnung. Höhe 45½, Breite 25½ cm. Bez. und datiert: 1766.

## Johann Jacob Hoch.

Um 1770—1800.

1712 Christus am Kreuze.
Kreidezeichnung. Höhe 39, Breite 21 cm.

1713 14 Bll. Religiöse Darstellungen.
Kreidezeichnungen, darunter sehr sorgfältig ausgearbeitete Blätter. Höhe 9½—33½, Breite 10—21 cm. Mehrere Blätter bez. u. datiert.

1714 Hochzeitszug des Jason und der Creusa.
Kreidezeichnung. Höhe 20, Breite 33½ cm. Bez. u. datiert: 1779.

1715 Dame in französischer Hoftracht.
Kreidezeichnung. Höhe 20½, Breite 16 cm. Bez. u. datiert: 1779.

1716 Halbfigur eines jungen Mädchens. Oval.
Kreidezeichnung. Höhe 20, Breite 16 cm. Bez. u. datiert: 1796.

1717 Hirte mit Herde in Landschaft.
Kreidezeichnung. Höhe 23½, Breite 18 cm. Datiert: 1778.

1718 4 Bll. Landschaften mit Baumstämmen.
Schöne Aquarelle. Höhe je ca. 30, Breite je ca. 43½ cm. Bez. u. datiert: 1784.

1719 Landschaft mit Baumstamm.
Sorgfältig ausgeführte Tusch- u. Federzeichnung. Höhe 45, Breite 58 cm.

1720 2 Bll. Burggewölbe mit figürlicher Staffage. Schöne Architekturstücke.
Getuschte und aquarellierte Federzeichnungen. Höhe je 39½, Breite je 57 cm. Bez. u. datiert: 1781.

1721 Burgverliess. Schönes Architekturstück.
Sorgfältig ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 32, Breite 45½ cm.

1722 3 Bll. Donaulandschaften.
Kreidezeichnungen. Höhe je 19½, Breite je 34½ cm.

1723 3 Bll. Landschaften mit Eremiten.
Kreidezeichnungen. Höhe je 10½, Breite je 20 cm.

1724 7 Bll. Rheinlandschaften.
Kreidezeichnungen, zum Teil leicht aquarelliert. Höhe 6½—11, Breite 19½—24½ cm.

1725 3 Bll. Landschaften mit figürlicher Staffage.
Tuschzeichnungen. Höhe je 12, Breite je 17½ cm.

1726 2 Bll. Musizierende Knaben.
Kreidezeichnungen. Höhe 15½, Breite 20 cm. Ein Blatt fleckig. Datiert: 1772.

1727 11 Bll. Mythologische Darstellungen.
Kreidezeichnungen. Höhe 7—20, Breite 9½—20½ cm. Reizende Blätter, zum Teil bezeichnet und datiert.

1728 Amor auf einem Ruhebette. Nach Guido Reni.
Sehr hübsche getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 31, Breite 45½ cm.

1729 8 Bll. Spielende Kinder und Amoretten.
Hübsche Blätter. In Deckfarben gemalt. Höhe je 17, Breite je 14 cm. Ein Blatt bez.

1730 2 Bll. Kinderspiele.
Hübsche Blätter. In Deckfarben gemalt. Höhe 16 u. 29, Breite 31½ u. 23 cm. Ein Blatt bez. u. datiert: 1783.

1731 Spielende Kinder und Amoretten bekränzen die Büste des Pan.
Schönes Blatt. In Deckfarben gemalt. Höhe 30, Breite 46 cm. Bez. u. dat.: 1782.

1732 5 Bll. Kinderspiele.
Kreidezeichnungen. Höhe 10½—21, Breite 13—28 cm.

1733 3 Bll. Studienblätter mit italienischen Volkstypen und Tieren.
Hübsche Kreidezeichnungen. Höhe je 16, Breite je 20 cm.

1734 30 Bll. Costüm- und Figurenstudien.
Meist Kreidezeichnungen. In verschiedenen Formaten.

1735 4 Bll. Studienblätter mit 38 Mädchenköpfen.
Reizende Blätter. Kreidezeichnungen. Höhe je 20, Breite je 16 cm. Ein Blatt bez. u. datiert: 1786.

1736 6 Bll. Frauen- und Männerköpfe.
Kreidezeichnungen. Höhe je ca. 39, Breite je ca. 31 cm. Jedes Blatt bez.

1737 24 Bll. Kinder-, Knaben- und Mädchenköpfe.
Kreidezeichnungen. Höhe je 39½ u. 43, Breite je 31 cm. Jedes Blatt bez.

1738 14 Bll. Antike Büsten.
Kreidezeichnungen. Höhe 21—39½, Breite 14—28 cm. Zum Teil bez. u. datiert.

1739 17 Bll. Männliche Aktstudien.
Kreidezeichnungen. Höhe je 42, Breite je 27 cm. Zum Teil bez. und datiert.

1740 9 Bll. Studien des menschlichen Körpers.
Kreidezeichnungen. Höhe je 39, Breite je 24 cm.

1741 40 Bll. Verschiedene Darstellungen.
Meist Kreidezeichnungen in verschiedenen Formaten.

**Heinrich Hoffmann.**
19. Jahrhundert.

1742 Eingang zu einem alten Schlosse.
Schöne getuschte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 45½, Breite 36 cm.

**Italienische Schule.**
16. Jahrhundert.

1743 Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis.
Feder- und Rotstiftzeichnung in der Art Marc Antons. Leicht getuscht. Höhe 21½, Breite 17 cm. Etwas beschädigt.

1744 Die Verkündigung.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 26½, Breite 19½ cm.

1745 Madonna mit Kind.
Kreidezeichnung. Höhe 25, Breite 19½ cm.

1746 Venus. Im Hintergrunde Amor mit einem Helme spielend.
Federzeichnung mit Weiss gehöht, auf graublauem Papier. Höhe 36½, Breite 26 cm.

1747 Venus, von Amor und Bacchantinnen begleitet, in einem Muschelwagen, der von Neptun, Hercules, Vulcan und Mars gezogen wird.
Kohlezeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Höhe 15, Breite 37½ cm.

1748 Satyr und Bacchantin mit Ziegenbock.
Federzeichnung. Höhe 17½, Breite 14 cm.

1749 Venus und Amor mit Delphin.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 20, Breite 13 cm.

1750 Römische Krieger führen im Triumphzug ihre Gefangenen.
Interessante Feder- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 42, Breite 54½ cm.

1751 Fries in der Art eines Basreliefs mit zahlreichen Figuren.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 14½, Breite 39½ cm.

1752 Die schönen Künste werden von einem Krieger gegen andrängende Feinde verteidigt.
Interessante, aquarellierte Federzeichnung. Höhe 26½, Breite 41½ cm.

**Italienische Schule.**
16. und 17. Jahrhundert.

1753 Sammelband mit 54 Bll. Figürliche Darstellungen von A. Gabbiani, A. Boscoli, B. Poccetti, J. Bassano, Masaccio, Cav. Furino, Scuola di G. Vasari, G. Romano, J. da Empoli, Rafael, Baroccio, L. Mehus, Paggi, D. Viani, Lanfranco, G. Reni, C. Currado, Giovanni da S. Giovanni, Santi di Tito, P. da Cortona, L. Giordano, V. Salimbeni, Volterrano, C. Maratti und P. da Petri.
Interessante Collection. Kreide-, Rotstift- und Federzeichnungen. In Folio. Hpergbd.

**Italienische Schule.**
17. Jahrhundert.

1754 Die Anbetung der Hirten.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 25½, Breite 19 cm.

1755 Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Oval.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 58½, Breite 43½ cm.

1756 Ein Heiliger macht einen Blinden sehend. Auf der Rückseite des Blattes: Madonna auf Wolken.
Getuschte Federzeichnungen. Höhe 22, Breite 17 cm.

1757 Die hl. Elisabeth von den Armen und Bettlern verehrt.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 19½, Breite 31 cm.

1758 Die Ermordung des Julius Caesar. Auf der Rückseite des Blattes: ein römischer Krieger.
Feder- und Rotstiftzeichnung. Höhe 26½, Breite 26½ cm.

1759 Bacchanale mit Elephanten.
Tusch- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 30, Breite 26½ cm.

1760 4 Bll. Italienische Ansichten.
Rotstiftzeichnungen. Höhe 13½—15, Breite 19½—21½ cm.

1761 Schlachtenscene.
Federzeichnung. Höhe 26, Breite 38½ cm.

**Simon Julien (de Parme).**
1736—1800.

1762 Priamus fleht den Achilles um den Leichnam des Hektor an.
Federzeichnung. Höhe 31½, Breite 39 cm. Links unten bez.: Julien de Parme 1776.

**Mathias Kager.**
1566—1634.

1763 Religiöse Darstellung. In einem Tempel kniet vor einem Priester eine Frau.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 21½, Breite 20½ cm. Rechts bez.: M. K. 1599.

**Bartholomäus Kilian.**
1630—1696.

1764 Männliches Brustbild mit langer Perrücke. Oval.
Rotstiftzeichnung. Höhe 45, Breite 37½ cm.

**Lucas Kilian.**
1579—1637.

1765 Venus und Amor, an einen Baum gebunden, werden von einem Satyr gezüchtigt.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 26, Breite 18 cm. Links unten bez.: L. Kilian f. auguste. a. 1601.

**Ferdinand Kobell.**
1740—1799.

1766 2 Bll. Landschaften mit Gebäuden.
Sepia- u. Federzeichnungen. Höhe 6, Breite 9 cm.

1767 2 Bll. Landschaften mit Ruinen, im Hintergrunde Hügel. In einer der ersteren Hirten mit Herde.
Fein ausgeführte, getuschte Federzeichnungen. Höhe 18, Breite 22½ cm.

**Franz Kobell.**
1749—1822.

1768 Felsenlandschaft mit Einsiedlerhütte.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 9, Breite 14 cm.

1769 Landschaft mit Ruinen.
Getuschte Ferzeichnung. Höhe 21, Breite 20 cm.

**Georg M. Kraus.**
1727—1806.

1770 Die Ruine Falkenstein.
Aquarelle. Höhe 29, Breite 50 cm.

1771 Zwei Frauen, von welchen die eine Obst schält.
Tuschzeichnung. Höhe 19½, Breite 12 cm.

### Adolf Lade.

Um 1830—1850.

1772 Aussicht von einem Fenster auf den Marktplatz einer italienischen Stadt.
Aquarelle. Höhe 56½, Breite 41 cm.

1773 Ein altertümliches Haus in Paris.
Aquarelle. Höhe 34½, Breite 27 cm.

1774 Canal in Venedig.
Hübsches Aquarell. Höhe 34½, Breite 26½ cm.

1775 36 Bll. Architekturstudien aus Italien.
Meist Bleistiftzeichnungen. In verschiedenen Grössen.

1776 11 Bl. Architekturstudien aus Deutschland.
Ebenso. Ebenso.

1777 4 Bll. Architekturstudien aus Italien.
Aquarelle. Ebenso.

1778 10 Bll. Architekturstudien.
Ebenso. Ebenso.

1779 7 Bll. Architekturstudien.
Bleistift- u. Sepiazeichnungen. In verschiedenen Grössen.

1780 21 Bll. Architekturstudien aus Deutschland.
Ebenso. Ebenso.

1781 19 Bll. Landschaften und Baumstudien.
Ebenso. Ebenso.

1782 13 Bll. Entwürfe von Kirchen und Kapellen.
Bleistift-, Tusch- und Sepiazeichnungen. In verschiedenen Grössen.

1783 13 Bll. Ornamente.
Bleistiftzeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

1784 45 Bll. Meist architektonische Entwürfe.
Meist Bleistiftzeichnungen. Ebenso.

1785 4 Bll. Landschaften.
Aquarelle. Ebenso.

S. a. unter Ansichten.

### Raymond Lafage.

1650—1684.

1786 Der Tanz der Israeliten um das goldne Kalb.
Rotstiftzeichnung. Höhe 45, Breite 30 cm. Auf einem Papierblatte unten links bez.: R. Lafage inve.

### Sébastien Leclerc.

1637—1714.

1787 Mythologische Darstellung.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 12, Breite 17 cm.

### Daniel Lintmeier.

Um 1560—1600.

1788 Charitas, in architektonischer Umrahmung.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 20½, Breite 10 cm. Monogrammiert.

### Joh. Heinrich Lips.

1758—1817.

1789 Der Erzengel Michael besiegt den Teufel.

Sorgfältig durchgeführte Tuschzeichnung mit etwas Weiss gehöht. Höhe 15, Breite 9½ cm.

### Georg Nic. List.

Um 1650.

1790 Das Mannahlesen. Oval.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 18, Breite 14 cm.

### Loehr.

Um 1800.

1791 Eine Gruppe von drei Personen, Mann, Frau und Kind, um einen Tisch versammelt.

Sehr hübsche Tuschzeichnung, mit etwas Rot gehöht. Höhe 19, Breite 14½ cm. Unten bez.: Loehr inv: 01.

### Philipp J. Loutherbourg.

1740—1812.

1792 Waldlandschaft mit Ziehbrunnen.

Tuschzeichnung auf grünlichem Papier. Höhe 24, Breite 27½ cm. Rechts bez.: Louterbourg f.

### Benedetto Lutti.

1666—1724.

1793 Kain und Abel.

Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 53, Breite 36 cm.

### Lucio Massari.

1569—1633.

1794 Ein Mann auf Wolken sitzend, von zwei weiblichen allegorischen Figuren umgeben.

Tusch- und Kreidezeichnung auf graublauem Papier. Höhe 32½, Breite 38½ cm. In der Mitte unten bez.: Lusio Massari.

### Francesco Mazzuoli, gen. Parmeggiano.

1504—1540.

1795 Ein junger Mann, der ein Mädchen, welches sich von ihm abwendet, am linken Arm festhält.

Flotte Kreidezeichnung. Höhe 14, Breite 21½ cm.

1796 Ein von zwei Engeln gestützter und zwei Männern begleiteter Greis ist im Begriff in ein Boot zu steigen. Rechts im Vordergrund steht der Fährmann. Rund.

Getuschte Federzeichnung. Diameter 31 cm.

### Rudolf Meyer.

1605—1638.

1797 Das Martyrium eines Heiligen.

Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht. Rechts unten bez.: R M. 1630.

## Monogrammist C. B.

Anfang des 16. Jahrhunderts.

1798 Die Verkündigung. Die heil. Maria in einer Halle auf einem Lehnstuhle sitzend, der Engel von rechts kommend. Links im Vordergrunde ein Betschemel. Rechts eine Türe, mit Ausblick auf eine Landschaft.

Sehr interessante Federzeichnung. Höhe 19½, Breite 21½ cm. Rechts unten ein Täfelchen mit einem bärtigen Männerkopfe zwischen den Buchstaben C — B.

## Monogrammist P P R.

1799 3 Bll. Landschaften mit Bäumen und Tieren.

Sorgfältig ausgeführte Rotstiftzeichnungen. Höhe je ca. 41, Breite je ca. 28 cm. Jedes Blatt monogrammiert.

## Monogrammist W.

17. Jahrhundert.

1800 Madonna mit dem Kinde in der Engelsglorie. Umgeben von architektonischen Entwürfen.

Federzeichnung. Höhe 31½, Breite 20 cm. Monogrammiert.

## Giovanni Maria Morandi.

1622—1717.

1801 Weibliche allegorische Figur.

Federzeichnung. Höhe 13, Breite 10 cm.

## Friedrich Müller.

1750—1825.

1802 2 Bll. Landschaften.

Aquarellierte Federzeichnungen. Höhe je 25½, Breite 34½ und 37 cm. Ein Blatt bez. u. datiert: 1775.

## Carl Naumann.

Gest. 1859.

1803 Männliches Kniestück, sitzend.

Kreidezeichnung mit Rot gehöht. Höhe 29, Breite 25 cm. Unten bez.: C. Naumann del. Wien 1840.

## Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

1804 Judith mit dem Haupte des Holophernes.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 12, Breite 9½ cm.

1805 Die Anbetung der heil. drei Könige.

Hübsche getuschte Federzeichnung. Höhe 11½, Breite 15 cm.

1806 Minerva und Venus auf Wolken von Amoretten umgeben; von links naht ein Engel mit dem Kreuze.

Aquarellierte Federzeichnung. Höhe 32½, Breite 25½ cm.

1807 Ein König gibt den Bettlern und Kranken ein Gastmahl.

Tuschzeichnung. Höhe 14, Breite 29 cm.

1808 Ein Mann verteilt an Bettler und Kranke Brot.

Federzeichnung. Höhe 29, Breite 20 cm.

1809 Felsenlandschaft mit Hirten und Hirtinnen und e. Viehherde, welche durch einen Fluss getrieben wird.

Schönes Blatt in der Art des Berghem. Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 35½, Breite 39 cm.

1810 Eine Seeschlacht zwischen sechs Schiffen.

Hübsche, sorgfältig ausgeführte Federzeichnung mit der Unterschrift: „Herr Johans Hoongracht von Middelborg." Höhe 8, Breite 18½ cm.

1811 Sitzender Bauernknabe.

Rotstiftzeichnung mit etwas Weiss gehöht. Auf graublauem Papier. Höhe 15, Breite 18½ cm.

1812 Ein Stammbaum mit vier Portraitmedaillons und vielen leeren Medaillons. Zu dessen Füssen zwei Winzer und ein Mädchen mit einem Korb Obst. Links im Vordergrunde Minerva, rechts Krieger. Im Hintergrunde Landschaft.

Interessante Federzeichnung. Höhe 29½, Breite 51 cm.

## Lambert van Noort.

1520—1571.

1813 Die Grablegung Christi.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 28½, Breite 24½ cm.

## Johann Fr. Ludw. Oeser.

1751—1792.

1814 Flusslandschaft mit Bäumen. (Gegend an der Elbe.)

Kreidezeichnung. Höhe 19, Breite 24½ cm.

## Adriaan van Ostade.

1610—1685.

1815 Ein Bauer, von rückwärts gesehen.

Kreidezeichnung. Höhe 7, Breite 4½ cm.

1816 Bauernkind.

Ebenso. Höhe 8, Breite 7½ cm. Rechts unten bez.: A. V. O.

1817 Zwei Bauern und zwei Bäuerinnen mit zwei Kindern.

Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 5, Breite 7½ cm.

## Giampolo Panini.

1695—1768.

1818 Architekturlandschaft mit Ruinen.

Sorgfältig durchgeführte Federzeichnung. Höhe 50½, Breite 66½ cm.

## Francesco Piatti.

Um 1650.

1819 Das Martyrium eines Heiligen.

Federzeichnung. Höhe 40, Breite 24½ cm.

## Giovanni Batt. Piazzetta.

1682—1754.

1820 Brustbild eines Knaben mit Hund.

Kreidezeichnung. Höhe 36½, Breite 31 cm.

## Bernard Picart.

1673—1733.

1821 Die allegorischen Figuren der Malerei, Bildhauerei, Architektur und Mathematik. Auf der Rückseite des Blattes Figurenstudien.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 15½, Breite 15½ cm.

### Giov. Antonio Pordenone.
1483—1540.

1822 Figurenstudie aus einer Kreuzigungsgruppe: Maria ohnmächtig in die Arme der sie umgebenden Frauen fallend.
Kreidezeichnung. Höhe 20, Breite 14½ cm.

### Nicolas Poussin.
1594—1665.

1823 Die Ruhe auf der Flucht. In der Höhe zwei Engel.
Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 21, Breite 14½ cm.

### Joh. Gottlieb Prestel.
1739—1808.

1824 Römisches Bad.
Getuschte Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 56, Breite 76 cm.

1825 Landschaft mit Wasserfall.
Mit Deckfarben gemalt. Höhe 51, Breite 68½ cm.

1826 Italienische Landschaft mit Hirte und Herde im Vordergrunde.
Getuschte Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 49½, Breite 65 cm.

1827 Flusslandschaft mit drei Soldaten im Vordergrunde.
Mit Deckfarben gemalt. Höhe 51½, Breite 66 cm.

1828 Flusslandschaft mit grosser Baumgruppe.
Mit Deckfarben gemalt. Höhe 51, Breite 65 cm.

S. a. unter Ansichten u. Kupferstichen.

### Maria Cath. Prestel.
1747—1797.

1829 Landschaft mit Bäumen im Vordergrunde.
Kreidezeichnung. Höhe 19, Breite 31½ cm. Bez.

### Matteo Preti, gen. Calabrese il Cavaliere.
1613—1699.

1830 Brustbild eines alten Mannes mit langem Bart.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Höhe 38, Breite 27 cm. Unten bez.: Matteo Preti.

### Julius Quaglio.
1764—1801.

1831 Landschaft mit grossen Felsen.
Tuschzeichnung. Höhe 30½, Breite 48½ cm. Links unten bez.: Julius Quaglio fec. à Mannheim.

### Anton Radl.
1774—1842.

1832 Felsenlandschaft mit einem Eremiten, welcher eine Vision hat.
Mit Deckfarben gemalt. Höhe 51½, Breite 76 cm.

1833 Landschaft mit Weg, welcher einem Wald entlang führt, und figürlicher Staffage.
Sehr schön mit Deckfarben gemalt. Höhe 54, Breite 65½ cm.

1834 Landschaft mit Dorf an einem Flusse und Schlossruine.
Sehr schön mit Deckfarben gemalt. Höhe 53, Breite 66½ cm.

1835 Ansicht der Ruine der Kirche zu Bergen.
Sepia- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 47, Breite 68½ cm.

1836 Flusslandschaft mit grosser Baumgruppe im Vordergrunde.
Sehr hübsches in Deckfarben ausgeführtes Blatt. Höhe 49, Breite 64 cm.

1837 Ruine von Henneberg gegen Morgen bei Prozelten am Main.
Mit Aquarelle- und Deckfarben gemalt. Höhe 50, Breite 66 cm.

1838 2 Bll. Altes Stadtthor und alter Turm.
Getuschte Federzeichnungen. Höhe 50 und 38½, Breite 36½ und 50 cm.

1839 Reiterkampf gegen Sarazenen.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 60½, Breite 82 cm.

1840 Landschaft. Rechts vor einem Hause ein hoher Baum, unter welchem sich drei Personen befinden; links ein Bach, über welchen ein Holzsteg führt. Im Hintergrunde hinter zahlreichen Baumgruppen ein grosses Gebäude.
Sehr schönes in Deckfarben ausgeführtes Blatt. Höhe 53½, Breite 65 cm.

1841 Die Ruinen einer Burg.
Schönes Aquarelle. Höhe 66½, Breite 50 cm.

1842 Landschaft mit Wasserfall. Nach Ruisdael.
Prachtvolles, in Deckfarben ausgeführtes Blatt. Höhe 67, Breite 52 cm.

1843 Aehnliche Landschaft mit Wasserfall. Nach Ruisdael.
Prachtvolles, in Deckfarben ausgeführtes Blatt. Höhe 64, Breite 50 cm.

1844 14 Bll. Landschaften.
Mit Aquarelle- und Deckfarben gemalt. Höhe 11½—25, Breite 15½—36 cm.

1845 17 Bll. Ansichten alter Stadtteile, alte Stadtmauern mit Türmen.
Mit Aquarelle- und Deckfarben gemalt. Höhe 22½—36, Breite 20½—47 cm.

1846 10 Bll. Landschaften und Bäume.
Kreide-, Feder- u. Tuschzeichnungen. Höhe 14½—47½, Breite 14—49 cm.

1847 19 Bll. Verschiedene Darstellungen.
Bleistift-, Feder- u. Tuschzeichnungen. In verschiedenen Formaten.

S. a. unter Ansichten u. Kupferstichen.

### Domenico Rainaldi.

Um 1600.

1848 Ein Knabe wird von einem Manne mit Turban dem Volke gezeigt, welches demselben huldigt.
Feder-und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht, auf grauem Papier. Höhe 20, Breite 35½ cm.

### Franz Riepenhausen.

1786—1831.

1849 Ein Hirte, welcher seine Herde aus einer Cisterne trinken lässt, im Gespräche mit zwei jungen Mädchen.
Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung, leicht getuscht und mit Weiss gehöht. Höhe 37½, Breite 46 cm.

1850 Der Taucher. Zeichnung zu Schillers gleichnamiger Ballade.
Schöne Kreidezeichnung. Höhe 43, Breite 47 cm. Links unten datiert: 1808.

### Hubert Robert.

1733—1808.

1851 Restes du Palais du pape Jules.
Aquarelle. Höhe 29, Breite 24½ cm.

### Roeland Roghman.

1597—1687.

1852 Flusslandschaft mit Baumgruppen und kleiner steinerner Brücke.
Sehr schöne Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 37, Breite 53½ cm.

## Philipp Peter Roos (di Tivoli).

1657—1705.

1853 Studienblatt mit Hirte und Hirtin, Schafen und Ziege.
Getuschte Federzeichnung auf grauem Papier. Höhe 24, Breite 30½ cm.

## Salvator Rosa.

1615—1673.

1854 Landschaft mit Eremit in Felsenhöhle.
Tuschzeichnung. Höhe 19, Breite 31 cm.

1855 Drei Soldaten in Landschaft.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 24, Breite 17½ cm.

1856 Studienblatt mit zahlreichen Figuren.
Federzeichnung. Höhe 44½, Breite 30 cm.

## Peter Paul Rubens.

1577—1640.

1857 Satyr, eine Nymphe umarmend. Brustbilder.
Kreidezeichnung. Höhe 11½, Breite 15 cm.

1858 Die Sabinerinnen werfen sich zwischen die kämpfenden Römer und Sabiner.
Schöne aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 34, Breite 42 cm. Restauriert.

## Georg Philipp Rugendas.

1666—1742.

1859 „Conquête de Transilvanie.“ Zahlreiche orientalisch gekleidete Männer übergeben einem an der Spitze seiner Truppen reitenden Feldherrn die Schlüssel ihrer Städte.
Getuschte Kreidezeichnung. Höhe 27, Breite 50 cm.

## François Sablet.

1751—1803.

1860 Brüllender Löwe.
Kohlezeichnung. Höhe 21, Breite 23 cm.

## Rafael Sanzio.

1483—1520.

1861 Gottvater durch den Himmelsraum schwebend.
Schöne Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 28, Breite 41 cm.

1862 Kopf der Madonna mit Kind.
Kreidezeichnung. Höhe 16, Breite 13½ cm.

## von Schmar.

1863 Grosse Landschaft mit Hügeln im Hintergrunde, von einem Bach durchzogen.
Sepiazeichnung. Höhe 53, Breite 70 cm.

## Christian Gg. Schütz.

1718—1791.

1864 Rheinlandschaft mit grossem Schiff im Vordergrunde.
Federzeichnung. Höhe 17½, Breite 23 cm.

1865 Flusslandschaft mit Gebäuden am Ufer.
Aquarelle. Höhe 24, Breite 34 cm. Rechts unten bez.: C. G. Schütz 1766.

1866 Flusslandschaft mit Häusergruppe im Vordergrunde.
Bleistiftzeichnung. Höhe 15, Breite 23 cm.

1867 2 Bll. Landschaften mit Architektur und figürlicher Staffage.
Hübsche Aquarelle. Höhe je 15½, Breite je 19½ cm.

**Christ. Georg Schütz II.**
1758—1823.

1868 Felsen im Rhein bei Neuwied.
Tuschzeichnung. Höhe 9½, Breite 17 cm. Bez. u. datiert: 1803.

**Franz Schütz.**
1751—1781.

1869 2 Bll. Rheinlandschaften.
Hübsche Kreidezeichnungen. Höhe 10 u. 11½, Breite 14 u. 17½ cm.

**Jan Schwarz (Swart).**
1469—1535.

1870 Christus im Schosse der heiligen Maria unter dem Kreuze. Darüber zwei Engel mit den Marterwerkzeugen.
Vorzügliche Feder- u. Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 45½, Breite 30½ cm. Restauriert.

**M. Schwedes.**
19. Jahrhundert.

1871 Chaumière de Hollande.
Kreidezeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 14, Breite 22 cm.

**E. Ch. Sixtus.**
Um 1825.

1872 Flusslandschaft mit Ruine.
Schöne Sepiazeichnung. Höhe 27, Breite 39 cm.

**Francesco Solimena,** gen. **Abbate Ciccio.**
1657—1747.

1873 Die heil. Maria von zwei Engeln gekrönt, vor ihr knieen der heil. Franciscus und eine Heilige, welche das Kind in den Armen hält.
Rotstiftzeichnung. Höhe 29, Breite 18½ cm.

**Bartholomäus Spranger.**
1546—1625.

1874 Die Steinigung des heil. Stephan.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 31, Breite 20 cm.

1875 Entwurf zu einem Teil eines Deckengemäldes, darunter Mercur und Mars.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 27, Breite 18½ cm. In der Mitte bez.: Barth. Spranger.

1876 Venus. Auf der Rückseite des Blattes: Minerva.
Feder- u. Rotstiftzeichnungen. Höhe 20½, Breite 14 cm.

1877 Soldaten in Landschaft. Oval.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 18, Breite 11½ cm. Unten bez.: Spran.

1878 2 Bll. Weibliche Figurenstudien.
Getuschte Federzeichnungen. Höhe 26 und 31, Breite 19 und 20½ cm.

**Joh. Eduard Steinle.**
Geb. 1810.

1879 Ein Mann, welcher einem Bettler Brot aus einem Fenster reicht.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 19, Breite 9 cm.

**Daniel Syder.**
1647—1705.

1880 Ein toter, auf der Erde liegender Mann, um welchen drei Männer gruppiert sind.
Federzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 12, Breite 18½ cm. Rechts unten bez.: Dan. Saiter.

**Isidoro de Tapia.**
1720—1755.

1881 Christus übergibt dem Petrus die Kirchenschlüssel.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 18, Breite 19½ cm.

**Carpofero Tencala.**
1623—1685.

1882 Grosser Fries mit der Krönung eines Künstlers.
Kreide- und Sepiazeichnung. Höhe 18, Breite 85 cm. Links unten bez.: Di Carpofero Tencalla.

**Theodor van Thulden.**
1607—1686.

1883 2 Bll. Gewandstudien.
Rotstift- u. Federzeichnungen mit Weiss gehöht. Höhe 19½, Breite 17½ cm.

**Giovanni Batt. Tiepolo.**
1693—1770.

1884 In der Höhe die heilige Dreifaltigkeit, und die heil. Maria und ein heil. Bischof auf Wolken knieend. Darunter das Martyrium eines Heiligen.
Federzeichnung. Höhe 39, Breite 24½ cm.

**Joh. Heinr. Wilhelm Tischbein.**
1751—1829.

1885 Kinderkopf.
Federzeichnung. Höhe 24, Breite 19 cm. Rechts oben bez.: W. Tischbein.

**Hans Troschel.**
1590—1633.

1886 Venus und Amor unter einem Baume.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 19½, Breite 14½ cm. Unten bez.: HT.

**Unbekannt.**

1887 Die heil. Familie und der kleine heil. Johannes.
Pergamentmalerei. Höhe 11½, Breite 8½ cm.

1888 Maria mit dem Kinde auf dem Throne von Engeln gekrönt zwischen zwei Heiligen. Vor ihr knieen ein älterer und ein junger Mann in grauen Kutten. Zwischen diesen beiden ein Wappen.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 43, Breite 28 cm. Auf der Rückseite mit Bleistift geschrieben: gemahlet jm juni 1817.

1889 Diana, vor welcher eine Nymphe kniet.
Schöne Bleistiftzeichnung. Höhe 26½, Breite 18 cm. Restauriert.

1890 2 Bll. Flusslandschaften mit Gebäuden.
Aquarelle. Höhe je 17, Breite je 29 cm.

1891 Landschaft mit Gebirge im Hintergrunde.
Aquarelle. Höhe 31, Breite 51½ cm.

1892 Ansicht einer altertümlichen Stadt mit Kanal.
Sehr hübsche Aquarelle. Höhe 24, Breite 32½ cm.

1893 2 Bll. Landschaften mit Architektur, antiken Statuen und Basreliefs.
Hübsche Aquarelle. Höhe je 20, Breite je 28½ cm.

1894 Gebirgslandschaft mit Dorf und Fluss.
Aquarelle. Höhe 26, Breite 32 cm.

1895 Landschaft mit Mühle.
Aquarelle. H. 16, Breite 25½ cm.

1896 Eine Bauernfamilie beim Mahle vor ihrem Hause.
Getuschte Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. In der Art Ludwig Richters. Höhe 8½, Breite 8½ cm.

1897 Jagdgesellschaft in Landschaft.
Aquarelle. Höhe 22, Breite 35 cm.

1898 2 Bll. Herren- und Damenporträt.
Farbstiftzeichnungen auf Pergament aus d. 18. Jahrh. Höhe je 39½, Breite je 27 cm.

1899 Eine Eule auf einem Stabe, von zahlreichen Vögeln umgeben. Mit der Inschrift: Keitzlein hiete dich, vntrey hasset dich.
Hübsche Aquarelle. Höhe 20½, Breite 32 cm. Rechts unten bez.: s M F.

1900 12 Bll. Blumenstücke.
Sehr schön mit Aquarelle- und Deckfarben gemalt. Höhe 19½—51, Breite 15—38 cm.

1901 Wappen. In der oberen Hälfte links: zwei Burgen, rechts: zwei Halbmonde und dreizehn Sterne. In der unteren Hälfte links: ein roter Löwe, rechts: ein an einen Baum angeketteter Bär. Das Ganze in einer Umrahmung von dreizehn Muscheln mit roten Lilien.
Mit Deckfarben, Gold- u. Silber auf Pergament gemalt. 17. Jahrh.

## Tizian Vecelli.
1477—1576.

1902 Satyr und Nymphe.
Getuschte Federzeichnung. Höhe 14, Breite 12½ cm.

1903 Sitzender Bettler.
Rotstiftzeichnung. Höhe 28, Breite 36 cm. In der Mitte bez.: To Vi. Unten rechts datiert: 1520.

## Claude Joseph Vernet.
1714—1789.

1904 Meereslandschaft mit Schloss auf hohen Felsen. Im Vordergrunde ein Fischermädchen und ein Schiffer im Kahn.
Hübsche, charakteristische Kreide- und Tuschzeichnung. Höhe 31½, Breite 18½ cm.

## David Vinckboons.
1578—1629.

1905 Die Verkündigung.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 31½, Breite 21½ cm. Rechts unten bez.: D v B. 1621.

## J. H. Vögelin.

Um 1775.

1906 2 Bll. Klassische Architekturlandschaften.
Hübsche Tusch- u. Federzeichnungen. Höhe je 29½, Breite je 34½ cm. Bezeichnet u. datiert: 1776.

## Ludwig Christ. Wagner.

1799—1839.

1907 5 Bll. Bäume und Felsen.
Oelstudien. Höhe 16½—24½, Breite 23½—34 cm. Jedes Blatt bezeichnet u. datiert.

## Anthonie Waterloo.

1598—1670.

1908 Waldlandschaft mit Sumpf.
Getuschte Kreidezeichnung. Höhe 19½, Breite 14½ cm.

## Gottl. Welte.

1745—1790.

1909 Ein junges Mädchen, welches mit einem jungen Manne, welcher eine schwere Last auf dem Rücken trägt, Arm in Arm geht.
Originelle Aquarelle. Höhe 20, Breite 26 cm.

1910 Ein Jäger, zwei erlegte Hasen tragend.
Aquarelle. Höhe 15½, Breite 12 cm. Rechts unten bez.: Welte fecit.

## Hieronymus Wierix.

1551—1619.

1911 Christus als Gärtner begegnet der Maria Magdalena.
Getuschte Federzeichnung mit Weiss und Rot gehöht. Höhe 16, Breite 14 cm. Links unten bez.: HE. W.

## J. G. Zehender.

Um 1775.

1912 Landschaft mit Stadt im Hintergrunde.
Tuschzeichnung. Höhe 10, Breite 14½ cm. Bez. und datiert: 1775.

## Januarius Zick.

1733—1797.

1913 Entwurf zu einem Deckengemälde.
Hübsche, getuschte Federzeichnung. Höhe 39 cm, Breite 31½ cm.

## Antonio Zucchi.

1726—1795.

1914 2 Bll. Landschaften mit Ruinen und figürlicher Staffage.
Sehr schöne, getuschte Feder- und Sepiazeichnungen, mit etwas Weiss gehöht. Höhe je 43, Breite je 58½ cm. Jedes Blatt bezeichnet und datiert: 1789.

---

## Convolute.

1915 50 Bll. Alt- und neutestamentliche Darstellungen.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.

1916 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.

1917 67 Bll. Desgleichen und Heilige.
Ebenso. Ebenso.

1918 50 Bll. Allegorische und mythologische Darstellungen.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1919 90 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1920 50 Bll. Diverse figürliche Darstellungen.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1921 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1922 36 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1923 50 Bll. Porträtstudien.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1924 56 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1925 50 Bll. Porträt- und Kopfstudien.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1926 50 Bll. Akte, Studienköpfe.
Diverse Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1927 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1928 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1929 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1930 65 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1931 50 Bll. Desgleichen. Dabei Blätter von Audran, Sandrart.
Ebenso. Ebenso.
1932 50 Bll. Akte.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1933 22 Bll. Akte für anatomische Studien. Verschiedene Zeichnungen von Joh. J. Hoch 1780.
Verschiedene Grössen.
1934 38 Bll. Diverse Akte und Skizzen.
Kohle- und Rotstiftzeichnungen. In Mappe. Verschiedene Grössen.
1935 50 Bll. Landschaftsskizzen.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1936 42 Bll. Landschaftsstudien.
Diverse Zeichnungen und Oelstudien. Verschiedene Grössen.
1937 24 Bll. Landschaftsskizzen von J. J. Tanner.
Diverse Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1938 50 Bll. Landschaften.
Ebenso. Ebenso.
1939 50 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1940 82 Bll. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.
1941 38 Bll. Tiere.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.
1942 18 Bll. Baumstudien.
Diverse Zeichnungen und Oelstudien. Verschiedene Grössen.

1943 8 Bll. Pflanzen, Blumen und Früchte.
Verschiedene Zeichnungen. Verschiedene Grössen.

1944 Sammelband 72 Bll. mit Blumenstudien enthaltend.
Kreide- und Rotstiftzeichnungen, zum Teil getuscht. Höhe je 31½, Breite je 20 cm.

1945 60 Bll. Architekturstudien.
Diverse Zeichnungen, Aquarelle und Oelstudien. Verschiedene Grössen.

1946 16 Bll. Diverse Darstellungen.
Diverse Zeichnungen. Verschiedene Grössen.

# Handschriften

## mit und ohne Malereien auf Pergament und Papier, Initialien etc.

1947 **Hugo von Trimberg. Der Renner.** Manuscript. Um 1400.

Renner ist das buch genant
Dan er Rennett durch alle lannt
Vnd ist auch woll bekannt
Vor allen do man In nannt.

In Fine: Explicit Centilogium Mgri Hugonis de Trienberch cuius anima requiescat in sca pace amen.

Anno do MCCCXLVII completus est iste liber proxima feria III post Reminiscere.

158 ff. in Fol. Pappband.

Der Renner des Hugo von Trimberg (Schulmeister in Bamberg), ein altdeutsches Lehrgedicht von ca. 25 000 Versen, ist für die Sittengeschichte der Zeit von grosser Wichtigkeit. Die Handschrift, um 1400 wohl in Nürnberg oder dessen Umgegend geschrieben, ist unter den Manuscripten, welche von dem Gedichte vorhanden sind, unstreitig eine der wichtigsten, besonders da der sehr sorgfältig erhaltene Text für das Studium des Gedichtes von grösstem Werte ist. Das Exemplar war früher im Besitze des bekannten bayerischen Gelehrten Wolfgang Panzer. Näheres über dieses überaus wertvolle und interessante Manuscript ist zu finden in der Zeitschrift von Bartsch Bd. XXX S. 130 und bei Aretin, Beiträge etc. Jahrgang 1806.

FF. 1—15 u. 147—158 sauber handschriftlich ergänzt. (Wohl von Panzer selbst.)

1948 **Hans Foltz. Meistergesänge.** Originalmanuscript. Um 1470.

Der (später hinzugefügte) Titel lautet: Ein maisterlichs / Singbüchlein mit vill / schonen maisterliedern / maisterlich zu singenn / angezaigt welcher vor vil / jarn von dem hochberum / ten maistersinger hann / sen Foltzen von Wormbs / Barbierer zu Nurmberg / gedichtet geschriben vnd / hinter jme verlassenn / kurtzweilig zu lesen / dem verstendige / aber lieplich / zu sing / en.

Gegen 100 Meisterlieder auf 168 Bll., durchaus eigenhändig von Hans Foltz niedergeschrieben. Die einzelnen Lieder sind am Schlusse mit „Hanss Foltz" oder „Hanss Foltz, Barwierer" bezeichnet. Mit 6 Bll. alphabetisches Register. 4°. Gepresster Lederband.

Hans Foltz, Barbierer, d. i. Wundarzt zu Nürnberg, lebte in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Seine Gedichte waren schon zu seinen Lebzeiten sehr beliebt. Ueberaus wertvolles und interessantes Manuscript, früher im Besitze Wolfang Panzers.

1948a **Wappenbuch** (Ende des 15. Jahrh.) siehe Schluss des Cataloges.

1949 **Stammbuch** des Friedrich von Wolframstorf. 1611—1620. Enthält zahlreiche Eintragungen vornehmer Herren, so verschiedener Herzöge

von Württemberg, von Sachsen, von Schleswig-Holstein, sowie hauptsächlich württembergischer Adeliger. Mit 41 gemalten Wappen. 8°. Ldrbd. (defekt).

1950 **Antiphonarium.** 178 Bll. Pergamenthandschrift um 1500. Mit Gesangsnoten (Neumen). Mit zahlreichen grossen, hübsch ornamentierten Initialen in Blau und Rot. Gr. Fol. In gepr. Schwldrbd. mit Metallbeschlägen.

1951 **Missale von 1627.** 78 Pergamentblätter, geschrieben und gemalt als Geschenk für die Aebtissin Christina Meylin in Zelle von Theodoricus Krugk, Vicar von Mainz. Die ersten 5 Seiten, von Blumenornamenten umrahmt, sind mit der Widmung, zwei Miniaturen und zwei Wappen geschmückt, ausserdem ist die Handschrift mit zahlreichen in Gold gehöhten Initialen und jede einzelne Seite mit zwei aus Blumen und Blättern gebildeten Randleisten geziert. Grösse der einzelne Blätter je 16½ : 12¼ cm. Reich mit Gold gepresster Lederband, mit Goldschnitt.

Sehr schönes Manuscript von bester Erhaltung. 7 Bll. sind unbeschrieben.

1952 **Papierhandschrift.** Um 1400—1420. 4 Bll. aus einer Kirchengeschichte. Mit drei altcolorierten Federzeichnungen, Scenen aus dem Leben von Heiligen darstellend. Höhe 32½, Breite 25½ cm.

Hochinteressante Blätter. Wasserfleckig.

1953 **Pergamenthandschrift.** 5 Bll. aus einem Missale. Um 1400. Mit schönen Umrahmungen und zahlreichen Initialen in Farben und mit Gold gehöht. Höhe der Blätter 39, Breite 28 cm.

1954 **Pergamentblatt** aus einem Missale. Um 1440. Mit einer prachtvollen auf Goldgrund in Farben ausgeführten Initiale A, welche zwischen Laubornamenten eine Darstellung der Verkündigung umschliesst. Die seitliche, obere und untere Randverzierung wird durch fein stilisiertes Blumen- und Rankenwerk gebildet, welches durch folgende auf das schönste in Miniaturmalerei ausgeführte Darstellungen belebt ist: Ein heiliger Bischof, zwei heilige Aebtissinnen, die hl. Catharina, Mariae Heimsuchung, Maria selbdritt, Ecce homo, der gute Hirte. Höhe 51, Breite 34½ cm.

Von seltener Schönheit und bester Erhaltung.

1955 **Pergamenthandschrift.** 5 Bll. aus e. Graduale um 1450. Mit 5 grossen ornamentierten Initialen in Rot, Blau und Violett. Höhe 47½, Breite 33½ cm.

1956 **Pergamenthandschrift.** 7 Bll. aus e. Antiphonarium. Um 1480. Mit vielen interessanten, zum Teil in Farben ausgeführten Initialen. Höhe 53, Breite 36½ cm.

1957 **Pergamenthandschrift.** 5 Bll. aus einem Antiphonarium. Um 1480. Mit schwarzen, blauen und roten Initialen. Höhe 58, Breite 40 cm.

1958 **Pergamenthandschrift.** 9 Bll. aus einem Missale. Um 1480. Mit 5 grossen und 3 kleineren prächtig in Gold und Farben ausgeführten Initialen, eine derselben mit der Darstellung der Geburt Christi, die anderen aus Blumen- und Laubornamenten gebildet und in zierliche Blumenborduren auslaufend. Ausserdem noch zahlreiche kleine Miniaturen in Blau, Rot und Grün. Höhe d. Blätter 54, Breite 40 cm.

1959 **Pergamenthandschrift.** Um 1500. 4 Bll. mit 4 grossen in Rot, Blau und Violett gemalten Initialen, welche fein ornamentiert und mit phan-

tastischen Tieren geziert sind. Ein Blatt ist mit einem Laubornament vollständig umrahmt. Höhe d. Blätter 60, Breite 41 cm.

1960 **Pergamenthandschrift.** 12 Bll. a. einem Missale. Um 1480. Mit 10 grossen fein ornamentierten Initialen in Farben. Höhe der Blätter 50½, Breite 35½ cm.

1961 **Miniatüre** auf Pergament. Um 1420. Zwei Männer und zwei Frauen in einer Halle. In Farben. Höhe 6¾, Breite 6¾ cm.

1962 **Die Verkündigung.** Aus einem livre d'heures des 15. Jahrh. In Farben auf Goldgrund. Auf Pergament. Höhe 15, Breite 10½ cm.
Beschädigt.

1963 **Initiale A.** Auf d. Pergamentblatte e. Missale um 1420. In Blau, Rot, Grau und Grün. Sehr feines Ornament mit zwei phantastischen Gestalten, in einen schmalen Ornamentstreifen nach oben und unten auslaufend. Höhe des (zugeschnittenen) Blattes 40, Breite 23 cm.

1964 **Initiale A.** Auf d. Pergamentblatt e. Missale um 1450. In Blau, Rot und Violett. Mit phantastischen Tiergestalten. Höhe des Blattes 41, Breite 33 cm.

1965 **Initiale D.** Mit schönem Laubornament geziert umschliesst dieselbe die Darstellung einer Klosterkirche mit Mönchen. In Farben mit Gold gehöht. Um 1450. Auf Pergament. Höhe 15, Breite 15 cm.
Etwas beschädigt.

1966 **Initialen D. u. O.** Auf Pergamentblättern. Um 1450. In Farben auf Goldgrund. Höhe je 7, Breite 5½ u. 6½ cm.

1967 **Initiale E.** Auf dem Pergamentbl. e. Missale. Um 1480. Sehr schön in Farben, mit der Darstellung der Verkündigung, in buntes, mit Gold gehöhtes Rankenwerk auslaufend, welches das ganze Blatt auf drei Seiten umschliesst, und unten zwei Wappen enthält. Auf der Rückseite des Blattes die Initiale B, sehr schön in Gold und Farben, nach unten in ein Laubornament auslaufend, ferner vier Initialen mit phantastischen Tiergestalten. Höhe des Blattes 52, Breite 36 cm.

1968 **Initialen E** (doppelt) **und N.** Blumen- und Laubornamente in Rot, Blau, Grün und Braun. Auf Pergament.
Drei Ausschnitte aus einem Missale um 1480.

1969 **Initiale H** auf d. Pergamentblatte e. Missale. Um 1460. In Farben ausgeführt und mit Gold gehöht, umschliesst der Buchstabe, welcher nach unten in buntes Rankenwerk ausläuft, die Darstellung der Geburt der hl. Maria. Höhe des Blattes 58½, Breite 40 cm.

1970 **Initiale H und N.** Auf 2 Pergamentblättern e. Missale. Um 1480. Prächtig in Farben auf Goldgrund, mit hübschen, mosaikartigen Ornamenten, nach rechts und nach unten in buntes Rankenwerk auslaufend. Höhe der Blätter 54, Breite 37 cm.
Auf den Rückseiten der Blätter noch je 2 interessante Initialen.

1971 **Initiale M.** Aus sehr schönen Laubornamenten gebildet. In Farben auf Pergament. Um 1450. Höhe 8½, Breite 9½ cm.

1972 **Initiale P** auf dem Pergamentbl. e. Missale. Um 1470. In der Mitte des Buchstaben die Himmelfahrt Christi, nach oben und unten läuft von demselben Rankenwerk aus, welches sich auf d. oberen und unteren Rande des Blattes weiterzieht, so dass dasselbe von drei Seiten durch dieses aRnkenwerk eingeschlossen ist. Sehr hübsch in Farben. Höhe d. Blattes 60½, Breite 41 cm.

1973 **Initiale P.** Auf d. Pergamentblatte eines Missale um 1480. Mosaikartiges Ornament auf Goldgrund, in buntes Rankenwerk nach oben und unten auslaufend. Höhe des Blattes 48, Breite 35 cm.

1974 **Initiale R.** Auf d. Pergamentbl. eines Missale. Um 1480. Prachtvoll in Farben u. mit Gold gehöht, mit feinen Ornament. geziert, läuft diese Initiale in Rankenwerk aus, welches das ganze Blatt von drei Seiten umschliesst. Auf der Rückseite des Blattes drei interessante Initialen mit phantastischen Tiergestalten. Höhe d. Blattes 54, Breite 36½ cm.

1975 **Initiale S.** Mit der Geburt Christi. Sehr schöne Miniatüre auf Goldgrund. Um 1470. Auf Pergament. Höhe 10, Breite 9 cm.

1976 **Initiale S.** Auf dem Pergamentblatte eines Antiphonariums um 1480. Mit der Darstellung der hl. Jungfrau mit dem Kinde in Landschaft. Reich mit Gold gehöht, sehr schön in Farben. Höhe der Miniatüre 10, Breite 10 cm. Das Blatt in Gr. Fol.

1977 **Initiale S.** Blumen- und Laubwerk, prachtvoll in Farben auf Goldgrund. Um 1480. Auf Pergament. Höhe 9, Breite 9 cm.

1978 **Urkunde** auf Pergament a. d. J. 1324. (Heinrich von Reveningen kauft dem Hagenauer Bürger Conr. Käsebaum einen Garten ab.) Mit Siegel.

1979 **Urkunde** auf Pergament a. d. J. 1325, ausgestellt von dem Bürger B. von Nothleben in Mainz. Ohne Siegel.

1980 **Englische Urkunde** aus dem Jahre 1591. Auf Pergament. Unterschrieben von: William Detheck Garter, principall Kinge off arms. Mit einem grossen und sechs kleinen schön gemalten Wappen. Höhe 31, Breite 54 cm.

1981 **Französ. Urkunde** aus dem Jahre 1697. Auf Pergament. Mit einem gemalten kleineren Wappen. Fol.

1982 **Pergamenthandschrift.** 47 Bll. aus einem Missale um 1460. Mit vielen Initialen in Schwarz und Gelb. 4⁰.

1983 **Pergamenthandschriften.** 14 Bll. Meist Bruchstücke.

## Bücher.

1984 **Agrippa ab Nettesheim, H. C.** De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium liber. Accedunt eiusdem autoris ll. de nobilitate et praecellentia fominei sexus, de matrimonio seu coniugio etc. 12⁰. o. O. 1609. Perg.

1985 — De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva etc. Kl. 8⁰. Cöln 1584. Roter Ldrbd. Mit Goldpressung.

1986 **Alciatus, Andr.** Emblemata. Cum commentariis per Cl. Minoem. Ed. III. Mit vielen Holzschnitten. 8⁰. Antwerpen, Plantin 1581. Pergbd.

1987 **Alting, Menso.** Notitia Germaniae inferioris antiquae qua hodie est in dicione VII. foederatorum. 2 Tle in 1 Bde. Mit Kpfrtitel und 15 in Kpfr. gestochenen Karten. Fol. Amsterdam 1697. Pergbd. mit schön gepresstem Ornament auf dem Vorder- und Rückdeckel.

1988 **Andreae, Jac.** Sammelband: Warnung vor der teutschen Bibel zu Newenstatt a. H. gedruckt. Tübingen 1588. (Titel fehlt.) — Wider-

legung etlicher offentlicher und unverschämpter calvinistischer Lügen. Tüb. 1588. — Christl. Warnung vor dem Newen zweybrückischen Catechismo. Tüb. 1588. (Titel fehlt.) — Kurtzer Begriff des Coloquii welches zwischen D. J. Andreae und D. Th. Beza gehalten worden. Tüb. 1588. — Kurtze Antwort auf die nichtige Protestation so ein grimmiger Calvinist verfertigt hat. Tüb. 1589. — Von der allgemeinen gegenwardt des gantzen Christi. Tüb. 1589. — Abfertigung Conrad Jetters, Jesuitentum-Predigers. Tüb. 1589. — Vier christliche Predigten vom Wucher. — Gespräch von der catholischen, apostolischen christlichen Kirchen. Tüb. 1590. — Acta des Colloquii zwischen den württemb. Theologen u. D. Joh. Pistorio. Tüb. 1590. — Disput. wider die grewliche Irrthumb der Calvinianer u. Zwinglianer. Tüb. 1588. (Titel fehlt.) — Leichenrede und Lebensbeschreibg. D. Jac. Andreae durch L. Osiandrum. Tüb. 1590. — 4⁰. Schwsldrbd.

1989 **Atlanten.** 18 Pläne von verschiedenen Gegenden, als die Graentze zwischen Baiern, Franken und Erlangen. Ao. 1621. Fol.
Sorgfältig ausgeführte, alte Federzeichnungen.

1990 — Accuratissimi orbis antiqui delineatio sive geographia vetus, sacra et profana. Mit 50 Karten. Gr. Fol. Amsterdam, Joh. Jansson, 1653. Perg.

1991 — Sammlung von 55 altcolorierten Karten von J. B. Nolin, de Fer, B. Jaillot, G. Del Isle, J. B. Homann u. Anderen. Gr. Fol. Paris u. Nürnberg. 1695—1740. Ldrbd.

1992 Sammlung von 96 altcolorierten Karten von Nic. Visscher, F. de Wit, J. C. Visscher, J. Jansson u. M. Seutter. Gr. Fol. Amsterdam u. Augsburg, ca. 1650—1730. Ldr.
Sehr schöne Collection.

1993 — Sammlung von 66 Karten vom Kriegsschauplatze in den Niederlanden in den Jahren 1706—1711. Gr. Fol. à Bruxelles, chez E. H. Fricx. In Lederumschlag.

1994 — Sammlung von 42 Homannischen altcolorierten Karten. Gr. Fol. Nürnberg 1739—1744. In Lederumschlag.

1995 — Recueil contenant des cartes nouvelles des sièges et batailles pour servir à l'histoire des guerres de 1741. Mit Kupfertitel und 53 Karten. Gr. Fol. Paris, Le Rouge, 1742—1754. Ppbd.
Schönes Exemplar.

1996 — Grosser deutscher Atlas, herausgegeben von Fr. J. von Reilly. Mit 24 Karten und schönem Titelkupfer. (V. G. Kininger del., K. Schütz sc.) Gr. Fol. Wien 1796. Hldr.

1997 — 10 Bll. Pläne der Schlachten in den Jahren 1796—97.

1998 **Antoninus Arch. Flor.** Chronicon sive opus historiarum. Pars I et II. Fol. (Basel, N. Kessler 1491.) Gepr. Schwldrbde. H. 1161. (Mit geringen Abweichungen.)
Titel zu Band 1 fehlt. Etwas fleckig.

1999 — Summae theologiae secunda pars. Fol. Speier, Peter Drach, 1487. Perg. H. 1241.
Die letzten 2 Blätter fehlen. Wasserfleckig u. wurmstichig.

2000 — Desgl. Fol. Strassbg. 1490. Ldr. H. 1248.
2 Bll. fehlen.

2001 **Aurbach, Joh. de.** Processus juris. Una cum lectura expositionibusque Johannis de Eberhausen. Fol. Lipsiae, per Baccalaureum Wolgangum Monacensem, 1512.

2002 **(Augsburg.)** Dav. Langenmantel, Historie des Regiments in der Reichsstadt Augsburg. Mit Kpfrtitel u. 21 Kpfrtfln. Fol. Augsbg. 1734. Ldr.

2003 **Ausm Weerth, E.** Das Siegeskreuz der byzant. Kaiser u. der Hirtenstab des Apostels Paulus. M. 4 chromolith. Tafeln. Gr. Fol. Bonn 1866.

2004 **Aventin.** Divis Dio / nysio areopagitae hemera- / no, Bolgango, tutelaribus Boiariae / numinibus S. / Inlustriss. qe principibus boior. Vilel / mio Litauico, Arionisto. D. D. / Imp. Henrici Quarti Caes. Avg. / ducis vero Boiorum septimi vita. / Eiusdem epistolae, inventae a Joanne Auentino. / etc. 4⁰. Augsbg., S. Grimm u. M. Wirsung, 1518. 32 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit sehr schöner, altcolor. Titelbordure.

2005 **Bartholomäus de Chaimis.** Interrogatorium seu confessionale. Fol. o. O. u. J. Holzbd. (defekt). H. 2478.
Die letzten 6 Bll. fehlen. Wasserfleckig.

2006 **Bartholinus, Ric.** De conuentu / Augusten concrima descriptio / rebus etia externar. gentium / que interim geste sunt, cum elegantia intersertis. / M.D.XVIII. / 4⁰. o. O. 16 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit prächtiger Titelbordure.

2007 **Behringer, J. B. A.** und **G. L. Hueber.** Lithographia Wirceburgensis ducentis lapidum figuratorum a potiori insectiformium prodigiosis imaginibus exornatae specimen primum. Mit Titelkupfer u. 21 Kupfertafeln. Fol. Würzburg 1726. Ldr.
Bekanntes Werk, das einer Mystifikation des Prof. Behringer seine Entstehung verdankt.

2008 **Bernardus, S.,** Speculum de honestate vitae. Gr. 8⁰. o. O. u. J. (Mainz, Peter Schöffer.) H. 2901. — Fr. Aegidius, Aurea verba de gratia Dei, virtutibus et vitiis. Gr. 8⁰. o. O. u. J. (Mainz, Peter Schöffer.) H. 105. — Jacobus de Clusa, de arte curandi vitia, de dignitate pastorum et onere curae pastoralis, tractatus de indulgentiis et anno jubileo, Franciscus (a Cario?), de clavibus ecclesiae et indulgentia emar. Handschriftlich um 1470. Gr. 8⁰. 69 FF. — Gregorius Magnus Papa, Regula pastoralis. Gr. 8⁰. o. O. u. J. (Cöln, Ulr. Zell.) H. 7981. In einem schön gepresstem Ldrbd. (dessen Rücken fehlt).
Wertvolle Sammlung dreier überaus seltener Inkunabeln und einer sehr schön erhaltenen Papierhandschrift.

2009 **Bibel.** Die Propheten und das Newe Testament. Teutsch durch D. Mart. Luther. Mit schönem Titel-Holzschnitt von Virgil Solis. Fol. Frankf. a. M. 1560. Schwldrbd. (defekt).
Unvollständig.

2010 **Brand, Seb.** Der richterlich Clagspiegel etc. Mit 1 Holzschnitt. Fol. Strassburg, Knobloch, 1521.
Titel fehlt.

2011 — Der Neu Layenspiegel von rechtmässigen ordnungen in bürgerlichen und peinlichen Regimenten etc. Mit Holzschnitten im Text u. Titelholzschn. Fol. Strassburg, J. Knobloch, 1527.

2012 **Brand, S.** Der Neu Layenspiegel. Mit Holzschnitten. Fol. Strassbg., W. Messerschmidt, 1543. (Titel fehlt.) — Beigebd.: Der richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher begriff, wie man setzen und formieren sol nach ordnung der rechten Durch Doct. Seb. Brant mit grosser Mühe zusammengebracht. Mit Titelholzschn. Fol. Strassbg., W. Rihel u. Gg. Messerschmidt, 1553. Ldrbd.
Teilweise fleckig.

2013 — Layenspiegel. Mit einigen Holzschnitten. Kl. Fol. Strassbg., Joh. Albrecht, 1536. Ldrbd.
Titel fehlt. Wasserfleckig.

2014 **Brantôme, P.** Mémoires. Contenant les vies des dames illustres de France de son temps. Kl. 8⁰. Leyden 1699. Perg.

2015 **Bruschius, Casp.** Chronia / von vrsprung, herkomen / vnd thaten der uhr- / alten Teutschen. 4⁰. Nürnberg, 1541. 50 Bll. Mod. Pergamentbd. mit Goldpressung.
Etwas wasserfleckig.

2016 **Bucer, Mart.** Von den Juden. Ob und wie die unter den Christen zu halten sind, etc. 4⁰. Strassbg. 1539. 18 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit schöner Titelbordüre. Unbedeutend wasserfleckig.

2017 **Büllheym, Stef. von.** Eyn brüderlich Warnung an / meyster Mathias Pfarherren / zu sant Lorentzen im Münster zu Strass- / burg, sich vor seinen widersacheren zu / verhüten etc. 4⁰. Canstat, Joh. Göuckenschnabel, o. J. 8 Bll.
Mit in Holz geschnittenen Randleisten.

2018 **Bünting, Heinr.** Braunschweigische Chronica. 4 Teile. Mit vielen Holzschn. Fol. Magdeb. 1586. (Titel zu Teil 1 fehlt.) — Beigebd.: Angelus Struthiomontanus, Chronika der Mark Brandenburg. Mit vielen Holzschnitten. Fol. Frankfurt a. O. 1598. (Titel u. Blatt 1 der Vorrede fehlen.) In schön gepresstem Pergament, auf welchem acht allegorische Frauenfiguren dargestellt sind. Mit Schliessen.
Mit dem prächtigen Exlibris der Pfinzing, von Mathias Zündt 1569 gestochen. (Andr. der deutsche P.-Gr. 41.)

2019 **(Carmeliterorden.)** Incipiunt institutiones fratrum ordinis beatissime dei genitricis Marie de monte Carmelo etc. Per Fratrum Joannem Mariam de Poluciis de Novalaria. 8⁰. Venetiis 1499. (Titel fehlt.) — Beigebd.: Vita Sti. Alberti de abbatibus de drepano siculo sacrae religionis beate marie de monte carmel etc. Per Johannem Mariam de Poluciis. Mit Titelholzschnitt. 8⁰. o. O. u. J. In schön gepresstem Lederband.
Mit handschriftlichem Nachtrag.

2020 **Carpentier, D. P.** Alphabetum Tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus. Fol. Paris 1747. Ldrbd., mit e. in Gold gepressten Wappen a. d. Vorder- u. Rückdeckel.

2021 **Casus** summarii decretalium sixti et Clementiarum. Kl. Fol. Cöln 1485. Ppbd. H. 4661.
132 statt 144 Bll.

2022 **Catalogus** von den raresten Büchern und Manuscriptis, welche bishero in der Historia litteraria noch nicht zum Vorschein kommen. Mit 1 Kpfr. 8⁰. Frankft. u. Lpz. 1720. Pergbd.
Seltene satyrische Schrift.

2023 **Cicero.** De officiis, de amicitia, de senectute, de paradoxis. Haec omnia Ben. Brugnolus castigavit. Fol. Venedig 1502. — Beigebd. Cicero, de legibus, academicae quaestiones, de natura deorum, de divinatione, de finibus bonorum et malorum, de petitione consulatus, de fato, de universitate, de somnio Scipionis. Fol. Venedig 1484. H. 5340. (FF. 136 u. 137 fehlen.) Hpergbd.

2024 **Clüver, Ph.** Germaniae antiquae libri tres. Adjectae sunt Vindelicia et Noricum eiusdem autoris. Mit Kpfrtitel, 11 Karten und 26 Kpfr.-tafeln. Fol. Leyden, Elzevir, 1631. Perg.

2025 **Coelius, L.** Lactantii firmiani divinarum institutionum adversus Genteis liber Secundus, de origine erroris, ad Constantinum imperatorem. 4°. Cöln, P. Qentel, 1524. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.

2026 **Collins, A.** Discours sur la liberté de penser. 2 tomes d. 1 vol. Nouv. éd. 8°. London 1776.

2027 **Consil zu Worms 1495.** Inhalt dis buchlins / Inreitung / Versamelung / Ratschlagug / Leheenpfahug / Hertzogerwel / Name vnd zal. / etc. In Worms der jar christi etc. M.cccc.xcv. 4°. o. O. u. J. 20 Bll. Mod. Pergbd. m. Goldpressung.

Wenig fleckig.

2028 **Cronberg, H. v.** Eine ernstliche schrifft an all / stend des Roemischen reychs. Von Hartmudt von / Cronberg. Darinnen meniglich vernemen / mag den übergrossen vnrechtlichen ge / walt vnd verfolgung, so denen von / Cronberg wider alle recht begegnet. /. 4°. o. O. 1524. 4 Bll.

2029 **Dapper, O.** Asia, oder ausführliche Beschreibung des Reichs des Grossen Mogols, Persien, Georgien und Mengrelien, Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Klein-Asien und Arabien. 3 Tle. in 1 Bde. Uebersetzet von J. Chr. Beern. Mit vielen Karten, Städteansichten, Kpfrtafeln und Kupfern im Text. Fol. Nürnb. 1681. Schwldrbd.

2030 — Beschreibung von Syrien u. Palestina. 2 Tle. in 1 Bde. Mit 31 (statt 38) Kupfertafeln. Fol. Amsterdam 1681. Ldrbd.

Ein Titel u. 2 Bll. fehlen.

2031 **Dickman, J.** In eda / cissimum livorem / hendecasyllabi Joannis Dickman / ni Coffeldiensis. / 4°. Cöln 1540. Mod. Pergbd. m. Goldpressung.

Mit Titelbordüre v. J. 1518. Mit zahlreichen handschriftlichen Notizen. Etwas fleckig und der Rand des letzten Blattes restauriert.

2032 **Dieses Buchs inhalt** ist die Gul / den Bulle, Kayser Friederichs reformacio. des Reichs / Landtfridden. vnd Camergerichtsordnung auff gemainen / gehalten reichstagen zu Wormbs Freiburg in Preisgau / Augspurg Lindaw von Costetz auffgericht vnd beschlossen. / Mit Titelholzschnitt. Fol. o. O. u. J.

2033 **Dodonaeus, R.** Stirpium historiae pemptades sese sive ll. XXX. Fol. Antverpiae, Plantin, 1583. Perg.

Mit vielen in Holz geschnittenen Pflanzenabbildungen. A. d. Titel zwei Namen.

2034 **Du Mont u. Rousset.** Veldslagen en belegeringen gedaan dor den Prins Eugenius van Savoyen, den Prins en Hertog van Marlborough, en den Prins van Oranje en Nassau etc. 2 Bde. Mit sehr vielen Kupfertafeln. Gr. Fol. s' Gravenhage 1729. Hldrbde.

Besonderen Wert verleihen diesem schönen Werke die zahlreichen von Huchtenburg meisterhaft gestochenen Schlachten- und Belagerungsscenen.

2035 **Eckhel, Jos.** Doctrina numorum veterum. 8 Bde. Gr. 4°. Wien 1792—1839. Hldrbde.
Vol. 1 editio prima, vol. II—VIII ed. secunda.

2036 **Einbände.** Schön gepresster Pergamentband aus dem Jahre 1569 mit Darstellung der Judith auf dem Vorder- und Rückdeckel. Inhalt: Buchanan, paraphrasis in psalmos. In Kl. 8°.

2037 — Gepresster Schweinslederband. Auf dem Vorderdeckel: Christus in Halbfigur in einem Oval, welches von Engeln und Spruchbändern umgeben ist. Auf dem Rückdeckel: Martin Luther in ganzer Figur in Landschaft, in architektonischer Umrahmung. Inhalt: Cicero, de philosophia. Leyden, 1579. In Kl. 8°.
Interessantes Stück.

2038 — Dunkelroter Maroquinband mit reicher Goldpressung und Goldschnitt in 8°. Inhalt: Hautinus, Vita rev. patris Vinc. Carafae. Leodii 1655.

2039 — Gepresster Lederband mit dem Brustbilde Kaiser Ferdinand III. auf dem Vorder- und einem Wappen auf dem Rückdeckel. Fol.

2040 — 2 gepresste Lederbände. Fol.

2041 **Entwürfe** und Studien eines niederländischen Meisters aus d. 15. Jahrhund. Nach den Originalen in Berlin. Mit 18 lithogr. Tafeln. Qu. 4°. Berlin 1830. Ppbd.

2042 **Erasmus, Rot.** Moriae encomium Erasmi Roterodami declamatio. 4°. Strassb., M. Schürer, 1511. 47 Bll.
Seltene erste datierte Ausgabe. Mit handschriftlichen Notizen.

2043 — Erasmi de ratione studii, concio de puero Jesu etc. 4°. Strassburg, M. Schürer, 1513. 23 Bll.
Mit handschriftlichen Notizen am Rande u. im Texte.

2044 — Familiarum colloquiorum Des. Erasmi opus etc. Item Ciceronianus eiusdem, per eundem emendatus et auctus cum nonnullis aliis. 8°. Basel, Froben, 1529. Gepr. Schwldrbd.
Der Titel zum Ciceronianus fehlt.

2045 — Auss Ratschlage Herren Erasmi / von Roterdam / die Türcken zu bekriegen .. etc. 4°. o. O. u. J. 24 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressg.
Mit Titelholzschn. u. einem Holzschn. im Text. Bll. B 1—4 fehlen.

2046 — In epistolam ad Corinthi / os priorem argumen / tum Per Erasmu Roterodamu. / 4°. o. O. u. J. 22 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit zahlreichen handschriftlichen Notizen am Rand und im Text.

2047 **Flacius Illyr., M.** Refutatio vanissimi adiaphoristarum commenti de Logo, Verlo. 4°. Jena 1558. 4 Bll.
Unbedeutend wurmstichig.

2048 **Flavius Josephus.** Vom Krieg der Juden und der Zerstörung Hierusalem. VII Bücher. Fol. Strassburg, M. Meyer u. B. Beck, 1531. Ldr.
Das 126. Blatt unbedruckt.

2049 — Alle Bücher. Zwentzig von den alten Geschichten d. Juden, syben von jüdischen Krieg, zwey wider Appionen etc. Verteutscht dch. C. Hedion. 2 Tle. in 1 Bde. Fol. Strassburg, S. Emmel., 1561. Gepr. Schwldrbd.
Mit dem in Holz geschnittenen Wappen des Dion. v. Pregkendorf.

2050 **Flavius Josephus.** Dasselbe Werk. Schwldrbd. mit Schliessen (defekt).
Die beiden Titelblätter fehlen. Wasserfleckig.

2051 **Flugschriften aus der Reformationszeit.** Ein Gespräch zwischen einem Schuster und einem Chorherren. 4°. o. O. 1423. 11 Bll.
Titel u. Blatt 2 (Vorrede) fehlen.

2052 — Wer horen wil wer die gantzen / welt arm gemacht hat, der mag lesen dieses biech- / lein, die vnss solten reich machen an der seel / die haben vns arm gemacht an gut etc. 4°. o. O. u. J. 8 Bll.

2053 — Abschied / der gesandten Aug- / spurgischer Confession, zum Col- / loquio inn Worms ..... etc. 4°. o. O. 1557. 4 Bll.
Wenig wurmstichig u. fleckig.

2054 — Syben frumm aber trostlose pfaffen / klagen jre not, ainer dem andern / vnd ist niemand der sy tröste / Got erbarme sich jre. / 4°. o. O. u. J. 12 Bll. Mod. Pergbd. m. Goldpressung.
Mit Titelholzschnitt. Wenig wasserfleckig.

2055 — Ain kurtz gedicht so neüwlich ain / thurgoewischer Paur, Doctor Martini Luther vnd seiner / ler, zu lob vnd seine widerwertige zu spot gemacht hat. 4°. o. O. u. J. 4 Bll. — Beigeb.: Neuw Zeytung so / kürtzlich diss Jars. anno jm / XXIIII. zu Kyngssburg in / Preussen fürgange .... etc. 4°. Strassbg., Joh. Schwan, 1524. 4 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung gebd.
Beide Schriften mit altcolorierten Titelholzschnitten. Etwas fleckig.

2056 — Wider den Hauptschalck vnd todt- / feindt des Menschen gewissen, wie / man den stillen sol. / etc. 4°. o. O. u. J. 4 Bll.

2057 — Eyn Dialogus / berürende den handel zwüschen dem Bischoff / der pfaffheyt Rade vnd gemeynde der Stat / Wormbs. 4°. o. O. u. J. 14 Bll. Zum Teil wasserfleckig.
Zum Teil wasserfleckig.

2058 — Vormanung an die / freien vnd reich / Stette teuts / cher nation. 4°. o. O. u. J. 6 Bll.
Mit hübscher, altcolorierter Titelbordüre und altcolorierten Holzschnitt-Randleisten.

2059 — Von drien Christen. Dem Römischen Christen. Dem Böhemischen Christen. Dem Thürckischen Christen. 4°. o. O. u. J. 12 Bll.
Mit altcoloriertem Titelholzschnitt und hochinteressanten ebenfalls altcolorierten Holzschnitten (Randleisten) auf jeder Seite. 1 Blatt fehlt, der Titel u. 2 Bll. ohne Textverlust beschädigt.

2060 — Newe Zeytung / Pasquillus von salz- / burgischen Baurn gsaid ... ... etc. 4°. o. O. 1550. 10 Bll.

2061 — 13 verschiedene Flugschriften Luthers und seiner Zeitgenossen. In 4°.
Zum Teil fehlen nur die Titel, andere sind unvollständig.

2062 **Formular u. Titularbuch** von newem practiciert etc. Fol. Frankf. a. M., Cyr. Jacob, o. J.

2063 **Fortitudo leonina** in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis secundum heroica majorum suorum exempla Herculeis laboribus, eidemque d. ab universa Soc. Jesu. Mit Kpfrtitel, Kupfertafeln u. zahlreichen Kupfern im Text. Fol. München 1715.
Die Kupfer stellen hauptsächlich Porträts bayrischer Fürsten, sowie Emblemate dar.

2064 **Francken von Wörd, Seb.** Chronica des gantzen Teutschen Lands, aller Teutschen Völcker Herkommen, etc. Fol. o. O. u. J. Schwldrbd.
Der zweite Titel fehlt.

2065 — Dasselbe Werk. Fol. o. O. 1538. (Der zweite Titel fehlt.) — Beigebd.: Untergerichtsordnung des Erzstiffts Trier. Fol. Mainz, Schöffer, 1537. (Titel und Vorrede fehlen.) In 1 Pergbde.
Stockfleckig.

2066 **Frankfurt a. M.** Der Statt Fr. a. M. ernewerte Reformation. Mit Kupfertitel u. 1 Holzschn. Fol. Frankf. a. M. 1611. Perg.
Mit einigen Randnotizen. Teilweise stockfleckig.

2067 — Vollständiges Diarium, alles dessen was vor, in und nach dem Wahl- und Krönungssolennitäten Carl VI. von Anfang bis zum Ende passiret ist. Mit 10 Porträts u. 6 (statt 7) Kupfertafeln. Fol. Frankfurt 1712. Perg.

2068 **Freiburg, Johannes v.** Summa confessorum verteutscht durch eynen hochgelehrten Mann Bruder Berchtold etc. Fol. Augsburg 1480.
Es fehlen Bll.: 27, 28, 60, 205—217, 222. Vom Schlussblatte nur der Text vorhanden, das erste Blatt mit etwas Textverlust beschädigt.

2069 **Fries, Lor.** Die Geschichte des Bauernkriegs in Ostfranken. Hrsg. von A. Schäffler und Th. Henner. 2 Bde. in 1 Bde. Gr. 8°. Würzbg. 1883. Hldrbd.

2070 **Goltzius, Hub.** Icones imperatorum Romanorum. Acc. impp. Romanorum - Austriacorum series stylo et opera G. Gevartii. Mit Titelkupfer und ca. 150 Medaillon-Porträts. Fol. Antwerpen, Plantin, 1645. Perg.
Schönes Exemplar dieses wegen seiner interessanten Clairobscurs gesuchten Werkes.

2071 **Gravures s. bois,** tirées des livres français du XV^e siècle. Av. 324 fig. Gr. 4°. Paris 1868. In Umschlag.

2072 **Groschen Cabinet,** das neueröffnete. Fach 1—5, 7—10. Mit vielen Kupfern. 8°. Leipzig 1739—1754. Fach 1—4 in 1 Hbpergbde., Fach 5, 7—10 in Ldrbdn.
Die Lederbände mit dem Exlibris der: Bibliotheca Palatina.

2073 **Grosse, Erh.** Doctrinal für Laien. Fol. o. O. (Strassburg) u. J. Hldr. H. 8084.
Seltene, frühe Ausgabe mit interessantem, altcoloriertem Holzschnitt. Breitrandiges Exemplar, wenig wasserfleckig.

2074 **Güldenstädt, J. A.** Reisen durch Russland und im caucasischen Gebirge. Mit 27 zum Teil sauber colorierten Kpfrtafeln. 4°. St. Petersbg. 1787—1791. Ppbde.

2075 — Dasselbe Werk. Mit 18 (statt 27) Kpfrtafeln. Ppbde.

2076 **Halten, Pet.** Perspectivische Reiss-Kunst. Mit Kpfrtitel und 184 Kpfrn. Fol. Augsbg. 1625. Perg.
Unbedeutend wasserfleckig.

2077 **Hamelmann, H.** Oldenburgische Chronik. Mit vielen Kupfern und Holzschnitten. Fol. Oldenbg. 1599.

2078 **Haselberg von Reichenau, Joh.** Die Versammlung der Stände des heil. römischen Reiches in Augsburg im J. 1518 und die fürstliche Hochzeit ebendaselbst. 4°. Augsbg. 1518. 21 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Titel fehlt. Etwas wasserfleckig.

2079 **Heitz, P.** Originalabdruck von Formschneider Arbeiten des XVI. u. XVII. Jahrh. Nach Zeichnung u. Schnitt von T. Stimmer, H. Bocksperger, Chr. Maurer, J. Ammann, C. v. Sichem, L. Frig u. A. Mit 73 Tafeln. Gr. Fol. Strassbg. 1892. Hlwd.

2080 **Heller, J.** Practica Joachim Hellers, verordneten Astronomi zu Nürnberg auf das 1561. Jahr. 4⁰. Nürnberg, V. Geissler u. J. Portenbach.

2081 **Heller, J.** Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Mit vielen Holzschnitten. Gr. 8⁰. Bamberg 1823. Hldrbd.

2082 **Herolt, Joh.** Sermones de tempore et sanctis cum promptuario exemplorum et de B. Virgine. Kl. Fol. Strassbg. 1492. Hpergbd. mit Schliessen. H. 8503.

Auf dem Titel mehrere Namen. Teilweise fleckig und wurmstichig.

2083 **Hocker, J. L.** Heilsbronnischer Antiquitäten Schatz. Mit 20 Kpfr.-tafeln. Fol. Onolzbach 1731. — Beigebd. D e r s., Bibliotheca Heilsbronnensis. Fol. Nürnberg 1731. Hpergbd.

2084 **(Holbein, Hans.)** Simolachri, historie, e figure de morte. La medicina de l' anima, Il mode, e la via di consolar gl' infermi etc. 8⁰. Lyon, Giov. Frellone, 1549. Mod. Lederbd.

Enthält die 53 Holbeinischen Holzschnitte vom Totentanz in vorzüglichen Abdrücken. Sehr schönes Exemplar von bester Erhaltung.

2085 — Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. Herausg. von J. Schlotthauer. Mit erklärendem Text. Gr. 8⁰. München 1832. Hldrbd.

Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Die Darstellungen zum Teil sauber coloriert.

2086 **Hostiensis, Henr., de Segusio.** Summa in quinque libros decretalium. Gr. Fol. Venedig, L. Wild, 1480. Ldrbd. (defekt).

Schlussbll. 403—406 fehlen. Mit alten handschriftl. Notizen.

2087 **Inquisitionsgericht.** Vorschriften für das heilige I. G. Aus dem Spanischen. 8⁰. Stuttgart 1830.

2088 **Instruction** und Werbung von den Gesandten der fünf niederösterreichischen Erblande auf dem Reichstage in Regensburg vorgebracht. 4⁰. Regensbg. 1556. 20 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.

Mit altcolor. Wappen auf dem Titel.

2089 **Jonas, Just.** Hauptartikel christlicher Lehre, von Philipp Melanchthon durchgesehen. 4⁰. Wittemb., Veit Creutzer, 1558. Schwldrbd.

Mit Melanchthons Porträt auf dem Titel. Zum Teil wasserfleckig. Das letzte Blatt beschädigt. Mit alten Notizen.

2090 **Isidorus Hispalens.** De summo bono. 8⁰. o. O. u. J. Ldrbd. (ohne Rücken).

Bll. 1 u. 2 und 3 Bll. des Registers fehlen. Unsauber.

2091 **Jüdischer Kalender** vom Jahre 1727. 1 Blatt. 36 : 43½ cm.

Wenig beschädigt.

2092 **Justinian.** Vier Bücher Keyserlicher Instituten. Verteutscht von Udalr. Zasius. Fol. Frankft. a. M., C. Egenolf, 1536.

Titel fehlt.

2093 **Juvenalis, D. J.** Satirae. Cum commentariis, Domitii Calderini, Ant. Mancinelli et Georgii Vallae. Mit Titelholzschn. Fol. Venetiis, Joh. de Cereto di Tridino. 1494. Ppbd. H. 9710 mit Abweichungen. (188 staat 183 Bll.)

Bll. o 6 fehlt, ebenso das Schlussblatt mit der Buchdruckermarke. Der Titel mit handschriftl. Notizen u. etwas restaur., sonst schönes Expl. dieser s e l t e n e n Ausg.

2094 **Juvenalis, D. J.** Inter latinos satyrographos / facile principis. opus preclaru. cu argumetis. An- / tonij Mancinelli. / 4⁰. Cöln, in edibus Quentelianis, 1518. 72 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit hübschen Holzschnittinitialen. Mit zahlreichen handschriftl. Notizen am Rande und im Texte.

2095 **Kammergerichtsordnung.** Von neuem gemehrt u. gebessert. Fol. Mainz 1549. — Reformation Kaiser Friedrich III. u. König Maximilians die Freischöffen u. das heimliche Gericht zu Westfalen betreffend. Fol. o. O. 1529. (Titel fehlt.) — Decreta synodi dioecesaneae Mogunt. Mit hübschen Holzschnitt-Initialen. Fol. Mainz 1548. (Titel fehlt.) — Abschied des Reichstags zu Augsburg 1551 aufgericht. Fol. Mainz 1551. — Kayser Karl V. newe Münzordnung. Fol. Mainz 1551. — Abschied des Reichstages zu Regensburg im J. 1557. Fol. Mainz 1557. — Abschied des Reichstages zu Augsburg ao. 1559. Fol. Mainz 1559. — Kaysers Ferdinandi neue Münzordnung. Fol. Mainz 1559. In 1 gepr. Pergbde. mit Schliessen.
Zum Teil mit alten handschriftlichen Bemerkungen.

2096 **Kant, Em.** Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft. 8⁰. Frankf. 1793.

2097 — Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre. 2. Aufl. Gr. 8⁰. Königsberg 1798. Hldr.

2098 — Logik. Ein Handbuch zu Vorlesungen. 8⁰. Königsberg 1801. Hldr.

2099 **Karl V.** Auffhebung aller Fehde. Wie der Landtfridt zu halten gepoten ist etc. Fol. o. O. 1521. 8 Bll.

2100 — Romischer Maiestat Fürsehung widder die manigfeltigen vergweltiger, beschediger, vnd des heylign. Reichs lantfridens verprecher etc. Fol. o. O. 1522. 25 Bll.

2101 **Lantfryd** durch Kayser / Carol den funfften vff / dem Reichstag zu / Worms Anno I C. / M.V.xxi. / auffgericht. / Cum Privilegio speciali / Imperatoris Caroli V. / Fol. Mainz, J. Schöffer, 1521. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Sehr schönes Exemplar.

2102 **Laxmann, M. E.** Sibirische Briefe. Hrsg. von A. L. Schlözer. 8⁰. Göttingen 1769. Ppbd.
Mit Titelvignette. Interessante Schrift.

2103 **Lavacrum** conscientiae. Kl. 4⁰. Augsburg, Ant. Sorg, 1492. H. 9958.
Mit einigen handschriftlichen Notizen am Rand. Wasserfleckig.

2104 **Lavater, Lud.** De spectris, lemuribus variisque praesagitionibus tractatus vere aureus. Mit Kpfrtitel u. 7 Kpfrtafeln. Kl. 8⁰. Gorichemi, P. Vink, 1683. Pergbd.

2105 **Leges Longobardorum.** Cum glossis Caroli de Tocco Siculi, multis marginalibus postillis decoratae etc. 8⁰. Venedig, Dom. Lilius, 1537. Perg.
Mit altcoloriertem Titelholzschnitt.

2106 **Lessing, G. E.** Wie die Alten den Tod gebildet. Mit Titelkpfr. u. 4 Kpfrtfln. 4⁰. Berlin 1769. Ppbd.
Mit Bleistiftnotizen.

2107 **Liebe, Chr. A.** Gotha numaria sistens thesauri Fridericiani numismata antiqua aurea, argentea, aerea. Mit vielen Kupfern. Fol. Amsterdam 1730. Reich mit Gold gepresster Pergamentbd. mit Wappen.

2108 **Linck, W.** Ein Sermon von Anbetung der Heiligen, daneben auch vom Gebet, Messopfer etc. 4⁰. Aldenburg in Meissen, 1523. 9 Bll.
Titel fehlt.

2109 **Lipsius, Justus.** De cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. Ed. IV. Mit zahlreichen, die verschiedenen im Altertume gebräuchlichen Kreuzigungsarten darstellenden Kupfern. Fol. Antw., Moretus, 1599. (Titel fleckig.) — Beigebd.: Lipsius, politicorum sive civilis doctrinae libri VI. Fol. Antw., Moretus, 1599. — Lipsius, ad libros politicorum notae et de una religione liber. Fol. Antw., Moretus, 1599. — 3 Werke in 1 Pergbd.

2110 — De amphitheatro liber. Cum fig. aeneis. 4⁰. Antw., Plantin, 1685. Pergbd.

2111 **Livius, Titus.** Historiae. Acced. Fr. Flori epitome et breves annotationes M. A. Sabellici. Fol. Ex aedibus Ascensianis 1516. Schw.-ldrbd. (defekt.)
Seltene Ausgabe mit schönen in Holz geschnittenen Initialen. Der Titel fehlt. Einige Bll. am Anfang und Ende am Rande wurmstichig und fleckig. Mit vereinzelten handschriftlichen Notizen.

2112 **Lorich, H.** Loci communes de institutione principum etc. 8⁰. Frankf. 1563. (Titel beschädigt.) — Beigebd.: Progymnasmata Aphthonii sophistae, partim a Rod. Agricola, partim a J. M. Catanaeo latinitate donata. 8⁰. Frankf. 1582. Interessanter reichgepresster Schwldrbd.

2113 **Luther, M.** Ein Sermon von / dem Elichen standt voren- / dert vn corrigiret durch / D. Martinu Luther / Augustiner ordens / zu Wittenbergk. / 4⁰. Strassburg, Joh. Knobloch, 1519. 6 Bll.
Mit schöner, altcolorierter Titelbordure. (Mit restauriertem Riss.) Wasserfleckig.

2114 — Ein Sermon von dem Hochwirdig- / gen Sacramet des heiligen waren leichnas / Christi, vnd von den bruderschaffen Do / ctoris Martini Luther Augu- / stinensis zu Wittenburg. / 4⁰. Strassburg, M. Flach, 1520. 13 Bll.
Titelbl. fehlt. Wenig wasserfleckig.

2115 — Wider den falsch genannten geistlichen Stand des Papstes und der Bischöfe durch Martinus Luther, von Gottes Gnaden Ecclesiast zu Wittenberg. 4⁰. o. O. u. J. (1522). 27 Bll.
Titel fehlt.

2116 — Ein Sermon von dem vn- / rechten Mammon / Luce. XVI. / Doct. Mar. Luther / Anno. M.D.xxii. / 4⁰. O. O. 1522. 8 Bll.

2117 — Antwort Teütsch / vff spruch so man füret men- / schen lere zu meyden. / Von menschen lere zů mey / den. D. Mart. Luther. / 4⁰. o. O. 1522. 14 Bll.
Mit einigen alten Randnotizen.

2118 — Von weltlicher Oberkeit / wie weit man yhr / gehorsam schul- / dig sey / Martin Luther / Wittemberg / M.D.xxiii. / 4⁰. o. O. 1523. 26 Bll.
Der Titel ganz in Holz geschnitten. Mit einigen alten Randnotizen.

2119 — Ein Sermon Doctor Martini / Lutthers, Auff das Ewangelion Marci am / letzten, Do die aylff zu tisch sassen, offen- / bart sich jn der herr Christus vnd / schalt jren vnglauben, / vnd jres hertzen hertigkait. / M.D.xxiii. / 4⁰. O. O. 1523. 8 Bll.
Mit altcolorierter Titelbordure. Wasserfleckig.

2120 **Luther, M.** Der Actus vn handlung der / Degradation vnd verbrennung der christ / lichen dreyen Ritter vnd marterer Au / gustiner Ordens, geschehen zu / Brüssel am ersten Tag des / Augstmons. / M.D.xxiii. / 4⁰. o. O. u. J. (1523.) 4 Bll.

Mit altcoloriertem Titelholzschnitt. Das Titelblatt ohne Textverlust beschädigt.

2121 — Auff des ko / nigs zu Engel- / land lester / Schrifft / titel / Mart. Luthers / Antwort. / 1527. 4⁰. Wittembg., H. Weiss. 8 Bll. Mod. Pergbd. m. Goldpressung.

Mit Titelbordüre. Breitrandiges Exemplar mit handschriftl. Notizen. Unbedeutend wasserfleckig.

2122 — Der cxxvii / Psalm, in latei- / nischer sprach, durch D. / Mar. Luther ausgelegt / vnd jetzvndt durch Georg- / ium Maier verdeutscht etc. 4⁰. o. O. 1536. 51 Bll.

Mit schöner Titelbordüre. Auf dem Titel einige Randnotizen.

2123 — Der XLV. psalm / durch D. Mar- / tin Luther inn latinischer / sprach ausgelegt, vnd / itzund verdeutscht / durch / Georg. Maier. / 4⁰. Wittemberg, H. Lufft, 1537. 98 Bll.

Mit Titelbordüre. Mit einigen Randnotizen.

2124 — Das fünff- / te, Sechste vnd / Siebend, Capitel S. / Matthei gepre- / digt vnd / aus- / gelegt durch / D. Mart. Luther. / Gedruckt zu Wittemberg / 1.5.39. / 4⁰. Wittemberg, J. Meissen, 1539. 239 Bll.

Mit Titelbordüre. Der Titel und die drei ersten Bll. der Vorrede mit geringem Textverlust beschädigt. Wenig wasserfleckig.

2125 — Ein Wellische Lügen- / schrifft, von Doctoris / Martini Luthers Todt / zu Rom auss- / gangen. / 1545. / 4⁰. o. O. 4 Bll. Mod. Perg.-bd. mit Goldpressung.

2126 — Vom Heyltumb. 4⁰. o. O. u. J. 7 Bll.

Titel fehlt. Wasserfleckig.

2127 — Vom Glauben: vnd wer- / cken. Vnd wie sich ein mensch gegen / Gott durch den glauben halten / sol. Ein schönes büchlin. / 4⁰. o. O. u. J. 6 Bll.

2128 — Von bayder gestalt des Sacra- / ments zunemen: vnd an- / der neüerug. D. Mar / tini Luthers / maynug. / Vuittemberg. / 4⁰. o. O. u. J. 16 Bll.

Mit einigen Randnotizen von alter Hand. Unbedeutend wasserfleckig.

2129 — Ein Sermon / Durch Marti. Luth. Eccle- / sia. zu Wittem. Gepredigет vonn den / Bildtnüssen. Im Jar 1522. / 4⁰. o. O. 4 Bll.

Der Titel zum Teil in Holz geschnitten. Wasserfleckig.

2130 **Matthes, M.** Collation von der Pfaffen Ehe. 4⁰. Strassburg, W. Köpffel, 1523. 15 Bll.

Titel fehlt.

2131 **Mathesius, Joh.** Ein Trostpredigt auss / den worten des Herrn, Matth. IX. / Das Megdlein ist nicht todt, son- / dern es schlefft etc. 4⁰. Nürnberg, J. v. Berg u. U .Newber, 1561. 10 Bll. Mod. Pergbd. m. Goldpressung.

Mit altcolor. Titelholzschn. Blatt C 1 fehlt.

2132 **Mechel, Chr. de.** Explication historique et critique des médailles de l'oeuvre du Cevalier Hedlinger. Mit Kpfrtitel und 40 Kpfrtafeln. Fol. Basel 1778. Hldr.

2133 **MEintzisch hoff- / gerichts Ordnung** / zu allen anderen / gerichten dien- / lich. 1521. / Fol. Joh. Schöffer, 1521. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.

Mit Titelbordüre. Breitrandiges Exemplar.

2134 **Melanchthon, Phil.** Loci communes theologici. 4⁰. Wittemberg, G. Rhau, 1541. (Titel fehlt.) — Beigebd.: Confessio fidei exhibita imp. Carolo V. in comiciis Augustae ao. 1530. Mit Titelholzschnitt. 4⁰. Wittemb. 1540. — Ph. Melanchthon, apologia confessionis. Mit Titelholzschnitt. 4⁰. FF. 137 u. ff. fehlen. In Schwldrbd. (defekt).

2135 — Oeffentliche Intimatio / darinnen auss heiliger Schrifft gründ / liche vnnd wahrhafftige vrsache des gar gemeinen Teuffe / lischen lasters des Todtschlags beschrieben etc. 4⁰. o. O. 1559. 4 Bll.

2136 **Mercator, G.** et **J. Hondius.** Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Mit drei altcolorierten Kupfertiteln und 156 altcolorierten Karten. Gr. Fol. Amsterdam 1628. Gepr. Pergbd.

2 Bll. Text fehlen. Mehrere Blätter ohne Textverlust beschädigt und restauriert. Teilweise etwas fleckig.

2137 — Atlas, das ist Abbildung der ganzen Welt mit allen darin begriffenen Laendern und Provinzen. Mit Kpfrtiteln, e. Kupfer mit den Porträts der Verfasser und 162 Karten. Gr. Fol. Amsterdam 1633. Pergbd.

2138 **Merian, Mat.** Topographia Westfaliae. Mit Kpfrtitel und 51 Städteansichten u. Plänen. Fol. Frankf. o. J. (Das zweite Titelbl. fehlt.) — Beigebd.: Boissard, J. J. Topographia urbis Romae. Verteutscht von D. de Bry. Mit 94 (statt 101) Kpfrtafeln. Fol. Frankf. a. M. 1581. In 1 Pergbde.

2139 **Meurer, N.** Jagd vnd Forstrecht, Das ist Underricht Chur: vnd Fürstlicher Landt, auch Graff vnd Herrschaften etc. Gebiet von verhauwung vnd widerverhauwung der Walld vnd Gehöltz, auch den Wildtbaeuen, Fischereyen, und was solchem anhangt in guter Ordnung zu halten etc. Fol. Frankf. a. M. 1576. Sehr schön gepr. und mit Gold gezierter Halbpergbd. aus d. J. 1579 mit Schliessen.

2140 **Mirakel und zeychen;** erschreckliche und wahrhaftige, in nachgeschriebenen Stetten und Flecken grausam ersehen etc. 4⁰. Erfurt 1555. 4 Bll.

Unbedeutend wurmstichig u. fleckig.

2141 **Mosheim, J. L.** Versuch einer unparteiischen u. gründlichen Ketzergeschichte. 2 Tle. in 1 Bde. 4⁰. Leipzig 1746—48. Perg.

2142 **Münster, Seb.** Cosmographiae universalis ll. VI. Mit vielen Holzschnitten. Fol. Gepr. Ldrbd.

Es fehlen: Titel, Bll. 5/6, 153/4, 205/6, 273/4, 361/2, 407/8, 617/8, 683/4, 837/8, 932/3, 1027/8, 1037/8, 1081—84, 1095/6, 1159 — Schluss.

2143 **Musée Français.** Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. Mit vielen schönen Kupfertafeln. Gr. Fol. Paris 1803. Ein Halbldrbd., der Rest broschiert.

Unvollständig.

2144 **Muséum** central de France et Musée Napoléon. 34 Lieferungen. Mit vielen Kupfertafeln. Gr. 8⁰. Paris 1803—1804.

Nicht ganz vollständig.

2145 **Nestesuranoi, B. J.** Mémoires du regne de Pierre Le Grand. 4 Bde. Mit Kpfrn. Nouv. éd. 8⁰. Amsterdam 1740. — Mémoires du regne de Cathérine, impératrice de toute la Russie. 8⁰. Amsterdam 1740. — 5 Hldrbde.

2146 **Newe Zeytung.** / Von einem Megdlein / das entzückt ist gewest, vnd was wunderbar- / liche Rede es gethan hat, geschehen / zu Freyberg in Meyssen / im Jar. M.D.LX. / 4⁰. Nürnberg, G. Kreydlein. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit altcolor. Holzschnitt.

2147 **Neuwe zeitungen** vom / Türckischen Kayser, vss was vrsachen / er sich so lang vnter wegen im vsser ziehen vff teutsche land / gesaumpt .... etc. 4⁰. o. O. 1532. 8 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.

2148 **Nicodemus.** Evangelium. 4⁰. o. O. u. J. Mod. Pergbd. mit Goldpressung. H. 11 751.
Mit Notiz a. d. Titel. Wurmstichig.

2149 **Ordnung** des heyligen / Romischen Reichs. F. 2: Hernach volget dye verschreibug. / so des Reichs Regiments hilff vn / ordnung halben. auff dem Reichs / tag zu Augspurg beschlossen. (1501.) o. O. u. J.

2150 **Ordnung u. Reformation** guter Polizei auf dem Reichstage zu Augsburg aufgerichtet. Fol. Mainz 1549. — Reformation des Erzstiftes Cöln. Fol. Cöln 1538. (Titel fehlt.) — Untergerichtsordnung des Erzstiftes Trier. Mit schönem altcolor. Wappen auf dem Titel. Fol. 1539. (Schluss des Registers fehlt.) — Reformationsgesetz Philipps von Hessen. Fol. Erfurt o. J. (Titel fehlt.) — Rotweilische Hofgerichtsordnung. Fol. Frankf. 1535. (Titel defekt, 1 Blatt des Registers fehlt.) In 1 Bande.

2151 **Orlers, J.** et **H. de Haestens.** Description et répresentation de toutes les victoires tout par eau que par terre, du Prince Maurice de Nassau. Mit Kupfertitel u. vielen Kupfertafeln. Kl. Fol. 1612. Schön gepr. Schwldrbd.

2152 **Otto von Passau.** Die vierundzwanzig Alten oder der goldne Thron. Gr. 4⁰. o. O. u. J. Ldrbd. mit Metallbeschlägen (defekt). H. 12 127. 146 statt 152 Bll.
Mit Holzschnitten.

2153 **Palatino, G. B.** Libro nelquel s' insegna à scriver ogni sorte lettera, antica e moderna etc. Mit Holzschnitten. 4⁰. Rom 1561. Ldr.

2154 **Pancirolus, Guido.** Notitia utraque, dignitatum, cum orientis, tum occidentis ultra Arcadici Honoriique tempora. Cum commentariis et iudicibus. Mit vielen Holzschnitten. Fol. Leyden 1608. Ldrbd.
Etwas stockfleckig.

2155 **Pantaleon, Henr.** Militaris ordinis Johannitarum, Rhodiorum aut Melitensium equitum, rerum memorabilium terra marique a sexcentis annis contra barbaros, Sarazenos, Arabes et Turcas fortiter gestarum, historia nova etc. Mit Holzschnitten in Text. Fol. Basel 1581.
Auf dem Titel einige Namen. Wenig fleckig.

2156 **Passio** domini nostri / Jesu Christi sm. qttuor euangelistarum: p. quenda / fratre ordinis Minor. de observantia: accuratissima opera illustrata etc. 4⁰. Basel, M. Furter, 1511. 26 Bll. — Beigebd.: Chri-

stianissimi docto- / ris Joannis de Gerson : sermo de passione dni / nuper e Gallico in Latinum reductus. 4⁰. Basel 1515. 23 Bll. Pergbd.

Mit Titelholzschnitten und zahlreichen kleineren Holzschnitten.

2157 **Patinus, C.** Imperatorum Romanorum numismata ex aere mediae et minimae formae. Mit Porträt, 2 Karten und vielen Kupfern im Text. Fol. Antwerpen, 1671. Ppbd.

2158 **Polychrome Meisterwerke** der monumentalen Kunst in Italien vom 5.—16. Jahrh. Hrsg. v. H. Köhler. 5 Lieferungen. Mit 8 (statt 10) chromolithogr. Tafeln. Roy. Fol. Lpz. 1877.

2159 **Proportions,** les, du corps humain. Mit 20 Kpfrtafeln. 4⁰. Paris 1817.

2160 **Ptolemaeus, Cl.** Geographia universalis, vetus et nova complectens Claudii Ptolemaei Alexandrini enarrationis libros VIII etc. Cum 48 tabulis geographicis. Kl. Fol. Basel, Henr. Peter, 1542. Schön gepr. Schwldrbd.

Besonderen Wert verleihen dieser gesuchten Ausgabe die zahlreichen schönen, von H. Holbein geschnittenen Randleisten.

2161 — Geographiae universae tum veteris, tum novae absolutissimum opus. 2 partes in 1 vol. Cum commentariis Jo. Ant. Magini Patavini. Mit 2 Kpfrtiteln (von C. Passe), 64 von Hier. Porro in Kupfer gest. Landkarten, mehreren Holzschnitten im Text und vielen in Holz geschnittenen Initialen. 4⁰. Cöln, P. Keschedt, 1597. Pergbd.

Schönes Exemplar mit vereinzelten handschriftlichen Notizen.

2162 **Püttrich, L.** Denkmale der Baukunst des Mittelalters. Unter Mitwirkung v. G. W. Geyser. 6 Hefte in einem Bande. Mit vielen lithogr. Tafeln. Fol. Leipz. 1835—39. Lwdbd.

Mehrere Tafeln fehlen.

2163 **Rabener, Just. G.** Leben Petri des Ersten und Grossen Czaars von Russland. 8⁰. Lpz. 1725. Perg.

Seltenes Werk.

2164 **Rauchdorn, H.** Practica und Prozess peinlicher Halsgerichtsordnung. 4 Teile. Fol. Budissin 1564. (Schlussbl. d. 1. u. Titel des 2. Teiles fehlen.) — Beigebd.: G. Lauterbeck, Von peinlichen Fragen etc. Fol. Nürnberg 1570. — Noe Meurer, Wasserrecht und Gerechtigkeit fürnemlich des Rheinstromes etc. Fol. Frankft. 1570. (Schluss fehlt.) Gepr. Schwldrbd. (defekt).

2165 **Recueil** de contes et de poèmes par M. Dxx ci-devant mousquétaire. 3. éd. Mit 6 Kpfrtafeln (Eisen inv.) und 3 Vignetten. 8⁰. La Haye 1770.

2166 **Regius, U.** Der / XIII. Psalm inn / eil ausgelegt, durch / D. Vrbanum Regi- / um, an einen gu- / ten Freund. 4⁰. Magdeburg 1536. 14 Bll.

Mit schöner Titelbordüre.

2167 **Reyssbuch** des heiligen Lands, das ist eine gründliche Beschreibung aller und jeder Meer- und Pilgerfahrten zum heil. Land etc. Fol. Frankf., S. Feyerabend, 1584. Schwldrbd.

Das Schlussblatt des Registers fehlt.

2168 **Riedl, Adr. v.** Reise-Atlas von Bayern nebst Beschreibungen etc. 2 Bde. Mit vielen, grösstenteils colorierten Karten und Plänen. 2 Bde. Gr. 4⁰. München 1796. Hldrbde.

2169 **Rorer, Th.** Ein nützliche Predigt darin wird angezeigt dass man die Sünder ab der Cantzel nennen und straffen solt. 4⁰. Regensbg., H. Khol, 1556. 18 Bll.
Wurmstichig.

2170 **Rudolphi, J. A.** Heraldica curiosa bestehend in 2 Teilen. Mit Kpfrtitel und 24 Kpfrtafeln. Fol. Frankf. 1718. Perg.

2171 **Russ, W.** Ein Sermon / in welcher der mensch gereyzt / vnd ermant wird zu lieb der Euangelischen / Lere . . . etc. 4⁰. o. O. u. J. (1523) 8 Bll.
Der Titel zum Teil in Holz geschnitten.

2172 **Sabellicus, M. A.** Exemplorum ll. X. Fol. o. O. u. J. (Schlussblatt fehlt.) — Beigebd.: Boetius, de philosophico consolatu. Mit zahlreichen Holzschnitten. Fol. o. O. u. J. (Unvollständig.) — Ein Pergamentmanuscript (um 1500): Aristotelis philosophia atque delectationes etc. In e. Hpergbd. (defekt).

2173 **Sachs, Hans.** Eyn gesprech eynes Euangelischen / Christen mit einem lutherischen, darin / der ergerlich wandel etlicher, die / sich lutherisch nennen, ange / zaigt vnd brüderlich ge / strafft wirt. / 1524. / 4⁰. o. O. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.
Mit altcolor. Titelholzschnitt, welches auf der Rückseite des Textes wiederholt ist. Wenig fleckig.

2174 **Sailer, J. M.** Von der Religion des Gemüthes, des Lebens und der Kirche. Gr. 8⁰. München 1810.
Mit Porträt Sailers.

2175 **Sambucci, J.** Emblemata. Mit vielen Holzschnitten. 8⁰. Antwerpen, Plantin, 1564.
2 Bll. der Vorrede fehlen. Etwas wasserfleckig.

2176 **Sandrart, Joach.** Sculpturae veteris admiranda. Mit Portät und vielen Kupfertafeln. Fol. Nürnberg 1680. Perg.
3 Kupfertafeln fehlen.

2177 **Schmältze, W.** Der Christlich und gewaltige Zug in das Hungarland. land. 4⁰. o. O. 1556. 8 Bll.

2178 **Sechsisch Weychbild und Lehenrecht.** Itzt auffs naw nach den wahrhafften alden exemplaren vnd Texten mit vleis corrigirt, vbersehen, vn restituirt, sampt einem nawen Register gantz verstendlich vber diese zwey bücher vn. den Sachsenspiegel gemacht. Fol. o. O. 1537. Schwldrbd.
Mit schönem Titelholzschnitt. Auf dem Titel u. zum Teil im Text handschriftliche Notizen. Der Einband gebrochen.

2179 **Sonnentaller, J.** VRsach, warumb der vermeint / geystlich hoff mit yren patrone, das Euangeli / on Jesu Cristi nit annimpt, sunder schen / det, lestert, vnd verfolget, mit kurtzer Con / trafactur der Pfafferey, Müncherey, / Nonnerey, Allen liebhabern der / warheyt nützlich zu lesen, / durch Doctor / Johan. / Sonnentaller. / M.D.XXIIII. / Die Warheyt überwindet. / 4⁰. o. O. 16 Bll.

2180 **Spangenberg, C.** Mansfeldische Chronica. Fol. o. O. 1527. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Etwas fleckig.

2181 **Speck-Sternburg.** Zweites Verzeichnis der Gemälde-Sammlung etc. Mit vielen Tafeln. Fol. Lpz. 1837. Hlwd.

2182 **Symeon, Gabr.** (Florentinus). Les illustrations observations antiques. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557. Mit schönem, altcolor. Titelholzschn. u. zahlreichen Holzschnitten im Text. 4⁰. Lyon, Jan de Tournes, 1558. Ldrbd.

2183 **Tombleson.** Rheinansichten. Von Cöln bis Mainz. Mit vielen Stahlstichen. Gr. 8⁰. London 1832. Ldrbd.

2184 **Valerianus, J. P.** Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis, commentariorum ll. LVIII. etc. Mit vielen Holzschnitten. Gr. 4⁰. Cöln 1685. Ldrbd.

2185 **Vivis, J. L.** Wie der Türck / die Christen haltet so un- / der jm leben, Johannis Ludovici / Vivis Valentini gschrifft. / Sampt der Türcken Ursprung / etc. Verteutscht durch Casp. Hedion. 4⁰. Strassburg, Balth. Beck, 1532. — Beigebd.: Türcke. / Chronica, Glaube, Gesatz, Sittenn, / Herkommen, Weiss vnd alle Geberden der Türcken. / Von einem Sibenburger, so da in Türckei gefencklich bracht, vnd vil / Jar nachmals darinnen gewonet, Im M.CCCCXXXVI. / Jar beschriben. etc. 4⁰. Strassbg., Chr. Egenolph, 1530. 18 Bll. — Mod. Pergbd. m. Goldpressung.

Die erste Schrift mit eigenhändiger Widmung des Casp. Hedion. Die zweite Schrift mit Titelholzschnitt. — Zum Teil wasserfleckig.

2186 **Voltaire.** La Henriade. Nouvell éd. 2 Bde. in 1 Bde. Mit Kupfern. 8⁰. Amsterdam 1766. Perg.

2187 — Preis der Gerechtigkeit und der Menschenliebe. 8⁰. Lpz. 1778.

2188 **Voyage** pittoresque de la Grèce. Heft 10 mit 8 Kpfrtafeln. Gr. Fol.

2189 **Weitbrecht.** Die Hausfrau als Basrelief in 17 Darstellungen. 17 Kpfrtafeln mit Text von F. L. Bührlen. Qu. Fol. Sttg. 1838. Ppbd.

Stockfleckig.

2190 **Werbung** an Carlen, erwelten Römischen Koenig im namen der Churfürsten durch Friedrich pfaltzgrafen bey Rein, Hertzog in Bayern mit überantwortung der waldecrets ao. 1519 etc. 4⁰. Augsbg. 1520. 12 Bll. Mod. Pergbd. mit Goldpressung.

Mit schönem Holzschnitt. Teilweise am Rand fleckig.

2191 **Werlich, Eng.** Chronica der weitberühmten Stadt Augsburg, sampt Abbildung u. Deutung gedachter Stadt alter Monumenten. 4 Tle. in 1 Bde. Mit Holzschnitten. Fol. Frankfurt 1595.

2192 **Wild, F. J.** Das erst büchlein Esre etc. 4⁰. St. Victor 1561.

Unvollständig.

2193 **Winckelmann.** Abbildungen und Denkmale der Kunst des Altertums zu Winckelmanns sämmtlichen Werken. Mit Porträt und 68 lithogr. Tafeln. Gr. Fol. Donaueschingen 1835. Ppbd.

2194 **Wree, Ol. de.** Le seaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiées. Trad. du Latin. Mit 112 Kupfertafeln. Kl. Fol. Brügge 1641. Perg.

2195 **(Zwingli, U.)** Artickel so herr Ulrich zwingly / vff Dornstag vor Liechtmess anno. / M.D.xxxiii. offentlich dispütiert / vnd mit der Euangelischen / Warheyt behalten hatt. / Fürschrifft eines ersamen / Raths der Stat Zürich. an alle / Pfarherr . . . etc. 4⁰. o. O. u. J. (1523) 4 Bll.

2196 2 Halblederbände mit unbeschriebenem Handpapier in Roy. Fol.

2197 3 Halblederbände mit unbeschriebenem Handpapier in Gr. Fol. u. Roy. Fol.

2198 6 Sammelbände für Kupferstiche mit bläulichem Papier. Lederbände mit Goldpressung in Gr. Fol.

---

1948a **Wappenbuch vom Ende des 15. Jahrh.** Papierhandschrift mit ca. 1500 federgezeichneten und altcolorierten Wappen vorwiegend des süddeutschen Adels. (Pfälzischer, schwäbischer, elsässischer, fränkischer, wetterauer, rheinischer Adel.) Mit 19 Bll. Register. Kl. Fol. Gepresster Schwldrbd. mit der Jahreszahl 1629.

Kostbares und hochinteressantes Werk. Die einzelnen Wappen sind auf das prächtigste ausgeführt. Von bester Erhaltung, manche Blätter am Rande restauriert.

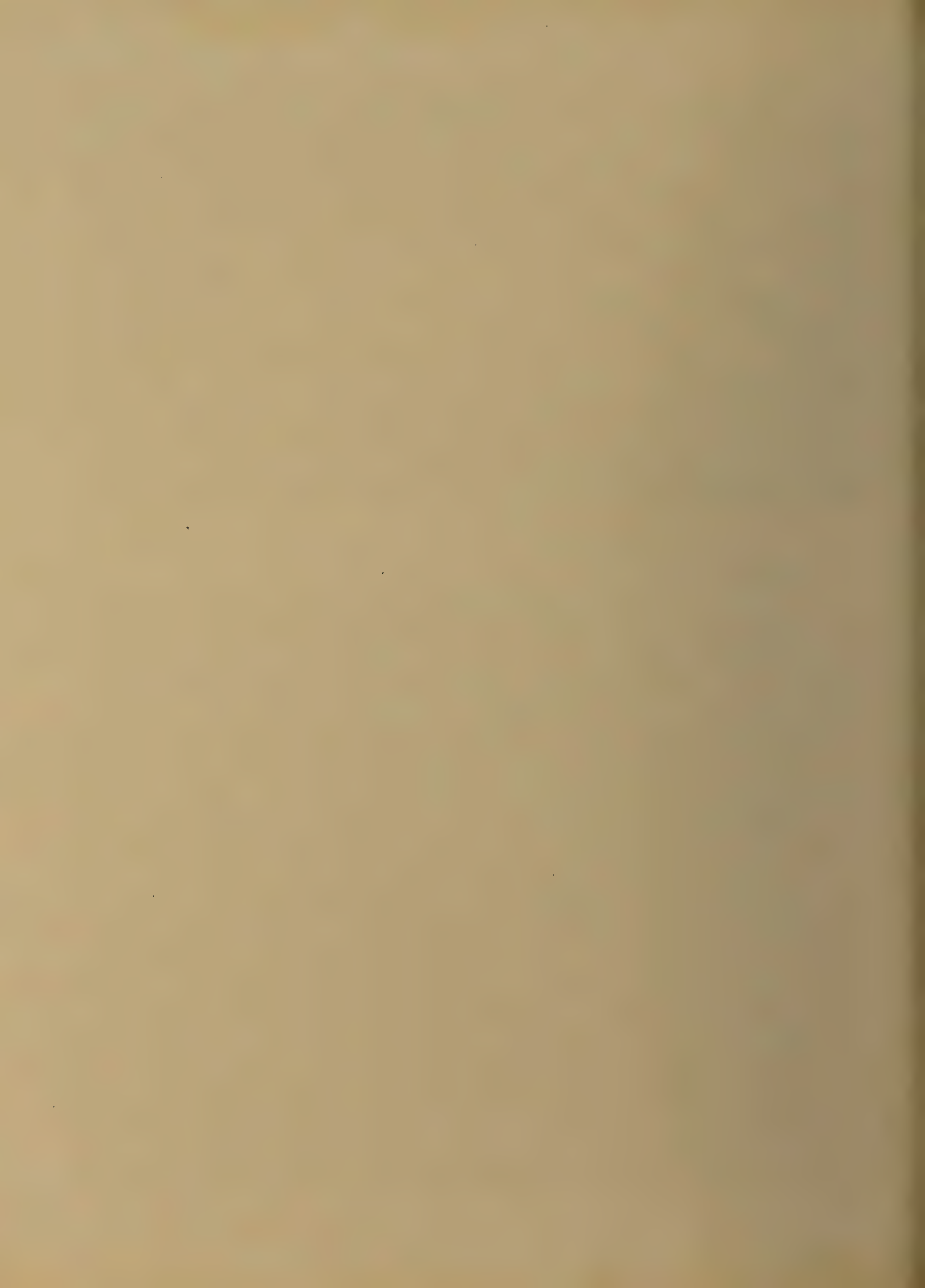


Münchener Handelsdruckerei Hans Beck, Waltherstr. 13.

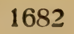
1632



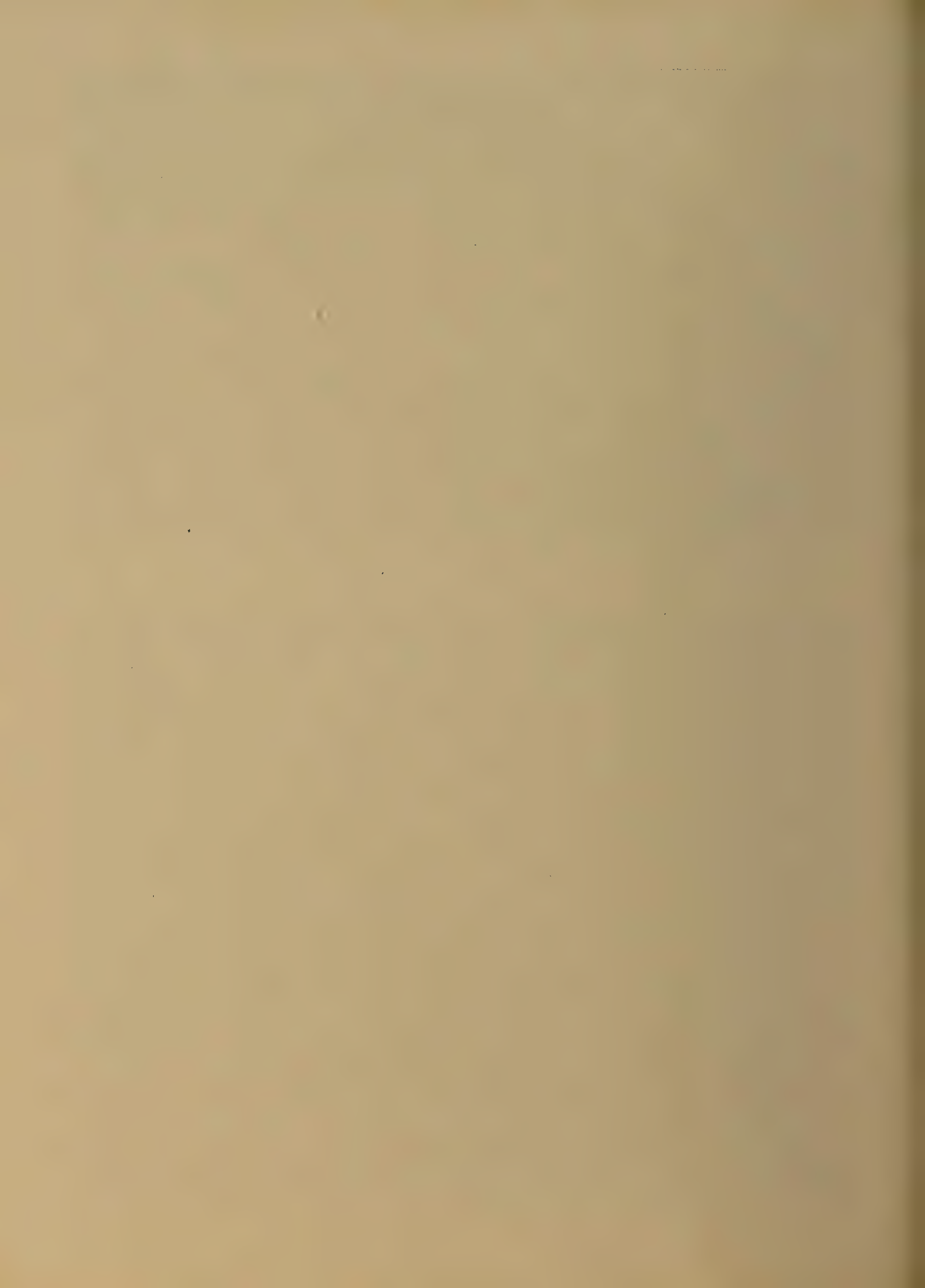
1664



1659



1682

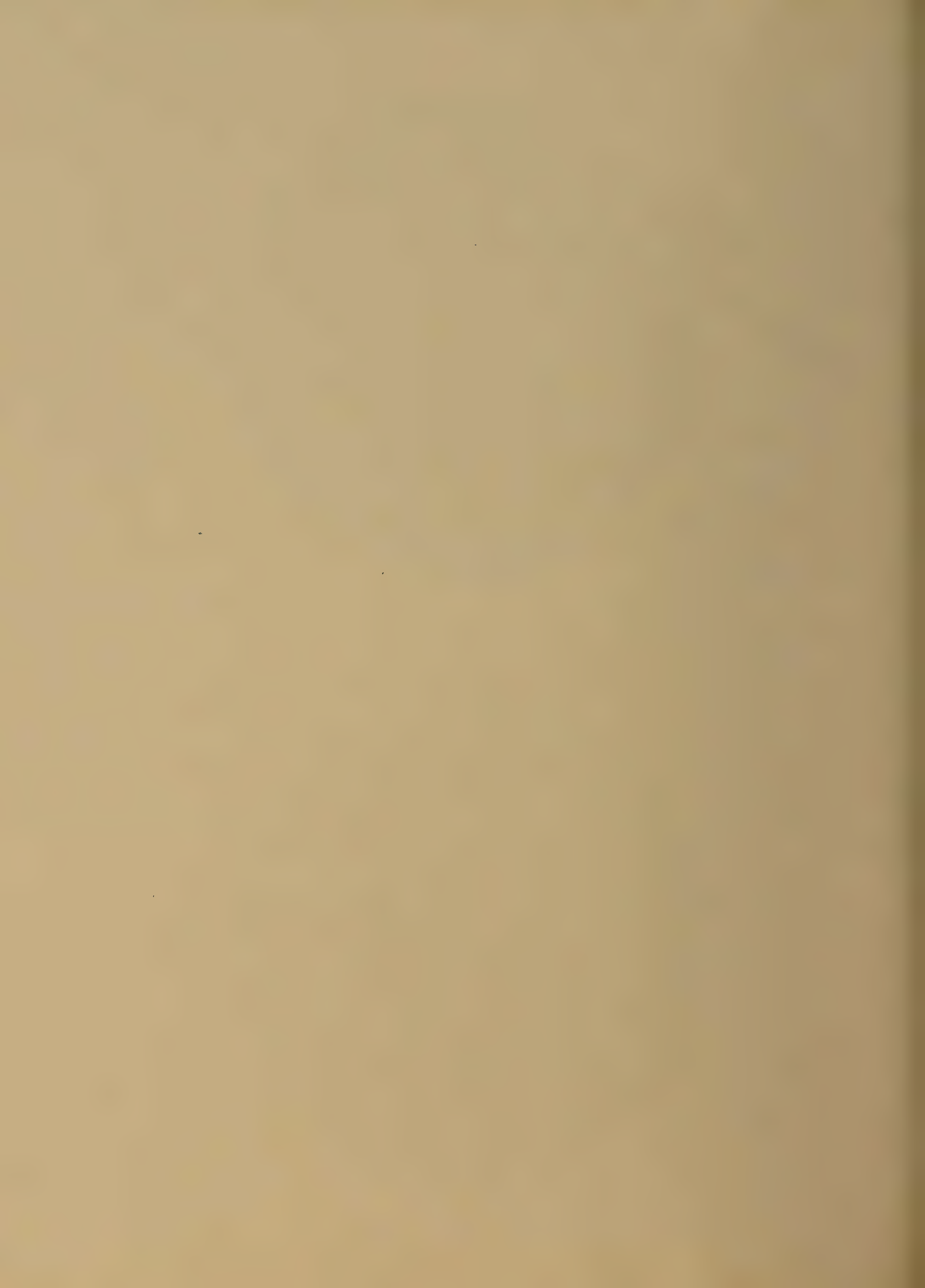


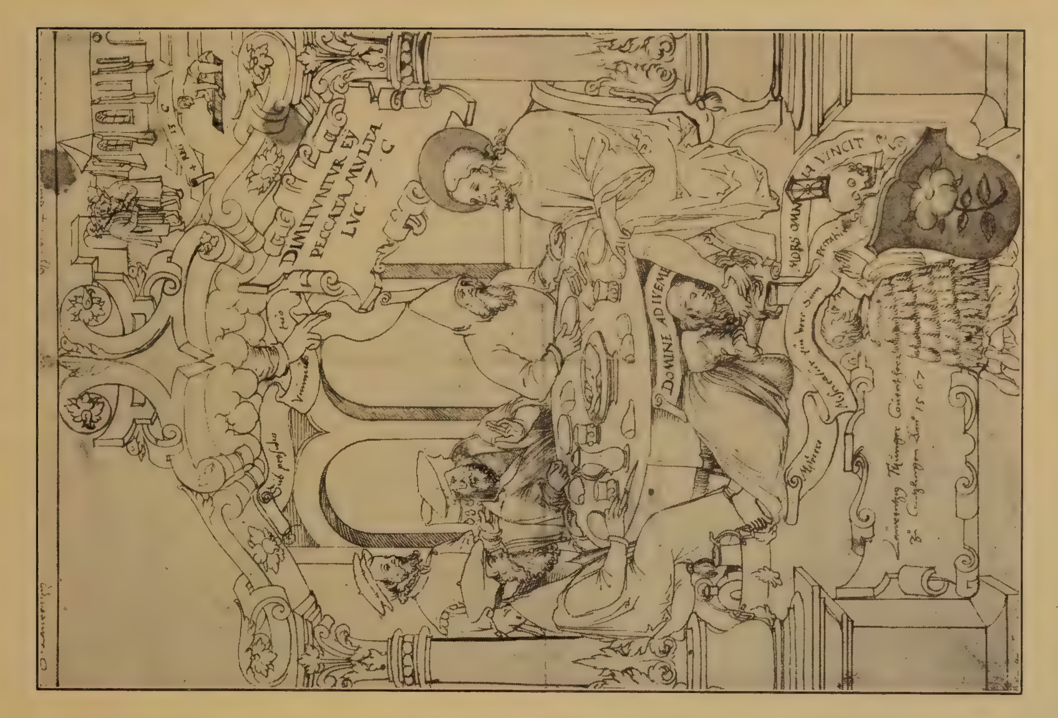


1661



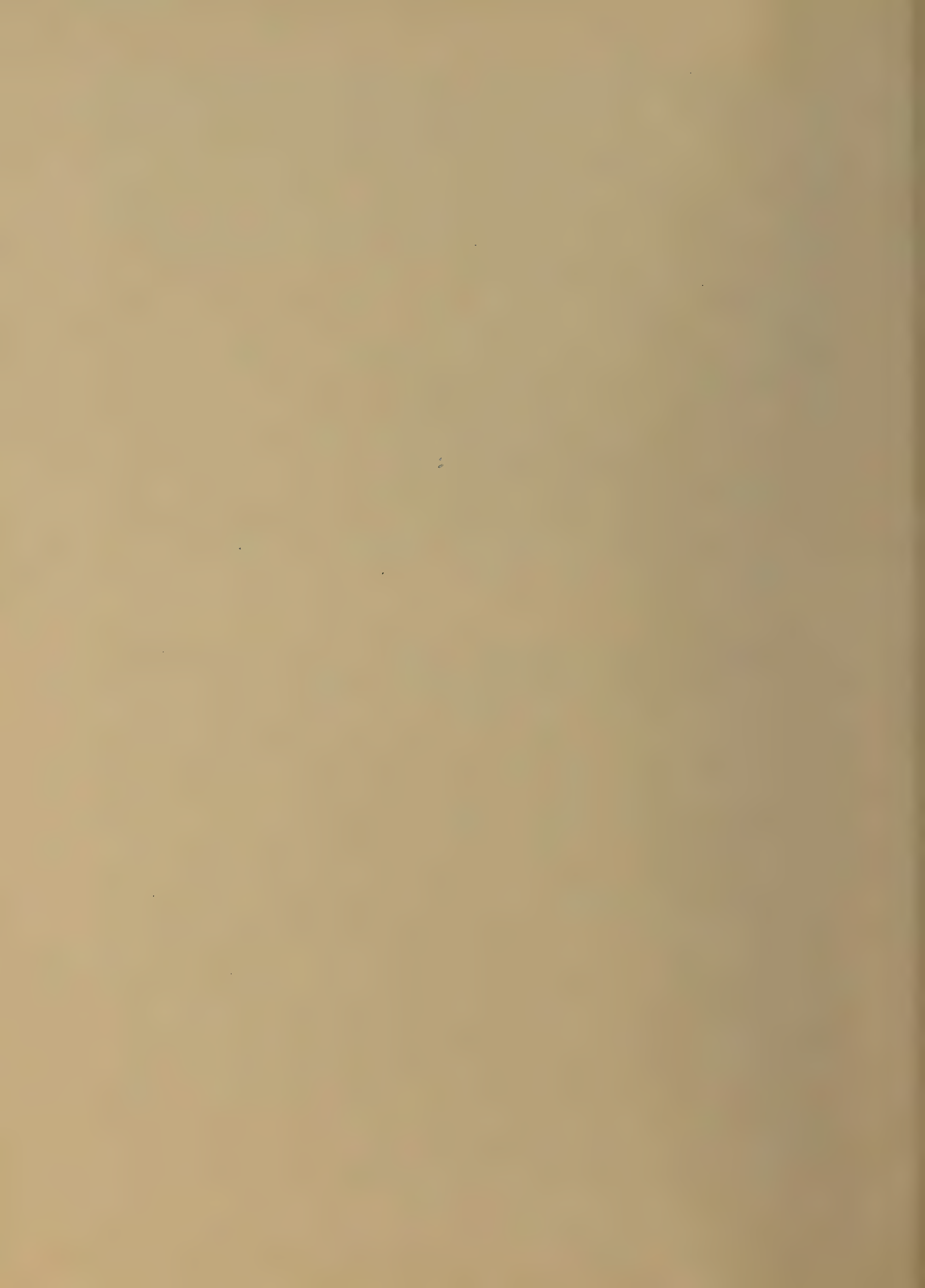
1662






1663

1683





1861

1858

Hertzog von brunswig vnd luna: burg etc.

Ertz hertzog zu osterrich

Hertzog von sachsen

Hertzog vo beiern etc.

Hertzog vo schwabe

Hertzog vo francken

Hertzog von berg vnd von gulich

Hertzog von kleff

Hertzog von lutringen

vo salme

hesse

1948 a

Hertzog von safoy

Hertzog von deck

Hertzog vo schiltach

Hertzog vo stiermark

Hertzog von kerrten

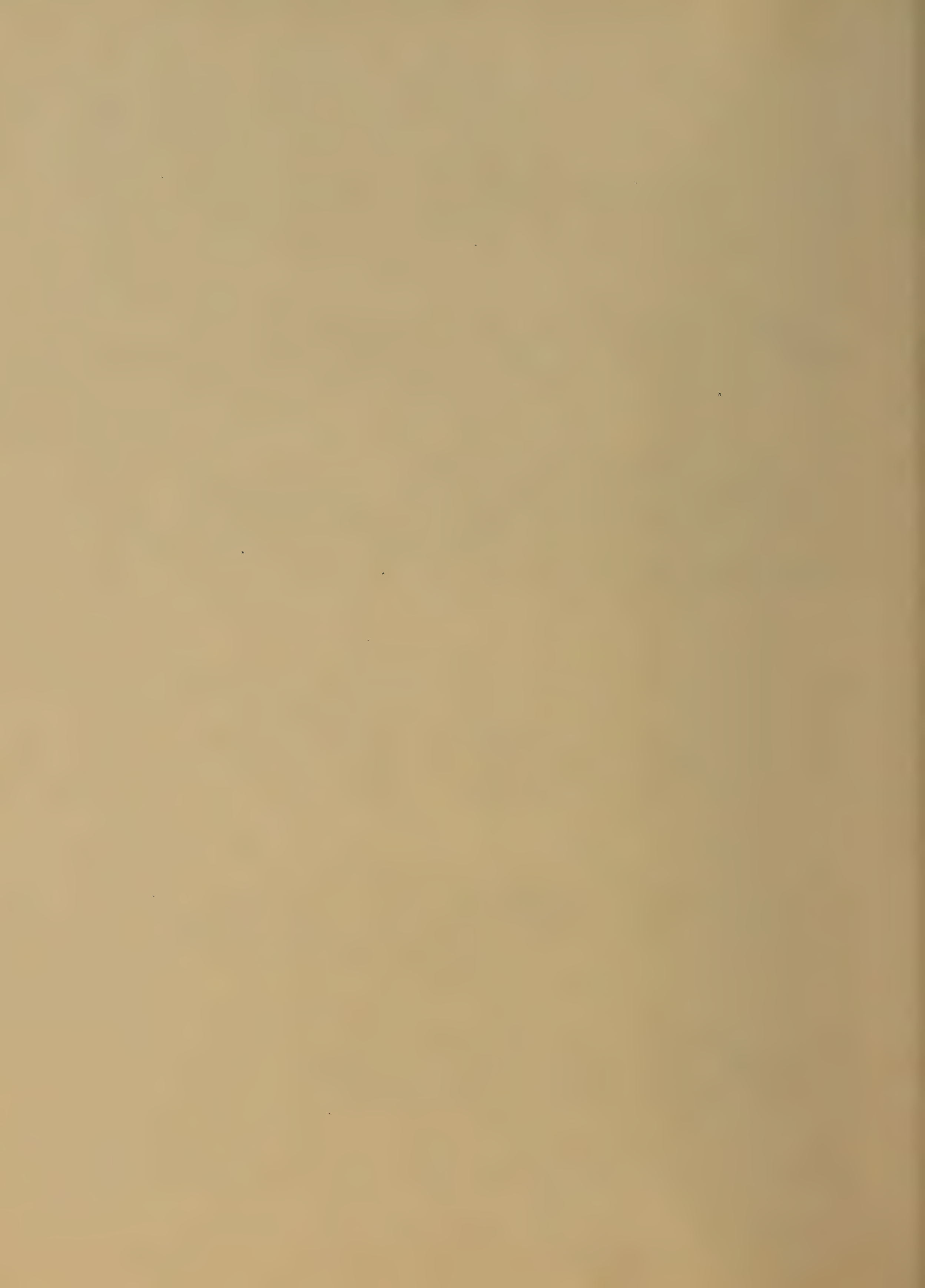
Hertzog von zeringe

Hertzog von wirtenberg

Hertzog von mayland

Hertzog von schlessien

1948 a



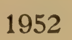


1952

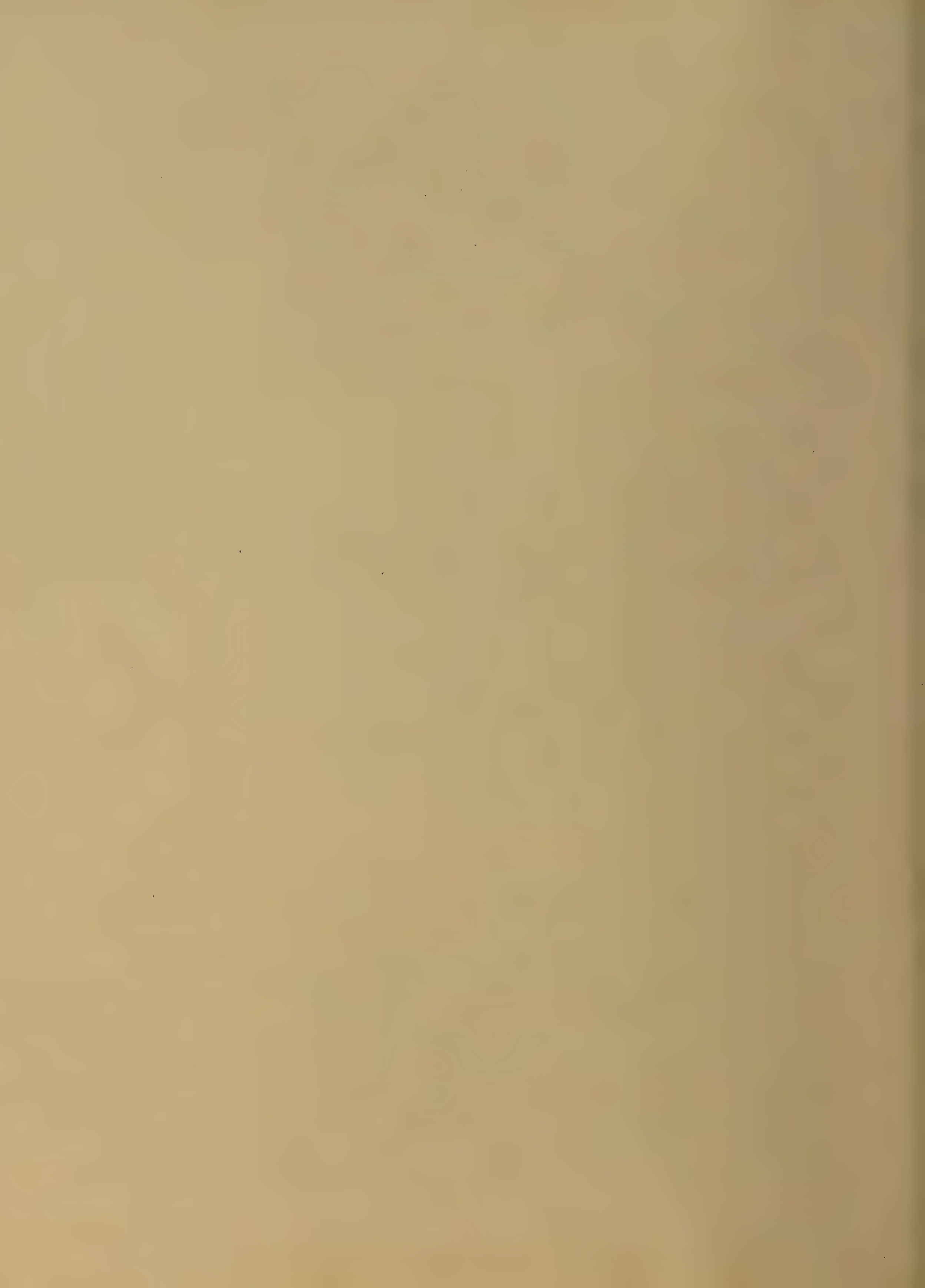


1952





1952



1967

1954

